



உ  
கணபதி துணை.

இராமநாதபுரம் சமஸ்தான வித்துவான்  
சர்க்கரைப்புலவர்

குமாரர்

சாந்துப்புலவரியற்றிய

குன்றக்குடியேன வழங்கும்

**மயூரகிரிக் கோவை.**

.....

இஃது

பல கனவான்களுடைய விருப்பத்தின்படி

இந்நூலாசிரியர் மரபிலுத்தீதவராகிய

கோடகுடிச் சேதுப்புலவர் குமாரரும்,

ஆலங்காடு

ஸ்ரீமத். ராம. சிதம்பர சேட்டியாரவர்கள்

மாணுக்கருளொருவரும்

மன்னார்குடிப் பின்ட்லே காலேஜ்

தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய

சர்க்கரை இராமசாமிப் புலவரால்

அரும்பதவுரை யியற்றித்

திருவாவதுறை யாதீன வித்துவானும்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவ நூற்

பரிசோதகருமாகிய

ஸ்ரீமத். சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களாற்

பார்வையிடப்பெற்றுத்

தஞ்சாவூர்

கல்யாணசுந்தர முத்திராசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



இதன் விலை ரூ. 1.



1908.

(Copy Right.)





# PREFACE.



Few of the educated classes are unaware that a valuable mine of Tamil literature lies buried in manuscripts which by their age are fast approaching dissolution. The value of printing and publishing such manuscripts cannot be overestimated. As a pioneer in this direction followed only by straggling instances here and there comes Mahamahopadyaya V. Saminatha Aiyar Avergal the talented Tamil Scholar of the day. One should admit that it is high time that more people should follow his noble example if any lasting good is to be done to the Tamil country. It is gratifying to note that Mr. Sarkarai Ramasawmy Pulavar, the senior Tamil Pandit of the Findlay College, Mannargudi, Tanjore District, has come forward to publish the present work with an invaluable annotation. No one can deny that the Pulavar's work in this respect is worthy of emulation by others.

2. The author of this work—Mayuragiri Kovai is Santhu Pulavar, a well known Poetical genius, who lived in the latter part of the 18th century. He was the illustrious son of Sarkarai Pulavar, the famous court Poet of the Raja of Ramnad and appears to have enjoyed rare privileges under the renowned Ruler, Marutha Pandyan, at Sivaganga of the Madura District, at whose request this beautiful poem was composed in honor of Sree Subramaniaswami at Mayuragiri, otherwise known as Kundrakudi. The work is a good specimen of the poet's versatile genius and is next to none of its kind in diction and style except to Tirukkovaia of Manickavasagar.

It consists of 535 stanzas replete with figurative language and the readers will be struck with admiration at the masterly way in which the author has conformed the work to the niceties of the Rules of Agapporu Ilakkanam. To those who have a turn to the study of Tamil literature the work will afford ample food for thought.

3. The right to publish this interesting work with useful annotation has been and is rightly reserved to this gifted young Pandit who is a lineal descendant of the author. The Pandit has combined in his poetical talent, musical taste, polished manners, sweet temper and true piety, and does credit to the family of poets to which he belongs. The publication of the work is a momentous task for which the Pandit deserves much praise. The readers will doubtless be able to realize the amount of thought and enthusiastic labour which the Pandit has bestowed upon the work. The annotations have been approved and appreciated by eminent Scholars of the Tamil Sangam.

E. SINGARAVELU MUDALIAR,  
Stationary Sub-Magistrate,  
*Mannargudi.*

---

உ  
கணபதிதுணை.

## முகவுரை.

குருவணக்கம்.

வேண்பா.

ஐங்கரணை யாறுதலை யானவனை யாறிரண்டு  
செங்கரணை யன்பிற் றியானித்தா—ருங்கருணை  
காட்டியெமை யாளாலங் காட்டுச் சிதம்பரமால்  
தாட்டுணையைச் சென்னிமுடித் தாம்.

கோவையென்பது தமிழ்ப்பாஷைக்குரிய தொண்ணூற்றாறு  
வகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. காட்சி முதலிய நூறைகளை நிரல்  
படக்கோக்கப் பெற்றதென்பதும் மொழியின் பொருள். இது  
ஐந்து இலக்கணங்களுள் பொருட் பகுதியாகிய அகப்பொருளி  
லக்கணத்திற் கிலக்கியமாக வமைந்துள்ளது. குறிஞ்சி முதலிய  
வைந்திணைக்குமுரியவாகப்பண்டைப்பெரியோர்கள் விதித்தமுதற்  
பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், முகமாகத்தலைவன் றலை  
விகளுடைய வெழுக்கங்களை யுலகவழக்கஞ் செய்யுள் வழக்க  
மென்னுமிரண்டுக்குமிடைய நன்றாகத் தெரிவிப்பது. இதிலுள்ள  
வகப்பொருளமைதிகள் தொல்காப்பியம், இறையனாரகப்பொ  
ருள், இலக்கணவிளக்க முதலிய நூல்களிற் பரக்கக் காணலாகும்.

மயூரகிரிக்கோவை யென்பது மயூரகிரியிற் கோவில் கொண்  
டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஆறுமுகக் கடவுள் மீது எனது  
முன்னோர்களுள் ஒருவரும், இராமநாதபுரம் சமஸ்தான வித்  
துவான் சர்க்கரைப் புலவர் குமாரருமாகிய சிறுகம்பையூர்ச் சாந்  
துப்புலவாரியற்றியது.

மயூரகிரி யென்பது பாண்டிவள நாட்டிலேதேவாரம் பெற்ற  
தலங்களுள் திருப்புத்தூருக்குச் சமீபத்திலேயுள்ள ஸ்ரீ சுப்பிர

மணியக்கடவுளுக்குரிய பொரு முக்கிய தலமாகும். இது குன்றக்குடிபென்று வழங்கும். அரசவனம், மயூரபுரம், கண்ணபுரம் என்னும் பெயர்களுமிதற்குண்டு. இதற்கு வடமொழி தென் மொழியிரண்டிலும் புராணங்களிருக்கின்றன.

தீர்த்தம்—சரவணப்பொய்கை. இதன் வடகீழ்த்திசையில் மயிலாலும், குமாரக் கடவுளாலும் பூசிக்கப்பெற்ற சிவாலயமொன்றுண்டு.

தடாகம்—மருதாபுரி, வையாபுரி முதலியனவாம்.

நதி—தேனாறு. இது அகத்தியமுனிவர் அபிடேகஞ்செய்த பெருக்கோடியதாலிப்பெயர் பெற்றதெனப் புராணங் கூறும்.

வழிபாடுசெய்து பேறுபெற்றவர்கள்—மயில், திருஷ்ணன், அகத்தியர், விஸ்வாமித்திரர், வசிட்டர், பிரமதேவன், கருடன், இந்திரன், சூரியன், மன்மதன், பாண்டவர், நாரதர், முதலியோர்.

இந்நூலில் நூறு செய்யுட்களுள்ளன. மற்றைக்கோவைகளில் ஏகதேசத்திற்காணப்பெறும் சொன்னயம், பொருணயம், ஓசையினிமை, சிலேடை, உள்நூறையுலமை, முரண், யமகம், திரிபு, மடக்குமுதலியனவும், தொனியும், பலவகையான சித்திரங்களும், அரிய பெரிய பழய விலக்கிய விலக்கண நூற்பிரயோகங்களும், அரியதுறைகளும் நிரம்பக்காணலாகும்.

அன்றியும் பாட்டுடைத் தலைவராகிய குமாரக்கடவுள் தம்மைப் பூசித்த அகத்தியராதிய மெய்த்தவர்கட்கருளிய பெருங்கருணைத் திறங்களையும், புராணேதி காசங்களிலுள்ள வினிய சரிதங்களையும், உண்மை நாயன்மார் வரலாறுகளையும், வேதாந்த சித்தாந்த சாத்திரக்கருத்துக்களையும், பல நீதிகளையும், அக்காலத்துச் சிவகங்கையில் அரசராக விருந்த மருது பாண்டியன் முதலிய மெய்யன்பர்களுடைய திருத்தொண்டினருமை பெருமைகளையும் அங்கங்கேயெடுத்துக்கூறுந்தகைமை மிகவும் பாராட்டற்குரியதேயாம்.



இந்நூல் எங்களுக்குப் புராதனமான சிறுகம்பையூர் ஓரியூர் முதலானவர்களுக்குச் சில வருடங்களுக்கு முன்பான் ஏடுதேடிப் போயிருந்தபோது ஓரியூரிலிப்போது இருக்கும் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சர்க்கரை முத்தையாப் புலவரவர்கள் வீட்டிலிருந்து எட்டுப்பிரதியொன்று கிடைத்தது. அதை வைத்துப் படித்து வருங்காலத்தில் ஒவ்வொரு செய்யுளும் நிரம்பக்கடினமாய், ஆழ்ந்தபொருளும், அரிய கற்பனையும், பிற்பகுதியிற் சில செய்யுள்களுக்குமாத்திரம் அரும்பதக் குறிப்பும் அமைப்பெற்றிருந்தது. வேறுபிரதிகள் கிடைத்தாற் பரிசோதித்து அச்சிடுவதற்கு அது கூலமாயிருக்குமென்று பலவிடங்களிலும் தேடியும் வேறு பிரதியொன்றேனும் கிடைக்கவில்லை.

அப்பால் இம்மட்டிற் கிடைத்ததும் சண்முகக் கடவுள் திருவருட் செயலையென்று தேறி இந்நூலினருமையையும் எனதறிவின்கிறுமையையுங்கருதியுள்ளதைக்கொண்டே நீடித்த அனுபவமும் நிறைந்த கல்வியுமுடையவர்களால் அரும்பதவுரையெழுதுவித்து அச்சிடவேண்டிப்பண்ணடைத்தமிழ்ப்புலவர்கள் வீட்டுமச்சுவாய்க்கிடந்த சங்கத் தமிழ் நூல்களையெல்லாம் அச்சுவாய்ப்புகுத்தவந்தவதரித்த மஹானுபாவரும், பழயதமிழ் நூலாராய்ச்சியில்லாத நாளுண்டேலதைத்தாம் பிறவாத நாளாகக் கருதுஞ்சற்குணக்குன்றும், சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிக் காலேஜ் தமிழாசிரியருமாகிய பீர்ம்மஸ்ரீ மஹாமஹோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் சமுகத்திற் சேர்ப்பித்தேன். அவர்கள் பிரதி செய்து நூல் முற்றி லும்படித்துப்பார்த்து இதைப்போற்றமிழில் ஒரு கோவையிலையென்றும், நிரம்ப வருமையாயிருக்கிறதென்றும், அச்சிடவேண்டிவது அவசியமென்றும், ஆனற்றமக்கு அவகாசமின்மையாற் கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் தலைமை தமிழ்ப்பண்டிதராகிய பின்னத்தூர் ஸ்ரீமத் அ. நாராயணசாமி அய்யரவர்களுடனிருந்து அரும்பதவுரை யெழுதி அச்சிற் பதிப்பித்து விகுவென்றுங் கட்டளையிட்டார்கள். நாங்களிருவருமொருங்கிருந்து அரும்பதவுரை யெழுதக்கூடாமையால் நாராயணசாமி ஐயரவர்கள் தாமே யங்ஙனஞ்செய்வதாயேட்டுப் பிரதி முதலியவைகளை யெடுத்துக்கொண்டுபோய் மூலபாடத்தை மாத்திரம் அச்சிற்

பதிப்பித்து விட்டுச் சாவகாசமின்மையால் அரும்பதவுரை யெழுதக்கூடவில்லை யென்று மீட்டும் பிரதிகளை யென்னிடத்திற் தந்துவிட்டார்கள்.

பின்பு இந்நூலை அரும்பதவுரையின்றி அச்சிடுவது பெரிதும் பயன்படாதென்று பல நண்பர்கள், சொன்னமையாலும் தவமும், பொறையும், தயையும், வாய்மையும், சிவபெருமானிருதிருவடித் தொண்டும், சுவ்வியும், செல்வமும், ககின்னாடிப்பிறப்பும், பல்விதமான நல்லறச்செயல்களும், கொடையு கடையு நற்குணங்களும் பிறவும் உடைய சிவபூஜாதாரந்தாரும், தமக்கென வாழாப்பிறர்க்குரியானரும், இன்னுனென்றெனை யறியாதிருந்தாமினியவைகூறியிருக்கலீடும், அன்னாகி பவபெருஞ்ஞானம் தயிர்விற்பனமுமளித்த வள்ளலுமாகிய, ஆலங்காரி பூரீமந். ராம. சீதம்பரசேட்டியாரவர்கள் இன்னுங்காலதாமதஞ்சொற்படாது தீய அரும்பதவுரையெழுதி அச்சிடுவாயாகவென்று பலரித்தமையாலும், “வேண்டுவார் வேண்டுவதேயினான் கண்டாய்” என்னும் அருமைத்திருவாக்கின்படி. மெய்யன்பர்களாகிய செட்டியாரவர்கள் விரும்பியாங்குச் சண்முகக்கடவுள் திருவருள் புரிவாரெனத்துணிந்து இடையிடையே நேர்ந்த ஐயங்களை எனக்குக்கிடத்தவிடுமுறை நாட்களில் மனமொத்த நண்பர்களாகிய கிந்தாவரன்கள் பாற்சென்று தெளிந்து ஒன்னொரு செய்புனிதுடைய தம்பங்களையும், பிறவிசேடங்களையும் எழுதப்புகின் மிகவும் விரியுமென்றஞ்சிப் பெரும்பாலும் அரும்பதவுரையும், சில கடினமான பாடல்களுக்குக் கருத்துரையும், இன்றியமையாத விடங்களில் மாத்திரம் விசேடவுரையுமாக எழுதலாயினேன். அங்ஙனமெழுதும்போது இந்நூலின் பிற்பகுதியிற்சுண்ட பழைய குறிப்புரைகள் பேருதவியாயிருந்தன.

அப்பாற் பின்னுஞ் சில பாடல்கள் தீராத சந்தேகமாகவையிருந்தமையால் அச்சந்தேகங்களைத் தகிர்ப்பதுடன் எழுதிய அரும்பதவுரை முற்றிலும் சந்தேகத்தாற்சான்றோர்களைப் பார்வையிடச்செய்த பின்னர் அச்சிற் பதிப்பிடப்படுத நலமெனக் கருதிக் கடந்த டி.சம்பர் மாதத்து விடுமுறைநாளில் மதுரைமாககரை

யடைந்து, அங்கு நம் செந்தமிழுலகம் செய்தவ வடிவமாய் வந்தவதரித்த வள்ளலென்றுலகம் சந்ததமு முரைதருதருவணைய மாட்சிமை தங்கிய தருமப்பிரபுவும், பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும் தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய ஸ்ரீமான். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள் சமூகஞ் சார்ந்து அவர்களுடைய வித்துவ சபையிற் சில பாடல்களுக்கு யானெழுதிய வுரையைப் படித்துக்காட்டினேன். தேட்ட பிரபு அவர்கள் பேரன்புடன் அங்கீகாரஞ் செய்து யான் சந்தேகமுற்ற பாடல்களிற் சில பாடல்களுக்குப் பொருத்தமாகப் பொருளுரைத்ததன்றித்திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதினத்து வித்துவானும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகரும், எனது அருமைத்தமிழாசிரியருமாகிய சேற்றூர் ஸ்ரீமத். ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களை யரும்பதவுரை முற்றிலும் பார்வையிட்டுக் கொடுக்கும்படிசெய்து இந்தக்கோவையின் சொற்களை பொருட்களைப் பாராட்டிச் செய்யுள் மாத்திரம் முன்னுதாகப்பதிப்பிக்கப்பட்டு விட்டமையால் ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் கீழிவ்வுரையைப் பதிப்பிக்கக் கூடாமைக்கிரங்கி யிக்கோவையின் இரண்டாவது பதிப்பைத் தமிழ்ச்சங்கத்து முத்திராசாலையிலே பதிப்பித்துத் தருவாமென்னும் அமுதவாக்குமளித்தார்கள். கவிராயரவர்களும் பேரன்போடு செய்யுளுடனே அரும்பதவுரை முற்றிலும் பார்வையிட்டுப் பதிப்பிக்கும்படி எனக்கு அனுமதியளித்தபின் பதிப்பிக்கலாயிற்று. இப்பெருந்தகையாளர்கள், 'செய்யாமற் செய்த வுதவிக்கு வையகமும் வானகமுமாற்றலரிது.'

இவ்வரிய நூற்பதிப்பை, முற்கூறிய ஆலங்காடு ஸ்ரீமான். ராம. சிதம்பரசேட்டியாரவர்கள் எனக்குச் செய்யாமற் செய்ததும், காலத்தினுற் செய்ததுமாகிய பெரிய நன்றி யெழுமையுமறக்கற்பாலதன் றுதலாலந் நன்றி யறிவிற் கறிகுறியாகவவர்கட் குரியதாகுநின்றேன்.

இந்நூற்பதிப்பின் பொருட்டுப் பொருட்கொடையினாலும் மனம்வாக்குக்காயங்களினாலு முதவிபுரிந்துவந்த செந்தமிழ்அபிமானிகளாகிய பலகனவான்களும் பெருவாழ்வடையும்பொருட்



தெத்திருவருள் சுரக்கும்படி மயூரகிரியிற் கோயில்கொண்டெழுந்  
தருளியிருக்கும் குமாரக்கடவுளுடைய திருவடிகளைச் சூந்திப்பது  
டன் அவர்கள் பால் மிகவும் நன்றியறிவுள்ளவனாகவிருக்கிறேன்.

இந்நூற்பதிப்பில் ஆங்காங்குக் காணப்படும் பிழைகளையும்,  
அவற்றின் திருத்தங்களையும் தயைபுரிந்து கற்றுணர்ந்த விவேசி  
கள் அறிவிப்பார்களாயின் அவைகளை இரண்டாவது பதிப்பில்  
அவர்கள் பெயருடன் பிரசுரஞ்செய்வதுடன் அவ்வுதவியை  
ஒருபோதுமறவேன்.

இந்நூல் அரும்பதவுரை யெழுதுங் காலத்தும் பதிப்பிற்  
கும் காலத்தும் என் கூடவேயிருந்து உதவிசெய்துவந்த இளவ  
லார் பா. வேதநாயகம் பிள்ளையினுடைய நன்றி மிகவும் சிறந்  
தது.

இந்நூலை யிதுகாறும் பாதுகாத்துவைத்திருந்து தந்த சர்க்  
கரை முத்தையாப்புலவரவர்களிடத்தும், எனது முன்னோராலி  
யற்றப்பெற்ற இந்நூலைப் பதிப்பிக்கும்படி செய்த நல்லிணையின்  
பாலு மிகுந்த நன்றியறிவுடையேன்.

\*வானவர்க ணாதநம் வானவ ருயர்ந்திடு மயூரகிரி ஶாழ் [ருளுந்  
ஞானநிறை வேநமமெய் ஞ்ஞானபலன் மெய்யடியர் நண்ணவ  
தேனிமிர்க டம்பநம தேனிமிரும் வாயநம சீர்பெ றுசசக்  
கானபவ னேநமகு கானம மலர்ந்துதிகழ் கண்ண நமவே.

கேலக ஶு  
ஆனிமீ கருவ  
மன்னார்குடி.

இங்ஙனம்,

} கோடகுடி.சே. சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவன்.



உ  
கணபதிதுணை.

## சாற்றுக்கவிகள்.

பழய சிறப்புப்பாயிரம்.

செந்திரு மார்பன் மருதுந ராதிபன் செப்புகென்ன  
மைந்தர்செல் வத்தொடு மாஞானம் வேண்டி மயூரகிரிப்  
பைந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடினன் சர்க்கரை பாலனெங்க  
ளிந்திரன் சாந்து மகிபாலன் வாலக வீச்சரணே.

சென்னை பிரவிடென்ஸிக் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
மஹாமஹோபாத்தியாயர்

ப்ரும்மஸ்ரீ உ. வெ. சாமிநாதையரவர்கள்  
இ ய ற் றி ய து.

அறுசீர்க்கழி நேடி-லடி யாசிரிய விருந்தம்.

தாமேவு சருக்கரைப் பேர்க் கவியளித்த சாந்துகவி சொற்ற தாய்  
தேமேவு நீரமைம யூரகிரிக் கோவைதனைத் தேர யாரும் [விட்  
தாமேவு குறிப்புரையோ டி-னிதச்சிற் பதிப்பித்தா னிலங்கு கேள்  
பூமேவு நயசுருண விராமசா மிப்பெயர்கொள் புலவன் றானே.

பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து  
அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய இராமநாதபுரம் மாண்புமிகு  
ஸ்ரீமாத். பொ. பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்  
இ ய ற் றி ய து.

அறுசீர்க்கழி நேடி-லடி யாசிரிய விருந்தம்.

வரிக்கோவை வடமுலையார் மயல்கொண்மரு  
தேந்திரனுண் மகிழப் பாவா  
ணரிக்கோவை யகத்தமிழ்தா மெனச்சாந்துப்  
புலவன் முன நவின்ம யூர  
கிரிக்கோவை யரியபதப் பொருடுலக்கி  
யச்சினுறக் கெழுமு வித்தான்  
கரிக் கோவை யருளுமன்றார் குடி-ராம  
சாமியெனுங் கவிவல் லானே.

இராமநாதபுரம் சேதுசமஸ்தான வித்துவான்  
ப்ரும்மஸ்ரீ ரா. இராகவையங்காரவர்களியற்றிய  
நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவு மறிவும் பெருகப் படைத்துப்  
புகழு மறனுந் திகழ வளர்த்த  
வொடியாக் கொற்றத்து முடியார் வேந்தரு  
ளமிழ்தினும் வீறு தமிழுடை யாரென  
வான்றோய் நல்லிசைச் சான்றோர் பராஅய  
பழுதில் கொள்கை வழுதிய ரவைக்கண்  
வடுவறு புலமைக் கடுவனிள வெயின  
ஓதி யாகிய கோதில் பெரிய  
ரன்பிற் புகன்ற விற்பப்பரிபாட்  
டொன்றுகடை யிட்ட துன்று முப்பஃது  
தன்பே ரணியா முன்பே யணிந்து  
நிலன்வழுத் துற்ற புலனமூக் கற்ற  
தோலா வாய்மை மேலாங் கீரன்  
நேவரும் பருக மேவர யாத்த  
வாற்றுப் படைப்பாட் டாற்றப் புணந்துந்  
தீந்தமிழ்த் தொடைய லேந்தும் வேட்கை  
தீரா வுள்ளமொடு பேரா நின்று  
காடுறை வாழ்க்கை வேடுவ னாகிச்  
செய்யா கூராப் பொய்யா மொழிவரு  
வகுந்து நடந்து புகுந்தெதிர் பெய்து  
மட்டி றன்பெயர் முட்டை யென்று  
கோழியொடு பார்ப்பை வாழிய பாடலே  
னென்றவன் வாய்மை யொன்றிய வாயா  
னகப்பொருட் பகுதியின் மிகப்பொருள் பயக்கும்  
பொன்போலு மென்னும் பொன்போ லொள்ளிய  
வின்றமிழ்ப் பனுவ லொன்றுகொண் டுவந்து  
குன்றுதோ ருடலு நின்றதன் பண்டின்  
வெயின்முக மறியாக் குயின்மிகு பூம்பொழின்  
மயின்மலை யமர்ந்த வயில்வேன் முருகற்

ககத்திணை யன்பி னகத்திணைத் துறைபெலா  
முற்றப் பிறக்கிய குற்றமில் கலித்துறை  
பைந்துறா றடுத்த வைந்துடை முப்பஃ  
தின்புறு பாட்டு நன்பொருட் கோவை  
காந்தளிற் கடப்பந் தேந்தார்ப் பிணையலிற்  
பொலிவுறச் சாத்தி மலிபுகழ் சூடினன்  
நென்புலம் புரிந்த மன்பெருந் தவத்தாற்  
செந்தமிழ் வாணருக் கைந்தரு வாகித்  
தீதெலாங் கழுவுஞ் சேதுநா டாண்ட  
பண்டைக் காவலர் தண்டமிழ்ப் பேரவைப்  
பாற்குட் லளாஅய நூற்கடற் சருக்கரைப்  
புலவர் மரபி னிலவுறு கல்விச்  
சுவையொடு மணனுங் குவைஇய வியல்பிற்  
புவினா சாந்துக் கவிஞர்கோ மகனே  
யாங்கவ னியற்றிய பாங்குறு கோவையை  
மற்றவன் கவித்திறந் தெற்றெனத் தெளிய  
நெறிப்பெட வினியதோர் குறிப்புரை யோடு  
மாண்வரு யாவருங் காண்வர முன்னி  
யெழுதா வெழுத்தின் வழுவாது வைத்தன  
னத்தகு சருக்கரை மெத்திய தொல்குடி  
ள்ளங்க வெய்திய களங்கமில் குரிசி  
லுயர்குடிக் கொத்த மயர்வறு கல்வியு  
மதியு மொழுக்கமு நிதியென வுடைபோன்  
செருக்கரைக் கணமுஞ் சேராச்  
சருக்கரை யிராம சாமிநா வலனே.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலைத்  
தலைமைத் தமிழாசிரியர்

பிரம்மஸ்ரீ திரு. நாராயணையங்காரவர்களியற்றியது.  
நேரிசை வேண்பா.

மயூரகிரிக் கோவை வழுத்தபவச் சிட்டான்  
மயூரகிரிக் கோவை வழுத்தப்—பயோதம்  
புரை ராம சாமிகவி போற்கலைதேர் சொற்சர்க்  
கரைராம சாமி கவி.



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சேதுபதி செந்தமிழ்ச் கலாநாயகி  
கமிழாசிரியர்

**பிரம்மஸ்ரீ சுந்தேவபரையரவர்கள் இயற்றியது.**  
கட்டளைக் கலிநிதுறை.

பாவைத் தெளிசர்க் கரைநல்கு சாந்துவிற் பன்னன்சொன்ன  
மாவைத் தொளிர்கண் மலர்த்தடஞ் சூழ மயூரகிரிக்  
கோவைத் தமிழையா ராய்ந்தச் சியற்றிக் கொடுத்தனன்செந்  
நாவைப் பெறுசர்க் கரைராம சாமி நயகுணனை

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ் பத்திராசிரியர்  
**பிரம்மஸ்ரீ மு. இராகவையங்காரவர்களியற்றியது.**  
கட்டளைக் கலிநிதுறை.

படிக்கோரு நூலிது வேயெனச் சாந்து பகர்ந்தகுன்றக்  
குடிக்கோவை யின்பொரு ளாய்ந்தச் சியற்றிக் கொடுத்தனனான்  
மடிக்கோதி லான்சர்க் கரைகுல தீபன் மகேசனிகளை  
யடிக்கோ கனகம் பணிராம சாமி யருங்கவியே.

சேற்றூர்ச்சமஸ்தான வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்  
நூற்பரிசோதகருமாகிய

**மகா-ந-ஸ்ரீ மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரவர்கள்**  
இயற்றியது.

மன்பரையா முமைபம்மை தனைபகன்று  
நாவலுர் நம்பிக் காக  
முன்பரையா மப்பொழுதிற் பரவையின்பாற்  
சென்றுசந்து மொழிந்த மூர்த்தி  
யென்பரையா னனத்தொடதோ முகத்தினினு  
முற்றவிழி யினில்வந் தென்று  
மன்பரையாண் டருளுமெந்தை மயூரகிரிக்  
கோவையா ராய்ச்சி செய்து.  
எழுதுவோ ரானேர்ந்த வழுக்கனையெல் லாங்களைந்தச்  
சியற்றி யீந்தான்  
முழுதுமுண ரிந்நூலா சிரியன்வழித் தோன்றலாய்  
மூன்று நூலும்

பழுதுறுமை யந்திரிபோ டறியாமை யறக்கற்றுப்  
பரமன் பாதந்

தொழுதுபயன் பெற்றசருக் கரைராம சாமிகவிச்  
சுருண மாலை.

சேற்றார்ச்சமஸ்தான வித்துவானும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துப்  
புலவரும் விவேகபானுப் பத்திராசிரியருமாகிய  
மகா-ந-ந-ஸ்ரீ மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயரவர்கள்  
இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மன்னுமயூர கிரிக்கோவை நுண்பொருண் மாட்சிமைதேந்ந்  
துன்னும் புலவ ருவப்புற வச்சிட் டிதவினனா  
லின்னுஞ்சொல் சொல்லெனக் கேட்டார்ப் பிணிக்கு மினியகவி  
பன்னுஞ் சருக்கரை மால்ராம சாமிநற் பாவலனே.

சென்னைக் கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியர்  
பிரம்மஸ்ரீ கா. கோபாலாசாரியாரவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தேமணக்கு மயூரகிரிக் கோவைபெணுந் திகழ்பலரிபைச்  
செவ்வே டோளிற்

பாமணக்குந் தமிழினணின் தனன்சரந்துப் புலவன தன்  
பண்பை யாய்ந்து

நாமணக்குங் கலைஞர்நயந் தின்புறவே விளக்கியச்சு  
னலகி னுனம்

பூ மணக்கும் புகழ்கொள்சருக் கரைராம சாமியெனும்  
புலமை யோனே.

சிங்கவனம் வித்துவானும், திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூல்  
உபாத்தியாயருமாகிய

பிரம்மஸ்ரீ சுந்தரேச பாரதியாரவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மருக்கனாயில் லாதுகம முயர்கடுக்கை யுடன்றழந்த  
மணமொன் றில்லா

வெருக்கரையு முடனணியு மெம்பிரான் கங்கைகுலத்  
தெழில்வே ளாண்மை

யருக்கரையன் சேதுபதி சமத்தானப் புலவன்பல்  
கலையு மாய்ந்த

சருக்கரையென் றமிழ்ப்புலவன் புரிந்ததவப் பயனினை  
தாரஞ் செய்தோன். (க)

ஆன்றசார் துப்புலவன் மயிற்கிரிவாழ் முருகவேட்  
கன்பு கூரத்

தோன் றுமிறை யகப்பொருளுக் கிலக்கியமாய்ப் புனைந்தணி  
துகடர் கோவை [ந்த

சுன்றவன்னோர் குலமோங்க வவர்வழியி னுதயஞ்செ  
யிராம சாமி

ஏன்றகுறிப் புரையுடனச் சிடுவித்தா னிவன்பெருமை  
யியம்ப லாமோ. (உ)

கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
பிரம்மஸ்ரீ பின்னத்தூர்

அ: நாராயணசாமி ஐயரவர்கள் இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்தொழை.

மாவைப் பிளந்தவை வேலுடை யான்றன் மயூரகிரிக்  
கோவைப் பனுவலச் சிட்டளித் தான்குறிப் போடதுசொல்  
காவைப் பொருகின்ற சாந்து கவிசன் மரபிற்கலைப்  
பாவைக்கு நாத்தந்த மால்ராம சாமிப் பருணிதனே.

காரைக்குடி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

ராம. சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியாரவர்கள்  
இ ய ற் றி ய து.

மாமேவு மணிமார்பன் மலர்மேவு மயன்முதற்சி  
வரைவாழ் விப்பான்

பூமேவு மலைகளெலாம் புகழ்மேவு மயின்மலைவாழ்  
புனித னெங்கோன்

ஒமேவு பொருளிதென வுமைமேவு மொருபாகற்  
 சூபதே சித்தோன்  
 தேமேவு கடப்பந்தார்த் திரண்மேவு புயாசலவேள்  
 செம்பொற் றுளில்  
 கவிநயமுஞ் சொன்னயமுங் கருதுபல பொருணயமுங்  
 காசி லாத  
 கவிநயமு முத்திகளுங் காட்டுமத முலமனணி  
 களுமேற் கோண்முற்  
 கவிநயமுங் கோத்தலினக் காரணத்துங் கோவையெனக்  
 கலைமுற் றோர்ந்த  
 கவிநயஞ்சால் கமகர்முதற் கவிஞரெலாங் கொண்டாடு  
 கனமுதற் றோங்க.

வேறு.

சூணமெலா நிறைந்து திகழ்மயூ ரகிரிக் கோவையென்  
 றொருமணி மாலை,  
 மணமுறப் புனைந்தான் பெயரினு மதுரம் வயக்குநற்  
 புலவர்கோன் மைந்தன்  
 அணிபுகழ்ச் சாந்துப் புலவனீண் டதனை யரும்பத  
 வுரைவிரித் தளித்தான்  
 தணிவிலம் மருமான் சருக்கரை ராம சாபியாம்  
 புலவர்கே சரியே.





\* நூலாசிரியர் வரலாறு.

செந்திரு மார்பன் மருதுந ராதிபன் செப்புகென்ன  
மைந்தர்செல் வத்தொடு மாஞானம் வேண்டி மயூரகிரிப்  
பைந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடினன் சர்க்கரைப் பாலனெங்க  
ளிந்திரன் சாந்து மகிபால வாலக வீச்சுரனே.

என்னுமிந்நூலின் பழைய சிறப்புப்பாயிரச்செய்யுளால் மருதுபாண்  
டியன் வேண்டுகோளின்படி சர்க்கரைப்புலவர் குமாரர் நூந்துப்புலவ  
மேன்னுங் குழந்தைக் கவிராசரிந் நூலியற்றியதாகத் தெரிகிறது.

இவர், பாண்டிவளநாட்டில் தேவாரம் பெற்ற தலங்களுள் திருப்  
புனவாயிலுக்கு மேற்கில் மூன்று கடிகை தூரத்திலுள்ள சிறுகம்பையூரி  
லிருந்த வேளாளகுலதிலகரும், இராமநாதபுரஞ் சமஸ்தான வித்துவசிகா  
மணியாய் விளங்கியவருமாகிய சர்க்கரைப்புலவருடைய குமாரராவார்.  
இவர் தம்பிமார் சீனிச்சர்க்கரைப்புலவர், சீனிப்புலவர், முத்துமுருகப்புல  
வர் முதலானவர் என்ப.

இவர் பிறந்த வருடம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. ஆனாலும்,  
இந்தக்கோவையினேட்டுப் பிரதியின்றில்[கி. பி. 1778=] காலயுத்தினு  
தைவ உளவ சக்கிரவாரநாளில் மயூரகிரிக்கோவை பாடி யாங்கேற்றிய

\* இது 1908ஆம் மேன் 25உ மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்து எழாம்  
வருஷோற்சவத்திற் கூடிய வித்துவசபையில் ஸ்ரீமான். பொ. பாண்டித்  
துரைத்தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி யிக்கோவைச் செய்யுள் சிலவற்  
றுடன் படிக்கப்பட்டது. அப்போது அச்சங்கத்தினங்கத்தவாரிலொருவரா  
கிய சோழவந்தான் மஹாவித்வான் ஸ்ரீமத். அ. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்  
கூறிய வெண்பா.

கந்தனென்ற லென்னெஞ்சக் கல்லருகு மன்னேனென்வாழ்  
சந்த மயூரகிரி தானென்றான்—முந்தின்பக்  
கோவை யுளம்பிணிக்குங் கூறவற்றே வம்மலையின்  
கோவை யுளங் கொள்ளிற் குணம்.

தென்மெழுதியிருப்பதால், இற்றைக்கு ௧௧0 வருடங்கட்குமுன் இந்நூலியற்றியதாக விளங்குகிறது.

இவர் சிறுபிராயமுதல் தமது பிதாவினிடத்தில் இலக்கண விலக்கியங்களை ஐயந்திரிபறக்கற்றுவருங் காலத்தில், கி. பி. 1780ஆம் முதல் 1801ஆம் வரையில் சிவகங்கையை ஆண்டுவந்த பெருங்கொடையாளரும், இம்மைப்பயன் கருதாது மறுமைப்பயனையே கருதியவள்ளலும், தம்மையொழியத்தமவெனச்சார்ந்தவைகளையெல்லாம் அக்காலத்துத்தமிழுத்திலுள்ள புலவர் பலர்க்குமுதவி யன்னோரை யொருங்குகூட்டி யன்னோருடன் போதுபோக்குதலையே பெரும்பயனாகக்கொண்ட அருங்கலைவினாரும், அநேக தேவாலய பிரமாலய வன்னசத்திரங்கட்குப் பலகிராமங்களை முற்றாட்டாகவளித்த தர்மப்பிரபுவும், ஐதராவியின் உதவியைக்கொண்டு நவாப்பின் படைகளை முறியடித்து வெற்றிமாலையெடுத்த, ரணகுரருமாகிய மருதுபாண்டியனென்பவர் சேதுமார்க்கத்திலுள்ள கலியநகரியில் அன்னசத்திரங் கட்டுவித்தற்கு வந்திருந்ததைக்கேள்வியுற்ற சர்க்கரைப்புலவர், அந்த மருது பூபதியைப்பார்த்து வரவிரும்பி அட்டநாகபந்தமென்னுஞ் சித்திரகவி யொன்மெழுதியைவத்துவிட்டுத் தாம்சிவபூசை செய்யச் செல்வாராயினர். அச்சமயத்தில் ஆண்டினிளையராயினும் அறிவின் முதியவராகிய சாந்துப்புலவர் தமது தகப்பனார் எழுதியைத்திருந்த அட்டநாகபந்தத்தைப் பார்த்துத் தாமும் அதனுள் அட்டநாகங்களைச் சிறியவடிவாய் வரைந்து ஒரு செய்யுளையுமெழுதி முன்னிருந்த இடத்தில் வைத்துப் போய்விட்டனர்.

பூசைமுடிந்துப் போனனஞ்செய்துவந்த புலவர் தமது பரிசுணங்களுடன் சிவிகையூர்ந்து கலியநகரிக்குச்செல்லக் கவிராசர் வரவு கேட்ட புலவராகிய மருதுபூபதி அகங்களிகூர எதிர்சென்றழைத்துப்பசரிக்கப் புலவர் தன் ஞாபகத்திலிருந்த அட்டநாகபந்தச் செய்யுளைச் சொல்லிப் பொருள்கூறிப் பின் அக்கவிவரைந்த எட்டை அரசரிடங் கொடுக்க, எற்ற அரசர் படித்துப்பார்த்துப் பெருமகிழ்வுற்றுக் “கவிராசரே தாங்கள் எழுதிய அட்டநாகங்களுங்கூட்டிபோட்டுள்ளீவெ என்னை?” யென மதியூகத்தாலறிந்த புலவர் குழந்தையைக்கேட்கவேண்டுமென்று மறுமொழிகூறக்கேட்ட அரசர், “அக்குழந்தை எங்குள்ளது? யாருடையது?” என வினவியறிந்து அக்குழந்தையைப்பார்க்கவேண்டுமென்று உடனேகொண்டு வரும்படி சிவிகையைச் சிறுகம்பையூருக்கு அனுப்பிவிட்டனர். இராசத்திருட்டியாகுமேயென்று பயந்த புலவர் தாம் ஊருக்குப்போய்க் குழந்தையை யனுப்புவதாய்ப் பன்முறைகூறியும் பார்க்கவேண்டுமென்னும் அவாமேலிடலாற் புலவர் சொல்லை மறுத்துவிட்டனர் பாண்டியன்.

பின்னுஞ் சிறிது போதுக்குள் ஐந்து கடினைக ளுமத்திலுள்ள சி கம்பையூரிலிருந்த குழந்தை பல்லக்கில் வந்து சேர்ந்தது. வாவறிந்த பூப குழந்தையைத் தழுவி, “இதிற்குட்டி நாகம்வரைந்து பாட்டெழுதினா யாவார்?” என்றுகேட்க, “எழுதினவன் யானே” யென்று துடுக்காய்ச்சொ லவே, பாண்டியன் அடங்காப் பெருமகிழ்வுற்று, “முன்னே முனைத்த கா லும்பின்னே முனைத்தகொம்பு வலியுடைத்து” என்னும் பழமொழிக்கில் காவாரிவரே யென்றுளமகிழ்வுற்றுத், “கவிராசரே, இன்று முதற் குழந்தை என்னருகில் இருக்கவேண்டு” மென்றுசொல்லிவிட்டனர். புலவர்தலை த்து வருந்திச் சிறிது தேறி, “அரசே குழந்தை இலக்கிய இலக்கணங்கு படித்துவருகின்றமையால் ஒருவாறு முற்றியபின் நானே கொண்டுவிடத் தமுகவித்துவானாக விருக்கச்செய்து வருகிறேன்” என வேண்டினார் “குழந்தை இப்பொழுதே பெரும் புலவர் நான். இன்னும் புலவராக். விரும்பினால் தாங்களும் கூட வந்திருக்கலாகும்; அன்றேல், என்னருந் லுள்ள வித்துவான்களைக் கொண்டு படிப்பித்தலுமாகும்”. என்று சொல் லிய பின்னரு மறுத்தற்கஞ்சிய புலவர் விசுவாமித்திர முனிவர் கைமில் ஸ்ரீராமபிரானப்பிடித்துக்கொடுத்த தசரதனைப்போற் கலக்கமுற்றுத் தம மூர் போய்ச்சேர்ந்தனர். அப்போது சாந்துப்புலவருக்கு வாயது பரிசுறாறு

அன்று முதற் சாந்துப் புலவரை யாவரும் அரண்மனைக் குழந்தை யென்றழைப்பாராயினர். குழந்தை மருதுபாண்டியனுடைய புகழென்றும் தொட்டிலிலாடி, அவரது சங்கப் புலவர்களைன்னுஞ் செவிலியரானும் கல்வியமுதாட்டப் பெற்றுக்கவிச் சிரோரத்தினமென்று பெரும்புலவர்க ளெல்லாங் கொண்டாடும்படி, பல சித்திரங்களு மமைய சிமிஷகவிபா டிவதிலும், பிரசங்கஞ்செய்வதிலும், நாவன்மையுடையவராய் கடுநாயக மாய்ச் சிறந்து விளங்கியதன்றி, மருது பாண்டியனுக்குக் கண்ணனும் கவ சமுமனையராய்ப் பிரதிநிதியாயுமிருந்து இராஜரங்க காரியங்களை சீரு வகித்து வந்தனரென்றுங் கூறுப. இது சிறப்புப்பாரியச் செய்யுளில், “எங்களிந்திரன் சாந்துமகிபால வாலகலைச் சுரனே” என்பதனாலும் வலியுறுகின்றது.

இவரிங்ஙன மிருந்த காலத்திற் பல தமிழ்ப்புலவர்கள் மருதுபாண்டி யன் அவையையலங்கரித்திருந்தனரென்பதும், அவர்களுள் இவர் கவிச்சி ரோரத்தினமாய் விளங்கினரென்பதும், அப்புலவர் பலர்க்கும் பலகிராமங் களை முற்றாட்டாகவளித்து மருதுபூபதி பாதுகாத்து வந்தன ரென்ப தும், அக்காலத்துத் தம்பி பட்டியிலிருந்த வரும் காலசாஸ்வதி எனப்பட் டப்பெயர் பெற்ற வருமாகிய முத்து வேலுக்கவிராசரி யற்றிய கவிகளாலு முணரலாகும்.



பின்வரும் சுவிகளுள் முன்னையது அக்காலத்துச் சென்னப்பட்ட ணத்திருந்த அஃரது நவாப்பினுடைய மந்திரியாகிய இராமசாமியின்னைக்கு எழுதிய சீட்டுக்கவியும். பின்னையது முற்கவிக்கு நவாப்பிடஞ் சிவிகை முத லான விருதுகளுடன் பரிசு பெற்று மீண்டு ஊர்வந்தபின்பு நாலாவருட காலந்தமது சபைக்குக்கவிராயர் வரவில்லை என்று சர்வமாளியமாக அளி த்திருந்த பூலாங்குண்டு என்னுங்கிராமத்தைத்தீர்வைக்கிராமமாக்கி விட்ட மருது பூபதியை மீட்டுங் கிராமமும் சிவிகை தாங்குபவர்கட்கு மானிய மும் கொடுக்கவேண்டுமென்று பாடியதுமாகும். அவற்றுள்.

### சீட்டுக்கவி.

புனிதமிகுநாற்கவிவிலாசன்மெய்த்வாளுநா பூணன்னைசுவாகமப்  
பொக்கிஷமதான \* ஈங்காலிங்க முனிவானிருபொற்பதந்தனை நிதமும்  
போற்றுசெய || முத்துவேலாயுதக் கவிராசபூபன்வா விட்டசனது  
பூமண்டலாதிபதியசாதுநபாபகம்பூரணமதாகமெச்சும்  
புரவலகுபேரபாக்கியராமசாமிநற்புண்ணியனெநிர்நதுகாண்க  
புகழானநமதுசபகாமெலாங்கேளுமற் புதுமான தென்குழந்தா  
புரியிலகுதுமைமுத்துவடுகநாதேநந்தான்மகிழ்புவனமுமுதும்புசுக்கும்  
பூபாலன்விசுவைவளர்மருதுபாண்டியராசபேரரசனுயர்சமுகமதனிற்  
கனதைபெறுபஞ்சலசுண்ணிதவண்ணநலங்கமழும்வேதாந்தவாரி  
கரைகண்டமுகில் ‡ சுப்பிரமணியவிற்பனவசீகரனென்றால்லகியவிலக்  
கணவிலக்கியகற்பனைச்சொக்கநாதக்கவிச்சக்கரவர்த்தியென்றும்  
கருங்குளஞ் சங்கரநாராயணவதானி மருகன்சொக்கு பூபனென்றும்  
கல்யாணசங்கி சிந்தையதுதவசுந்நதுக்கவிச் சீரோரத்தமெல்லும்  
கலைமுற்றாவிதவசனர்துதிமுத் தாழ்க்குமனிகாரியபகாரிசகல  
கலைநிபுணநாகலிங்கேநந்தனென்றும்மதுரகவியனந்தகவியென்றும்  
கலைமதங்கொண்டிசுவாதுக்கவிச்சரபகாம்பீர்யதுங்கனென்றும்

\* இந்தச் சங்காலிங்க முனிவரையே - இந்தக் கோவைவிலும், எ.சுனக-ம் பாடல்களிற் குறித்துரைக்கின்றனர்.

|| இந்த வேதாந்த சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களை மழுக்கிரித் தலபுரா ணம் பாடியவர்கள்.

‡ இந்த முத்து வேலுக்கவிராயர் என்பவர் இத்தைக்கு 200 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த சங்கவாதுப்புலவர் முதலியோரை யுறிப்பாட்டிற் குறித்திருப்பதால் நமது காலத்துக்கு முற்பட்டவர்களுட் சிலையுங் கூறுவதாகத் தெரிகிறது.

மனமதுசபைக்குண்மலையாமற்சபாசெனவழுத்தும்வெண்பாப்பிலிக்கா  
வலனென்றுநீடுபொன்னங்காலினுரென்றும்வளரிலக்கணவினக்க  
மாசிலாமணியெனும்பண்டாரமென்றநல்வாக்கியாவிடைநாநா  
வலனென்றுநீதிலைநல்லூரினெடுசெவ்வூரில்வருகவினென்றும்வாலை  
மருவுகொன்றைக்குளத்தண்ணாவினாரென்றும்வளரிகக் கண்ணிகொண்ட  
மாணிக்கநாட்டினில்விளங்கியதமிழ்ச்சிகாமணியெனும்பெரியமுத்தூ  
மாரியப்பக்கவினென்றநதிசுலசைவமணிதிருப்புத்தூர்வளர்  
வாலசரஸ்வதியெனதுபாட்டெனனவுயர்முத்துமாரியப்பேந்தர்கவின  
ரெனவுமேபெயர்பெற்றுமுத்தமிழகத்தியற்கெண்மடங் கதிமாடு  
ரிப்படிக்கவிவலவர்பதினாயிரம்பேர்களிரவர்கடனிலொருகிறியன்யா  
னேதவிடம்விட்டுவெகுதூரதொலைதனில்வந்ததென்னினிவ்வுலகமதனில்  
எமதுதுரையேராசராசர்கள்கிரான்மணியெனத்துதித்தவர்கள்சமுத  
திலகுபிரபந்தகவிவாலசரஸ்வதியுநாமெனவுநற்பெயர்செலுத்தி  
யாவரும்புகழவேசெயவிருதுபெற்றிடவுரியல்பாகவந்தேதனலா  
லில்லாமையால்வந்ததன்றிதமிழறிந்திரவலர்க்குதவுநா  
னென்னலாலுனைநாடிவந்தனன்கீர்த்திமிதமிலகமிதியருள்புரிவைப்பே

### மருதுபாண்டியன் மீது பாடிய கவி.

ஞாலமதிலுயர்கின்றகிவகங்கையாசநிலைநாட்டியகிரீடியான  
ரானேந்திராஜையம்ஜெயம்விசயமேவரகுராமாஜெயஞ்ஜெயங்கள் [மோ  
னமருதுபாண்டியதுரையேஜெயஞ்ஜெயமெனநாலமகிழ்ந்தினிதுகேண்  
நாலுவருடஞ்சென்னபட்டணத்தசாநாலவாபுசாய்பவர்கள்சுதிரில்  
நதிசுலாதிபன்ராமசாமிபூபதிதயவினாற்சிவிகைவெருமதிகளும்  
நலமுறப்பெற்றுமவிடத்துப்பிரபுகணையநயமுற்றுமிவ்விடம்பா  
நாடிமுட்டைக்காரர்சத்தம்வந்தேநாமன்றிராத்திரிப்பெட்டியுடனே  
நகைவகைவராகனுளதைப்பிராமணரிருவார்நலியாதுகைகொண்மெப்  
பாலவர்களும்பேயினுர்யான்விழித்ததைப்பார்ந்தவுடன்மனதுகவலை  
பாயந்தவர்களைத்தேடியுங்காண்கிலாமலிதுபகவசங்கற்பமென்று  
பாதைகூடிப்புதுச்சேரிதனில்வந்துயான்பரிதபித்திடும்வேனையிற்  
பசியுறுகுழந்தைகட்கனையெனவம்வாடியபயிர்க்குமழைமாரியெனவும்  
பாவாணருக்குதவுகற்பதருபுதுவையம்பதியாதிபதிதன்செயம்  
பதியமரசிம்மமகராஜசமுகஞ்சேதுபதிமற்றுமுளவர்சாதம்  
பரிவுற்றுமேவதிகவிருதுபெறுகங்கைகுலபாக்கியசிலாக்யதமிழ்விற்  
பன்னன்முன்முனைவாரியன்னவன்மேழிப்பதாகையன்பூமிபாலன்  
வாலமதருபசபனாந்தனானசெயமாலென்னையுனதுசமுக  
வாசற்ப்ரபந்தகவிவாலசரஸ்வதியென்றமாத்ரமேவாவைமுத்து

மாதயவுசெய்தநாலவன்நீதியாஹுமொருமயிலிசைத்தூதுசொல்ல  
மனபிகமகிழ்ந்ததிகவெருமதிகள்செய்திந்தவையமதிஹுமதுதுரைபேர்  
வளரவேபுகழேமன்மேலுமேதுதியுமெனவண்மைமொழிகூறவேயவ்  
வரிசைபெற்றவனைமிகவாழ்த்தியேதில்லைநகர்வந்துபொன்னம்பலத்தில்  
மருஷநடராசனைத்தெரிசனஞ்செய்துநல்வாழிமார்க்கமெய்திவிரைவாய்  
வளபிகுந்திரிசிரபுரத்தில்முத்துக்கிருஷ்ணமா லுதவிகொண்டு மிப்பாற்  
கோலமிகுதென்றிருப்புத்தூரில்வந்துநங்குலதெய்வமாகியருளே  
குடிகொண்ட காசிவயிரவழர்த்தியிருபதங்கும்பிட்டிடைறஞ்சியெனது  
குருவானஞானசங்கரலிங்கமாமுனிக்குரிசிலேமனத்தூள்வைத்துக்  
கோகனநமலரலரும்வாவிதனிலேபசியகொட்டியுமலர்ந்ததெனயான்  
குணமுற்றதமிழ்விதவசனருற்றவுயர் முக்யகொலுஷனதுசமுகம்வந்து  
குழவிதாய்முகநாடுமதுவெனக்கருணைபொழிசூளிர்முகமதனைநாடினேன்  
குலவுசிலிகைக்கதிகவிருதுமும்பளமுங்கொடுத்துமுன்னிலைமபூலாங்  
குண்டுவயலுந்தத்துமென்றுநின்றயவுளங்கொண்டெனைக்காத்தருள்வை

[வே. \*

இத்தகைய மாட்சிமைபெற்றிருந்த மருதுதுரையருகில் இவர், மேற்  
கூறியவாறு அமரும் நாளிற் பூபதிக்கு இராஜபிள்ளை புரப்பட்டுப் பல  
மணி மந்திரமாதிய வைத்தியர்களாலநுகுலமாகாமல் மிகவும் வருந்து  
வாராயினர். அப்போது ஒரு முதியவர் பூபதியை நோக்கி, அரசே, கவி  
யுகவாதராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய பக்தர்களால் விபூதி போடப்  
பெறின் அநுகுலமாமென்று, சொல்லக்கேட்ட பாண்டியன். அங்ஙன  
மாயின் அத்தகையார் யாவொன்று வினவ, நாட்டுக்கோட்டைச்செட்டிப்  
பிள்ளைகளுக்குக் குமாரக்கடவுள் பிரசன்னமுள்ள குலதெய்வமாகலால்  
அவர்களுள் ஏவோனும் விபூதிபோடுவது நலமென்றுரைக்கவே, அத்  
தகைய செட்டியாரொருவரைக்கொண்டிருக்கொன்று உத்தரவளித்தனர்.

உத்தரவுப்படி சென்ற எவலாளர் ஒருத்துமாட்டிலேற்றிய உப்பு  
வியாபாரியாய் எதிர்ப்பட்ட மாட்டிசேட்டியாரொன்பவரை யழைத்து வந்து  
பாண்டியன் முன்புவிட, விடப்பட்ட செட்டியார் யாதாமோவென்று  
அச்சமுற்றயருங்குறிப்பறிந்த பாண்டியன் முகமன்கூறி, உமது குலதெய்வ  
மாகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குப் பிரார்த்தனை பண்ணி யானிப்பிள்ளை

\*இக்கவினை எனக்குதவியவர் சிவநேசச்செல்வர்களும் எனதுன்பிற்  
கருங்கலமாகவுள்ளவர்களும்மாகிய காரைக்குடி. ஸ்ரீமத். ராம. கு. ராம  
சொக்கலிங்கச் செட்டியாரவர்களிடத்திற் கல்பியின் தவரும்இந்தமுத்து  
வேலுக்கவிராசர் பெளத்திரராகிய சொர்ணச்சாயிக் கவிராயர் குமாரரும்  
இப்போது தேவகோட்டையில் வசிப்பவருமாகியவேலுச்சாயிக்கவிராயர்.



யால் வருந்தாது பிழைக்கும் வண்ணம் விபூதி யளிப்போகவென கேண்  
டச் செட்டியார் சிறிது மனந்தெளிந்து, இந்த மருதபாண்டியனுக்கு  
அநுக்கிரகம்பண்ணி என்னை இவ்விடத்தினின்றும் விடுவிக்கவேண்டி  
சண்முகநாதாவெனச் சிந்தித்து விபூதி யுதவியப்பின்பு, பாண்டியன் அரு  
கிருந்தவரை நோக்கிச் செட்டியாருக்கு உண்டிமுதலியன வளித்து உட  
சரித்து வைத்திருங்கொன்று கட்டளைமிட்டவாறு உபகரிக்கப்பெற்றபு  
செட்டியார் அச்சமுடையராய்ச் சண்முகக் கடவுள்திருவடிசனைத் தியானி  
த்திருந்தனர்.

அப்பால் வெகு நாளாய் நித்திரையில்லாமல் வருந்திய பூபதி அன்ற  
ராவு அயர்ந்து தூங்கும்போது பாலசுந்தியாசி ஒருவர் மயிற்றிருகையுடன்  
வந்து தம்பிளவையைப் பிதுக்கி ஆணி யெடுத்து வாழையிலையில் வைத்து  
விட்டுப் பிளவையொழியில் விபூதியை வைத்தநாகக் கணை கண்ட பிழைநெய்  
எழுந்து பார்க்கும்போது அச்செயல் யாவும் நனவாகவே விருக்கக்கண்டு  
மகிழ்ந்து வியந்து காடஞ்செட்டியாரைத் தமது அருளு வையழைத்து  
“எனக்கு அப்பன், அம்மை, ஐயனும் தீய” என்று புகழ்த்து அன்று  
முதல் அண்ணன் என்று முறைபாராட்டிப் பேரன்புடன் தமதுகிழர் சில  
நாளேனும் இருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டனர்.

அங்ஙனஞ் செட்டியாரிருக்கச் சில நினத்துள் தேகசௌக்கிய  
முற்ற பாண்டியன் செட்டியாரை நோக்கி, “அண்ணா நமது குலதெய்வ  
மாகிய குமாரக்கடவுள் இருக்குந் தலம்யாடுதென்று” வினாவிச் சூன் தக்குடி  
என வழங்கும் மயூரகிரி யென்றறிந்த வேந்தர் செட்டியாருடன் தம்மைச்  
சார்ந்த பரிவாரங்கள் புடைசூழக் குன்றக்குடிக்குச் சென்று மலையடி  
வாரங்களில் அடர்ந்துள்ள காடுகளை வெட்டிச்சுர்செய்து மலைமேலேறிச்  
சண்முகக் கடவுளைத் தரிசனஞ் செய்து “இத்தகைய கருணாநிதியாகிய  
முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் இத்தலம் இவ்வாறு பொலி விழக்  
திருப்பதேன்?” எனப்பல சோதிடர்களை வரித்து வினாவிச் சண்முகக்கட  
வுள் எழுந்தருளியிருக்கும் பீடத்தின் கீழீட்டிருக்கும் தகடு குப்புறக்கிடக்  
கிறதென்றறிந்து, பரிசோதனை செய்து, அங்ஙனம் தகடு கிடப்பங்கண்  
டெடுத்துச்செவ்வைசெய்து பிரதிட்டை பண்ணுவித்து மண்டபம், மதில்,  
கோபுரமுதலான திருப்பணிகளும் பிறவும் புதுக்கிக் கும்பாபிடேசமும்  
செய்வித்து, செம்பொன்மாரிமுதலிய கிராமங்களை அளித்தும் மருதா  
புரி என்னும் தடாகமுண்டாக்கியும், தென்னைத்தோப்புக்கள் வைத்தும்  
வெள்ளிமயில் வாகனம், பொற்கவசம், திருத்தேவர் முதலியன செய்வித்  
தும், தைப்பூசத் திருவிழாவாதிய சிறப்புக்களைப் பெருமைபெறச் செய்  
தும், சண்முகக்கடவுள் திருவடிக்கண் இடையருக பேரன்புடன் அந்

தலத்தில் \* அரண்மனையுங்கட்டுவித்து அங்கு அமருகாளில் அவர்களைக் கோளால் இக்கோவையைப்பாடினரென்ப.

இப்புலவர் மருதுபாண்டியன் சண்முகக்கடவுளுக்குச்செய்த முற் கூறிய திருப்பணி முதலான தருமங்களையும், புலவர் கட்டுப் பெருநிதி வழங்கிய பெருமையையும், பலவண்ணமாகப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கும் அருமை மிகவும் வியக்கற்பாலவாம். அவைகளைத் தனித்தனியே யெழுதப்புகின் விரியுமென்றஞ்சி எழுதிற்றிலேன். ஆனாலும், சு, சுஉ, சுசு, அசு, சுசுஅ, சு(நி)உ, சு(நி)அ, சுசுசு, சுசுஅ, உஓ, உஎஉ, கஓ, சுஓ, நுஉ, நு(நி) என னும் இலக்கச் செய்யுள்களைப் படித்தால் நன்குணரலாகும்.

அன்றியும் அக்காலத்து மருதுபூபதியாற் தருமகர்த்தாவாக்கப்பெற்றுத் திருவண்ணாமலை ஆதினத்தைச் சார்ந்தவராயிருந்த சக்கரலிங்க முனி வருடைய சுகை, அன்பு, முதலிய பெருமைகளை (எ; சுகை.) ஆம் பாடல் களிலும் மருதுபூபதிக்குச் சுகைநாற்பார்த்தமுன்னவராகிய \* காடன்செட்டியாருடைய மண்டபப்படிச் சிறப்பை சுஓஉ-ம் பாடலிலும் பாராட்டிக்கூறியிருக்கின்றனர். இவர் இக்கோவையில் எனைய நூல்களிற்காணப்பெருத அரிய நூலைகளை யெல்லாம் அமைத்து, அதிவிசித்திரகாமான சொற் சுவை பொருட்சுவை சிவம்பிய யமகம், திரிபு, சிலைடை, அடிமடக்கு முதலிய சுவைகளையும், கூட சதுக்கமுதலிய சித்திரசுவைகளையும் அமைத்துப் பாடியிருப்பதுபோல் வேறெவரும் செய்திலென்பது ஒருகலை.

இப்புலவருடைய பழய இலக்கிய விலக்கணமுதலான பலநூற் புலமையும், சொல்வண்ணமையும், சுவைத்திறனும், இந்நூலுள் எங்கேகனாஞ் சில செய்யுட்களைப் படித்தறியும் விவேகிகளுக்கு நன்கு புலப்படும். அன்றியும் புராணங்களின் ஆழ்ந்த பொருளும், அரியதற்பனைகளும் சிவம்பிய தணிகைப்புராணம்போலும் கோவைகளுள் இந்த மழுகிரிக்கோவை யென்பது பல பிரபலவித்துவான்களுடைய கொள்கை.

இத்தகைய விரிந்தக்கோவையை யாங்கேற்றியபோது பல ஆடையா பாணவாகனத்தி லிருதுகளுடன் காணையார் கோவிலுக்கு அருகில் இப்போது புலவர் மருதன்குடி என வழங்கும் கிராமத்தையுஞ் சம்மானஞ் செய்யப்பெற்றனர் என்ப. இது அச்சமயத்திற்சொல்லியதாயறியப்படுகிற

\* இந்த அரண்மனை இப்போது கீழைதிமிற் சிதைவுற்றிருக்கிறது.

† இந்தக்காடன் செட்டியார் மடபிலித்தவர்கள் இப்போது அரண்மனைப்பட்டியென்றும் ஆத்தன்குடியிலிருக்கும் செ. கா. வகையினராவர். இவர்களது அன்னசத்திரமும். மண்டபப்படியும் இன்கைக்கும் குறைவின்றி கடைபெற்று வருகின்றன. இவர்கள் சத்திரத்திற்கு மருது பாண்டியனால் விடப்பட்ட கிராமங்களைத் தூர்ப்பொழுது மதற்கேயுறித் தாகவுள்ளன.



“ பொருதன்பி லார்மரு மன்னிய வாகை புயத் தலைந்த  
விருத னுயர்முத் தமிழ்மலை யுங்கொள்ள வேண்டுமென்றே  
ஒருதன் குடியென் றுரையாமற் ருனு முயர்வுபெற  
மருதன் குடிதனைத் தந்தான் மருது மகிபதியே ” என்னுங்  
கட்டளைக்கலித்துறையானுந் தெரிகின்றது.

அன்றியுஞ் சிவகங்கைச் சமஸ்தானத்தில் சர்க்கரைப்புலவர் மகமை  
யென் றென்றுமுளது. அது சேது சமஸ்தானத்தில் நின்றாஞ் சிவகங்கை  
பிரிவதற்கு முன் ஆதிநெட்டிமலைச் சர்க்கரைப்புலவருக்குச் சேதுபதி  
களாற் கொடுக்கப்பட்டதோ, அல்லது இவரது தகப்பனாராகிய சர்க்க  
ரைப் புலவருக்கு மருது பூபதியாற் கொடுக்கப்பட்டதோ நன்றே புலப்  
படவில்லை.

இங்ஙனஞ் சம்மானிக்கப்பெற்ற சாந்துப்புலவர் தன்னையாதரித்த  
மருதுபூபதிக்குப் பகைவாரிடையூறுண்டானபோது அவரைப் பிரியாத  
வராய், நேர்ந்த யுத்தங்களில் தாமும் ஒருதலைவராய் நின்று போர்  
புரிந்து, கி. பி. 1801ஆம் ஆக்டோபர் 31-ல் மருதுதுரையானவர்பகை  
வர் கையிலகப்பட்டுப் போனவுடன் பிரிவாற்றாது துயாக்கடலின் மூழ்  
கினவராய்த் தனது ஊராகிய சிறுகம்பையுருக்குச் சென்று, பின்னொரு  
வாரத்துள் சிவபெருமான் நிருவடி நிழலை அடைந்தனர். பின்னர் இவ  
ருடைய குமாரராகிய சர்க்கரைப் புலவரை இவர் பிதாவாகிய சர்க்  
கரைப்புலவர் சில காலம்படிப்பித்துப் பாதுகாத்தனர் என்று கூறுப.

இதனால் இப்புலவருடைய செய்ந்நன்றி மறவாமையென்னு முத்தம  
குணமும், தன்னையாதரித்த பிரபுவினிடத்தில் வைத்திருந்தபோன்றும்.

§ “ காணுத லொழிக நல்லார்க் காணின்ங் கவர்பா னட்டிப்  
பேணுத லொழிக பேணிற் பிரிவுற லொழிக வற்றால்  
மாணுயி ருடம்பில் வாழும் வாழ்க்கைபோ யொழிக லென்னு  
வூணிடு மொருதாய் நீத்த பார்ப்பென வுளங்கு லேந்தார். ”

என்ற ஆன்றோர் வாக்குக் கிணங்க வுத்தமநண்பரைப் பிரிந்துயிர்வாழா  
மையென்னு நட்புத்திறனு நன்குணரலாகும்.

இவராலும், இவர் முன்னோராலும், பின்னோராலும் இயற்றப்பட்ட  
நூல்கள் பலவாகும். அவைகளுள் சிற்சிலவே இப்போது கிடைத்துள்  
ளன. அவற்றுள் இவரியற்றியதாக வேறொரு நூலும் காணக்கிடைக்க  
வில்லை. கிடைத்துள்ளவை, ஆதிநெட்டிமலைச் சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய  
திருச்செந்தூர்க்கோவை, வேதாந்த சூடாமணிக்கு இயற்றிய சித்தாந்தச்

§ பிரபுலிங்கலீலை கோரக்கர்கதி ௪.

சார்பானவுரை; பிந்திய சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய மிழலைச்சதகம், மண்  
டலகோட்டை வண்டுவனப் பெருமானாகல், திருவாடானைச்சித்திர கல்  
மஞ்சரி; சீனிச்சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய திருச்செந்துர்ப்பரணி; சீனிப்  
புலவரியற்றிய துறைசைக்கலம்பகம்; சர்க்கரை அருஞ்சலப்புலவரியற்றிய  
பொன்பேத்திச் செல்லியம்மை ஊசல் முதலியன; சர்க்கரை முத்துநு  
கப்புலவரியற்றிய செங்காப்பிள்ளை மடத்தில் நிலைபெற்றிருக்கும் \* வைவா  
வக்கடவுள் பதிக முதலியன; சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவரியற்றிய  
மஞ்சக்குடி சொர்னவல்லியம்மன் பதிகம் முதலியனவாம்.

இவையன்றிச் சீட்டுக்கவிகளாலும் பிறவாற்றாலும் பெயர் மாத்திரம்  
அறியப்படும் நூல்களாவன: சர்க்கரைப் புலவரியற்றிய திருப்புனவாயிற்  
புராணம், திருப்புனவாயிற் பள்ளு, புதுக்கோட்டை அரண்மனை யிலுள்ள  
தகதினாமுர்த்தி மும்மணிக்கோவை, சிங்கவனம் ஜமீந்தார் மெய்க்கன்  
கோபாலர் பேரிலியற்றிய நகரத்திரமாலை, மங்கலக்குடிக் குறவஞ்சி, சர்க்  
கரை இராமசாமிப்புலவர், மஞ்சக்குடிப் பெருமாள்பிள்ளை பேரிலியற்றிய  
குறவஞ்சி முதலியனவாம். அன்றியுமிவர்கள் செய்த தனிச்செய்யுட்  
களுள்ளுஞ் சீட்டுக்கவிகளுள்ளும் எண்ணிறந்தன இதந்தொழிந்தன என்ப.

### முற்காலத்துப் பிரபல வித்துவான்களாகச் சர்க்கரைப் புலவர் இருவரிருந்தன என்பது

இந்த மயூரகிரிக்கோவையினேட்டுப்பிரதியில் ௧10-ம் பாடலின் கீழ்  
“இதையேயான் மகிழ்ச்சியைக்கண்டோர் கூற்றுகவுரைத்தது காண்க. பிரி  
வுடன் படுதலைப் படர்க்கையாகவும் இதையேயான் முன்னிலையாகவுங்  
கூறினாருமுளர்; அவர் திருச்செந்துர்க்கோவை பாடிய மூன்றும் பாட்ட  
னாகிய சர்க்கரைப் புலவரென்க, எனக்காணப்படும் குறிப்புரையாலும்,  
இந்நூலிற் காணப்படும் குறிப்புகள் ஆசிரியர் காலத்திலேயே எழுதிய  
தாக அறியப்படுவதானும் இந்நூலாசிரியராகிய சாந்துப் புலவருக்குத்  
தகப்பனாகிய சர்க்கரைப்புலவரேயன்றி யிவர் மூன்றும் பாட்டனாக

\* இப்பதிகம் பொன்பேத்திச்செங்காலவீரப்பெருமாள் பிள்ளைக்குப்  
புத்திரப்பேறளிக்க வேண்டிப்பாடியங்ஙனம் புரிவித்ததாகும்.

இது, வேதமென்ப நூலியந்த வேதத்தின் விளங்குஞ் சாணக்கருத்துணின்ருடிய  
நாதனென்பது நான்கவியென்பது நானிலத்திலிவைச்சமாயினுற் [வாய்  
கோதில்வீரப்பெருமாள் செங்காலனுக்குரியமைந்தர் கொடுத்தருள்செய்கு  
மாதவத்துச் செங்காலவேள் சுதரத்தில் வளருமெங்கள் வயிரவமூர்த்தி  
யே, என்பதாலுமறிக.

கிய சர்க்கரைப்புலவரும் பெரும் புலவராக விருந்ததாகத் தோற்றுகிறது. இது பின்வருஞ் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களாலும் பட்டமங்களாலும் வலியுறுகின்றது. அவை வருமாறு

“உரைதருவேதாந்தஞ்ஞாமணியுட்பொருளை யுலகிலுள்ளோ  
ருணரவுரைசெய்கவெனக்கடல்குழ்  
தரையாசன்சேதுபதியமாத்தியனாந்தாமோதரன்கங்காருல  
திலகன்றகுதிபெறச்சாற்ற  
வரையறுத்துச் சிந்தாந்தப்பொருட்டிறனுந் தோன்றவருந்  
தன்னற்றுறைசைநமச்சிவாய தேசிகன்றான்  
பாஷிவக்கொழுந்துநீதியருள்கல்விக்கடலைப்பருகுமு  
கில் சர்க்கரை நற்பாவலவர் கோணே”.

இவ்வரைப்பாயிரம் இராமநாதபுரத்திலிருக்கின்ற நெல்லையப்பயின்னைய வர்கள் குமாரர் எம்மோடு கற்றோராகிய சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் பாடியது என்று சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய வேதாந்த சூடாமணியுரை மேட்டிற் காணப்படுவதாற் சர்க்கரைப்புலவர் திருக்கைசலாசபாம்பரைத் திருவா வடுதுறையாதீனத்திற் சிவக்கொழுந்து தேசிகரிடத்தில் பாடித்தகைரென் பதும், சேதுபதிகளுடைய மந்திரியாயிருந்த தாமோதரம்பிள்ளையவர் கள் விரும்பியபடி வேதாந்த சூளாமணிக்குச் சித்தாந்தப்பொருட்டிறந் தகளுந்தோன்ற உரை இயற்றினரென்பதும் தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

இந்தச் சிவக்கொழுந்துதேசிகர் திருவாவடுதுறையாதீனத்தில் எட் டாவது குருமூர்த்தியாகிய மாசிலாமணி தேசிகர் பெரிய பட்டத்திலும், இலக்கணக்கொத்து நூலாசிரியராகிய சாமிநாததேசிகர் சங்காபிடைகஞ் செய்ப்பெற்றுத் திருநெல்வேலி நகரானிய மடத்தில் முன்னுறவது சின்ன ப்பட்டத்திலுமிருந்தபொழுது, இரண்டாவது சின்னப்பட்டத்திலிருந்த வர் என்றுவிளங்குவதோடு, இப்பொழுது திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மஹாசந்நிதானமாகிய ஸ்ரீ-யு-ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகரவர்கள் பதினேழாவது பட்டமாதலாற் பட்டம் ஒன்றுக்குக் குறைந்தபகும் இருபத்தைந்து வருடங்களாகக் கொண்டாலும், கி. பி. 1658-ல் இருந்தவராகவுந் தோற்றுகிறது. அன்றியும் சாமிநாததேசிகர் தாமியற்றிய இலக்கணக்கொத்தில் “என் கண் காணத்திருவாரூரீற்றிருந் கூட்டத்திற் நமிழ்க்கிலக்காகிய வைத்தியநாதன் இலக்கண விளக்கம் வகுத்துரை எழுதினன்” என்பதனாற் சாமிநாததேசிகர் காலத்தில் இருந் தவரென்றறியப்படுகிற திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர் காலம் இரு நூற்றைம்பது வருடங்களென்பது, இற்றைக்கு இருபது வருடங்கட்கு முன் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் இலக்கணவிளக்கப்பதிப்புரை



யில் எழுதியிருப்பதை நோக்கும்பொழுது, இப்போது இருநூற்றெழுபது வருடங்களாகக் கருதப்படினும் திருவாவடுதிறையில் பதின்மூன்றாவது பட்டமாக வெழுந்தருளியிருந்த அம்பலவாணதேசிகரிடத்துச் சைவசந்நியாசமும் சிவநீசையையும் ஞானோபதேசமும் பெற்றவரும், திராவிட மஹாபாலைய கர்த்தராகிய சிவஞானமுனிவர் மாணாக்கரிலொருவருமாகிய தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரபணியமுனிவர் காலம் இற்றைக்கு நூற்றிருபது வருடங்களாகுமென்று சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிக் காலேஜ் தாழ்நாசிரியராகிய ப்ரம்மபூதீமஹாமஹோபாத்தியாயர் உ. வே. சுவாமிநாத ஜயரவர் கள் துறைசைக்கோவை முகவுரையிற் குறித்திருப்பதைக் கணக்கிடும்பொழுது பட்டம் ஒன்றுக்கு இருபத்துநாலு வருடங்களாவதாற் சாமிநாததேசிகருடனிருந்த சிவக்கொழுந்து தேசிகர் காலம் இருநூற்றைம்பது வருடங்கட்கு முற்பட்டதென்பது பெரும்பாலும் சரியாகவேயிருக்கலாகும். இவை நித்க. சர்க்கரைப்புலவர் எழுதிய சீட்டுக்கவிகளில் “கதிர்வாகுலாதி பதி சேதுபதி சித்தமகிழ் கனதைப்பிரபந்தவாக்கி” என்றும் “சேதுபதி சித்தமகிழ் சர்க்கரைக்கவிராச சிங்க” மென்றும் “சேதுபதிவாசந் பிரபந்தவாக்கி” என்றும் பேர் குறிக்காமற் பொதுவாகக் காணப்படுவதன்றிச் சேதுபதிகளையே பாடிய தனிப்பாடல்கள் அகப்படாவிடினும், ஓர் சுமயத்திற் சேதுபதிகள் சர்க்கரைப்புலவர் சொல்லிய கலியை மதித்துப் புகழ்ந்து பாராட்டியதைக்கண்டு பொருமைகொண்ட சுவ்வாதுப்புலவர் “சர்க்கரை தொண்டைமட்டுஞ் சுவ்வாது கண்டமட்டும், எனக்கேட்ட சர்க்கரைப்புலவர், “அதுவும் அந்தமட்டுத்தானே” என்றனர், எனவழங்குஞ் சாதுரிய வசனந்தால் (அந்த மட்டுத்தானே என்றது கண்டமூந் தொண்டையும் ஒன்று என்றபடி.) சர்க்கரைப் புலவருஞ் சுவ்வாதுப்புலவரும் ஒரு காலத்திலிருந்த வரென்பதும், சுவ்வாதுப்புலவர் கிளையாளன் சேதுபதி ரகுநாதகன் எனப்பாடிய தனிப்பாடலான் இவர்களை யாதரித்த சேதுபதிகள் கி. பி. 1645-முதல் 1670-வரையில் அரசு புரிந்தவரென்று செந்தமிழ்ப்பத்திரிகைத்தொகுதி 2-பகுதி 2-ஆல் அறியப்படுகிற குரகுநாத சேதுபதியாகிய திருமலைச் சேதுபதிக்குமேற்பதும், இவர்கள் காலத்தில் இருந்த புலவர்கள், மீதிவைப்பட்டி அழகிய திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர், அமிர்ந கவிராயர், படியக்காகப் புலவர், என்பது தனிப்பாடல்களானும், ஒருதுறைக்கோவை, தளசிற்கமலை முதலியவற்றினுந் தெளிவாய் விளங்குவதன்றி, எங்கள் குடும்பத்தவர்களுள் ஆதியிலிருந்தவர் நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப் புலவர் என்று இற்றைக்கும் வழங்கிவரும் வழக்கத்தாலு மற்றொரு சர்க்கரைப் புலவரும் பிரபலமுள்ளவராக பிற்காலத்தில் இருந்திருக்கலாகுமென்றே தோன்றுகிறது.

## நெட்டிமாலைபெற்ற வபலாறு.

ஒரு நாள் கம்பராமாயணத்தில் கடல்தாஷ்படலத்தைப் பிரசங்கித்து வரும்போது அநுமார் கடலைத் தாண்டினுரென்ற சமயத்தில் வபலாறுத் தாண்டினுரென்று இரகுநாதசேதுபதிகள் வினவ, இப்பாடித்தான் தாண்டினுரென்று இருந்தபடியே மேலெழுந்து சேதுபதிகள் இருந்த ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தனரென்றும், கண்டு வியப்புற்ற அரகர் மேலெழுந்தப்பாது சபாமண்டபத்தில் விதானமாக அலங்கரித்திருந்த நெட்டிமாலைகள் அதுபட்டுக் கழுத்தில் விழுந்தமையால் அன்றுமுதல் அம்மாலைமைய விருதாக வளித்து இராமாயணப் பிரசங்கம் நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் எனப்பட்டஞ்சுட்டி உழக்குடிக்கிராமத்தைச் சர்வமான்ரியாக அளித்தனரென்றுங் கூறுப. இது “வந்தஜெயபாரத விராமாயணத்திலே வாடாத நெட்டிமாலை மருவிட்டிருவிட்டு வழுவாது கழுவாது வாசாம கோசாமதாய்ச் சிந்தையிகவே சற்றுமலையாது சலையிலே செய்யும் பிரசங்கநிபுணன், சேதுபதி சித்தமகிழ் சர்க்கரைக்கவிதாச் சிங்கம் பாண்டிமாதும் நிரூபம்” என்னும் சீட்டுக்கவியாணந்தெளிவாய் விளங்குகிறது.

இஃதன்றியும் சிறுகம்பைபூர், ஓரீபூர், பாகனூர் முதலாகிய கிராமங்களில் மானியங்களுஞ் சமஸ்தானத்தில் மகமையும் பெற்றிருப்பினும் அவை இன்ன இன்ன காலங்களில் இன்ன இன்ன சேதுபதிகளால் இன்ன இன்ன புலவருக்கு கொடுபட்டனவென்று புலப்பாட்டலில்லை. ஆனாலும் இரகுநாதசேதுபதியார் காலத்திலேயே சிறுகம்பைபூரில் மானியம் விடப்பட்டதென்பதும், ஆதிநெட்டிமாலைச்சர்க்கரைப்புலவரின் அவ்வூரைத்தமக்கு உறைவிடமாகக் கொண்டனரென்பதும், சிறுகம்பைபூர் மானியமாகிய கோணச்செய் அவ்வூரிலுள்ள நிலங்களைப்பார்க்கிலும் அதிகமாய் விளைகின்றதென்று சிலர்சொல்லியதைக் கேள்விபுற்ற சர்க்கரைப்புலவர், “கரும்பாலையாடுவதென்? கம்பைபூர்க் கோணச்செய்யினதென்? சர்க்கரைக்குச் சர்க்கரைக்கு” எனக்கூறினரென்பதானும் விளங்குகிறது. இரகுநாத சேதுபதிகளையன்றியவர்கள் வழிவந்தசேதுபதிகளும் சர்க்கரைப்புலவர் வழிவந்த புலவர்களுக்கு மானியமும் மகமையும் கொடுத்து ஆதரித்துவந்தார்களென்பது கி. பி. 1795-ல் இருந்த முத்துமுருகப்புலவர்பேருக்கு கோட்டைப்பட்டணம் தாலுகா கிராமங்களில் மானிய சுதந்தரம் ஏற்பட்டிருப்பதாலேயே யறியலாகும்.

இரகுநாதசேதுபதிகளாற் பெற்ற மானியமகமைகளுக்கும் அவர்கள் வழிவந்த சேதுபதிகளாற் கொடுக்கப்பட்ட மானிய மகமைகட்கும்

யாதொரு பட்டயமும் கிடையாவிடினும், இரஞ்சாதபிசுபுதிகள் சகோ  
தராரண முந்நுவைவாநாத தேவாவர்க்கு கொடுத்த கோடகுடி கொந்த  
லான் வயல் என்னுங்கிராமங்களின் சர்வமாளியப் பட்டயத்தால் ஆதி  
நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் கடைசியாபிரகந்தகாலம் இன்னதெ  
ன்று துணியப்படுகின்றது. அப்பட்டயமாவது:—

ஸஷ்ரிஸாஸீ வாஹ நஸகாஷ்டே தகாநமம் இதன் மேற்  
செல்லா ின்ற காகாமஸம்வர்க்காத்தில் கருநா குதாவில் கார்த்  
நிலை மாகத்தில் கோமவாரமும் புனர்பூசகட்சத்திரமும் வித்தகாம  
போகமும் பாலவாகாணமும் கூடிய சுபதினத்தில் தேவை நகராதி  
பன், சாமநாதசுவாமி, காரியதூரந்தரன், சிவபூஜா தூரந்தரன், பரமார  
சேகரன் பரமசுதேசசிங்கம், இரவிசுலசேகரன், கொரிமுத்துவண்ணி  
யன், அரிபராயிர் தளவிபாடன், வாக்குத்தப்புவாக்கண்டன், பட்ட  
மானங்காத்தரன், துட்டராயர்கண்டன், புவனேசுவரன், வீரகஞ்சகன்,  
வீரவளநாடன், வீரமார்த்தாண்டன், பாதவித்தியாதான இயல்வித்தியா  
தான பாதவிபாடன், அரிகொலரசுதன், அத்தமபாகண்டன், சாடிக்கா  
கண்டன், சாரித்துவிராகிகன் பிண்டன், பஞ்சவண்ண பாகுத்தன்  
பதங்கு வாக்கண்டன், கொட்டமடக்கிவைவாமி, நாராயணன் இஷாதி  
பாவடி மிரித்தேவாவர்க்கண்டன், இளஞ்சிங்கம், தளஞ்சிங்கம், பகைமன்  
னர் சிங்கம், துரைவாயன், ஆற்றிற் பாச்சி, கடலிற்பாச்சி, மதப்புவி,  
வணங்காப்புவி, வன், \* நமலிங்கம்துல்ல, சியாரட்டந்தவிழ்த்தான்,  
மேவலர்கள் சோனரி, மேவலர்கள் வணங்குநிஞதாவிஞன், வீரகெம்  
பீரன், தொண்டித்துறை காவலன், துரகரெவெந்தன், ஆதமசேத  
னன், கொடைக்குக் கர்னன், பரிக்கு நகலன், குன்றகொய்மருவிற்  
குன்று வளை குளில் பொறித்தவன், நிலகதன் மடமாதர் மடலெழுத  
வருகமுதன், விசயலகாவிசாந்தன், சகலகலை விற்பன்னன் காவலி  
கந்தர்ப்பன், துட்டிக்கு மலேனாபயங்கா துட்டி சக்கிரகசிட்ட பரிபாலன்,  
வீரதண்டை சேமத்தலை விளங்குநிஞதாவிஞன், சேதகாவலன், வாயா  
திபனா தாகவுர்க் கூற்றத்துக்காத்தாரான குமேலாத்தாங்க சோழகல்வா  
க்கிழ்பால் விசையாதகண்டன், திரைவிசைப்பயாஜி ரஞ்சாதபிசுபுதவர் மரு  
மகன் செம்பிநாட்டில் திருவத்த சேகாசமங்கலாவிஞகும் சடம்பித்தவர்  
புத்திரன் விஜய ரஞ்சாத பிசுபுதி சகோதராரண முந்நுவைவாநாத தேவ  
ாவர்க்கு கிடா த்திலிஞ்சகும் காரந்தாபிள்ளை புத்திரன் சாமாயணப்பிரக  
கர் சர்க்கரைப்புலவருக்கு சாமசுவாமி கந்திரில் தேவபாகரும் இய  
லிவை நாடகத்தாழ் வித்தியாதாருக்கடிய சபையில் சாமாயணப் பிர

\* இது சேதுபதியவர்கள் கையெழுத்து.



சங்கத்துக்குப் பரிசாய் இராமசாமி பட்டாபிஷேகத்தில் சட்டைப்பட்ட  
கிராமமாவது, வெள்ளரம்பத்தில் சாத்தனி வயலுக்கும் எம்பற் குளத்துக்  
காலுக்குத் தெற்கு, மஞ்சக்குடிப்புவாகிய விலையன் வயலுக்கும், கீழ்க்  
காவனாருக்கும் கிழக்கு, விதத்துருக்கு மேற்படிபூர்ப் புவாகிய வெபத்  
தையன் வயலுக்கும் வடக்கு, ஆசான் வயலுக்கும் எம்பற் குளத்துக்கும்  
மேற்கு, ஆக இந்த நான்கெல்லைக்குட்பட்ட கோடகுடி கொந்தலம்  
வயல் நஞ்சை புஞ்சை மாவடை மரவடை திட்டுத்திடல் மேல்நோக்கிய  
மரம், கீணுக்கிய கிணறும் நீரும் பாசி முதலாகிய குடி, படை, பன்னாப்  
பறை, இறைவரி, ஸுழியம், உலுப்பை சகல சமுதாய வளப்பிரியாகனை  
சிதி நீசுபசெல்கருபாஷாணமாகடிவா பிர்மபூச நிவாழ்மென் று சொல்  
லப்பட்ட அஷ்டபோக தெசுறாசியங்களுக்கும் தானவிக்கியங்களுக்கும்  
யோக்கியமாக சந்திரார்க்க சந்திப் பிரவேச புத்திர பெளத்திர பரம்  
பரையாகச் சருவமானியமாக வாண்டனுபவித்துக்கொள்ளவும். இந்தக்  
கிராமத்துக்கு யாதாமொருவர் பரிபாலனம் பண்ணினபேர்கள் சாசிரியரீல  
யும், மற்றைப் புண்ணியஸ்தலங்களிலேயும், பெரியோர்கள் சந்திரானம்  
களிலேயும், ராமசுவாமி சரித்திரங்களாகிய இராமாயணத்தைக் கேள்வி  
யானவர்கள் எந்தப் பலத்தையடைவார்களோ அந்தப்பலத்தையடைவா  
ராகவும். இந்தக் கிராமத்துக்கு அஹிதம் பண்ணினவர்கள் ராமசுவாமி  
சரித்திரத்தை யசத்தியமாக நினைத்தவர்கள் பேரகின்ற தோஷத்திலேயும்  
கங்கைக்கரையிலேயும், தனுக்கோடிக்கரையிலேயும்; ராமபத்தையும், சிவ  
பத்தையும்; இம்மிசை பண்ணின தோஷத்திலேயும் அடைவாராகவும்.

இறுவரம் பிலிராம வென்றோ ரும்பர்

நிறுவ ரென்பது நிச்சய மாதலான்

மறுவின் மாக்கதை கேட்டவர் வைகுந்தம்

பெறுவ ரென்பது பேசவும் வேண்டுமோ, என்பதாம்.

இது கி. பி. 1711 ல் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சர்க்கரைப்புவன்  
ரகுநாதசேதுபதிகளுக்குப் பின்னும் சக வருடம் வரையிலும் இருந்த  
தாகத்தெரிகிறது.

இவரது ஆசிரியராகிய சிவன்கொழுந்து தேசிகர் கி. பி. 1678-ல்  
இருந்ததாகக் கருதப்படுவதால், அவரிடம் கல்கிகற்று முத்தியபின்  
இரகுநாதசேதுபதிகளின் ஆட்சியின் பிற்பகுதியிலே தான் இவர் சமஸ்தான  
தான வித்துவானாக வந்திருக்கவேண்டும். அங்ஙனஞ் சமஸ்தான வித்து  
வான் ஆனகாலத்தில் இவருக்கு வயது இருபத்தைந்து வைத்துக்கொண்  
டாலும், இந்தப்பட்டயம் பெறும்பொழுது எழுபத்தைந்து வயதுக்கு  
குறையாதிருந்திருக்க வேண்டுமென்றே தோற்றுகிறது. இங்ஙனவு  
முதிர்ந்த வயதில் இராமாயணப் பிரசங்கஞ்செய்து இத்தகைய நன்

கொடை பெற்றாரென்பது இக்காலத்தவர்க்குப் புதுமையாகக் காணப் படினும், தற்போதிருக்கும் முற்காலத்திய முதியவருடைய தேகபலத்தை நோக்கும்பொழுது அக்காலத்துத் தொண்ணூறு வயது வரையிலும் இருந்ததாக அறியப்படுகிற இவர் திடசரீரியாக இருந்திருக்கக்கூடு மென்றே தோன்றுகிறது. அன்றியும் நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் தொண்ணூறு வயது வரையிலுமிருந்தவானாகிய அவர் மனைவியாலறியப் பட்ட கர்ணபாம்பரைச்சேதியாகும்.

இஃது இங்ஙனமாக; நூற்றுநாற்பத்தேழு வருடங்கட்குமுன் கி. பி. 1761-ல் சர்க்கரைப் புலவர் பிழலைச்சதகம்பாடி அரங்கேற்றியதற்கு பிழலைக்கூற்றத்து சேனாண்குலத்தவர்களால் அவர் குமாராகிய முத்து முருகப்புலவருக்கு மகமைப்பட்டயமொன்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்பட்டயமாவது:—

ஸஷ்ரிஸரால் வாசுதேவசகாஷ்ட தசுதாயுஉ கலியாப்தம் சதஜாகலக இநின்மேற்செல்லாந்ந் விக்கிரமஞ்சு மாசிமீடுகஉ திருமீழலை நாட்டுப் பிள்ளைமார்சர்க்கரைப்புலவர் குமார் முத்துமுருகப்புலவருக்கு மகமைப் பட்டயம் பண்ணிக்கொடுத்தபடி பிழலை நாட்டுச்சதகம்பாடி நாட்டுப்பிள்

\* இவ்வாலாறு வருமாறு:—இது சேதுபதிகள் சர்வமானியமாக வளித்த உழக்குடிக் கிராமத்தின் குளக்கால் சம்பந்தமாக எத்பட்ட மனத் தாங்கலால் அதற்கு அயற்கிராமத்தார்கள் புலவர் வீட்டைக் கொள்ளைய டிக்கக் கருதியிருந்ததை யறிந்த ஆதி நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப் புலவரு டைய பெளத்திரர்கள் வீட்டிலுள்ள பண்டங்களையெல்லாம்வீட்டுப்பறத்தி லுள்ள கொல்லையிற் புதைத்துவிட்டுத் தமது பாட்டியாகிய கிழவியைவீட் டிலிருத்தி அயல் கருக்குப் பேராயிட்டார்களென்றும், அச்சமயத்தில் கொள்ளையடிக் கருதியவர் வந்து வீட்டில் யாதொன்றும் காணப் பெறுமையால் கவற்சிகொண்ட பேர்களுள் ஒருவன் வெறுங்கையை வீசிக்கொண்டு போகிறதா, இதோ அடுக்கியிருக்கும் எடுகளிலாவது ஆளுக்கொன்றை எடுங்கள் என்று சொன்னதைக்கேட்டிருந்த கிழவி, எந்தப்பொருள் போனாலும் நம்பிள்ளைகள் தேடிக்கொள்வார்கள் அந்தப் பொருளைத் தேடிக்கொள்வதற்கு எதுவாயிருக்கும் இந்த எடுகள்போய் விட்டால் யாது செய்வார்கள்? நம்வீட்டிற் பலபேர்கள் வந்து எடுகள் எழுதிக்கொண்டகாலம்போக, நம்பிள்ளைகள் அயலார் வீட்டுத்திண்ணை யிற்போயிருந்து எழுதிக்கொள்ள விரும்பினும்கிடைக்கக்கூடியதில்லையெ யென்றெண்ணி எடுகளை யெடுக்க முயன்றவர்களைக் கூப்பிட்டு வீட்டி லிருந்த பண்டங்களைப் புதைத்து வைத்திருக்கும்படித்தைச் சொல்லி வீட் டாளென்றும், அப்போது ஒருவன் கையில் ஒரு எட்டையெடுத்துக் கொண்டுபோக விரும்பியதைக்கண்டு அவ்வேட்டைத்திருகிப் பறித்துக் கொண்டாளென்றும், அந்த எடுகான் இப்போது எங்கள் வீட்டிலிருக் கும் சம்பராமாயணமென்றும், இப்போது எங்கள் வீட்டிலிருக்கும்முதிய வர்களால் விளங்குகிறது.



னாமார்பேரில் அரங்கேற்றினை தற்குச் செங்காலபிள்ளை நாட்டுப்பிள்ளைமார் உள்ளிட்டாரும். ஆத்மசந்தோகமாக மாத்தால் குருணி வீதம் மகமைப் பட்டயம் பண்ணிக்கொடுத்தோம்.

வெள்ளாம் பத்தில்..... பண்டாரவாணைக்கிராமம், சருவமரணியக்கிராமம், அர்த்தமாணியக்கிராமம், கலேபத்திரியக்கிராமம், கோலிற்றிராமம், இந்த கிராமத்துக்கெல்லாம் மாத்தால் குருணி வீதம் மகமை என்றென்றைக்கும் கொடுத்து நாட்டுப்பிள்ளைமார், இந்தப்படிக்குப் பொண்டேத்திச் செங்கால சாங்கபிள்ளை, வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, தீராவிலை தீர்த்தபிள்ளை, திருவப்பிள்ளை, திம்பட்டூர்ப்பெருமாள் பிள்ளை, குளத்தூர்ச் சீங்கப்பிள்ளை, களபம் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, ஆவணம் வெழுவுப்பிள்ளை, பெரியணுபிள்ளை, அமரடங்கு வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, கோலேங்கிரம் சின்னாப்பிள்ளை, வேங்கப்பிள்ளை, தளவனூர் கொண்டாபிள்ளை, அடைக்கலங்காத்தபிள்ளை, பாக்கம் மணவாளபிள்ளை, நீன்புசல் செய்யானம் குஞ்சுப்பிள்ளை, மணவாளபிள்ளை, வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, ரெட்டையளம் மணிகட்டியா வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, விளத்தூர் உலகபிள்ளை, கார்க்கமலம் மணவாளபிள்ளை, பாண்டியா பிள்ளை, ஆவணுபிள்ளை, ..... நாமபிள்ளை, வெங்கலம் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, வெள்ளூர் அழகபிள்ளை, மீட்டாபிள்ளை, சிறுவை மரக்கபிள்ளை, பூவனூர் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, சாத்தனாழி கொண்டாபிள்ளை, வேட்டனூர் ..... பிள்ளை, கொடிக்குளம் மலையப்பபிள்ளை, வேங்கடம்பிள்ளை, பெரியணுபிள்ளை, வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, ஆளுடையார்கோவில் அம்பலத்தாடு தம்பிரான் அவர்கள், சாயப்பநம்பியார், சிலம்பாத்தான் சேருவைகாரர், ஒக்கடர் சின்னம்பலகாரன், கட்டயனம்பலகாரன், பொதுவைக்கடர்ச் சேருவைகாரன், ஆவத்தூர் ..... பொய்யனூர் அழகபிள்ளை; இவர்கள் சொற்படிக்கு வெள்ளூர் மரகாணம் நாட்டுக்கணக்கு, குப்பையால் கைநெட்டெழுத்து இந்தப்படிக்குச் சந்திராதித்திய பிரபல புத்திர பெளத்திரபாரம்ப ரியமாகப்பெற்றுக்கொண்டு கசுமேயிருக்கக்கூட வராகவும் இந்தப்படிக்குச் \* செங்காலபிள்ளை.

\* இவர், திருவெண்ணைய நல்லூர்ச் சடையப்பவள்ளைப் பேரால வே பிற்காலத்திருந்த கண்டியாசனாக்குச் சம்பாநெல் ஸ்தலப்பிய பெருஞ் செல்வர்.

இது, கொந்தாருங்கண்டியர் கோணுக்குச்சென்றெற் கொடுத்த தப்பித் தெந்தாமரைக்கண்ண னன்பாலோர்பிள்ளை செங்காலவெண்ணை ஐந்தாருவென்னப் புவியிலுற்றான்மற் றவன்குலத்தில் வந்தார்க ளாவரிவர்காண் பிழலையில்வாழ் பவரே. என்னையழைச்சுதகத்தான் விளங்குகிறது.

இந்த மிழலைச்சதகம் சர்க்கரைப்புலவரே பாடினதென்பது.

“தருதஞ்சை வாழுட்பா தாபசிங் கேந்தர் தருமன்மெச்சம்  
வருமணி மாமுத் திரைவேங்க டாசல மால்சம்ப்ரதி  
நரதுங்க பாலக மாணிக்க வேள்சபை நாளையிலே  
உரைசெய் மிழலைச் சதகத்தைச் சர்க்கரை யோதினனே”

என்பதானுந் தெரிகிறது. தஞ்சை பிரதாபசிங்கு மஹாராஜா கி. பி. 1735 முதல் 1763 வரையில் இருந்ததாகத் தெரிவதால் மேற்கண்ட மகமைப்பட்டயத்திற் குறித்தகாலத்திற்கு மொத்ததாகும். அன்றியும் கி. பி. 1711-ல் சர்வமானியப்பட்டயம் பெற்ற சர்க்கரைப்புலவருக்கு அக்காலத்திலேயே 75 வயது இருக்குமென்று கருதப்பட்டமையாலும், அவரே பின்னும் 50 வருடங்கழித்து மிழலைச் சதகம் பாடியவராகேற்றினாரென்பது கூடாமையாலு மிழலைச்சதகம் பாடியவர் பின்னிருந்த சர்க்கரைப்புலவரென்றும், இவரே சாந்துப்புலவருக்குத் தந்தையென்றும் விளங்குகின்றது.

இது 1801-ல் மருதுபாண்டியன் பகைவராற் பிடிக்கப்பட்டதையறிந்து துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினவராய்ச் சிறுகம்பையுருக்குப்போனவுடன் சிவபதமடைந்த சாந்துப்புலவருக்குப் பின்னும் அவர் தகப்பனார் சர்க்கரைப்புலவர் இருந்தார் என்று அறியப்படுவதற்கும் ஒத்ததாகவிருக்கிறது. இந்தப்பட்டயம் முத்துமுருகப்புலவர்பேராலிருப்பதைக் கருதும்போது, சர்க்கரைப்புலவர் தாமே தம் பிள்ளைகட்குப் பாகம் ஒதுக்கிக் கொடுத்து விட்டு இளைய மனைவி குமாரராகிய முத்துமுருகப் புலவரிடத்தில் கொட்குடியில் இருந்தகாலத்தில் மிழலைச் சதகம் பாடிப்பட்டயத்தைத் தன் இளைய மனைவிபிள்ளை பேருக்குச் செய்வித்திருக்கலாகுமென்று விளங்குகிறதூடன், சாந்துப்புலவர் சகோதரர்களாகிய சீனிச்சர்க்கரைப்புலவர், சீனிப்புலவர், முத்துமுருகப்புலவர் முதலியோரேயன்றி இவர் கட்டு முன்னும் சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர், சீனிப்புலவர் என்பவர் இருந்ததாக அறியப்படுவதால், அவர்களே ஆதிநெட்டிமலைச் சர்க்கரைப்புலவர் குமாரர்களென்றும் அவர்களுள் சீனிச்சர்க்கரைப்புலவர் குமாரரே மிழலைச்சதகம் பாடிய சர்க்கரைப்புலவரென்றும், அந்தச் சீனிப்புலவரே திருவாவடுதூறையில், பன்னிரண்டாவது பட்டத்திலெழுந்தருளியிருந்த திருச்சிற்றம்பலதேசிகரிடத்து ஞானோபதேசம் பெற்றுத் துறைசைக்கலம்பகம் பாடியவரென்றுங் கருதப்படுகிறது. இது மயூரகிரிக் கொவை 510-ஆம் பாடலின் கீழ்க்கண்ட குறிப்புரைக்கும் ஒத்ததாகும்.

இத்துணையுங்கூறிய வாற்றால் இந்நாலாசிரியராகிய சாந்துப்புலவருக்குத் தகப்பனாராகிய சர்க்கரைப்புலவரேயன்றி மூன்றாம் பாட்டனாரா

கிய சர்க்கரைப்புலவரும் ஒருவரிருந்தாரென்பதும், இராகுநாத சேதுபதி  
கள் முதல் அவர்கள் வழிவந்த சேதுபதிகளும், ஆதி நெட்டிமாலைச் சர்க்க  
ரைப்புலவர் முதலாக அவர் வழிவந்த புலவர்களை ஆதரித்து வந்தார்கள்  
என்பதும், இப்புலவர் மரபில் முன்னும் பின்னும் பல பெரும்புலவர்கள்  
தோன்றியிருந்தார்களென்பதும், சேதுபதிகளுக்குக் குருபீடமாம் விளங்  
குந் திருக்கைகலாச பரம்பரைத் திருவாவதி நூற்ற யாதீனமே அச்சேதுப  
ஸ்தான வித்துவானாகிய ஆதிசர்க்கரைப் புலவர் காலமுதல் அவர் வழிந்  
தோன்றிய பெரும்புலவர்களாயிருந்த சீனிப்புலவர், சீனிச்சர்க்கரைப் புல  
வர் முதலானவர்கட்கும் அன்னமும் ஆடையும் அருந்தமிழ்ச் சன்னியுத்  
சொன்னமும் அளித்து அருள்புரிந்து வந்ததென்பதும் நன்குண்பவர்கும்.

இந்த நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர், ஆதியில் சிறுகம்பையூரில்  
இருந்தாராயினும் இவர்மரபிலுள்ள புலவர்களிப்பொழுது சிறுகம்பை  
யூரிலும், ஒரியூரிலும், கோடகுடியிலும், பண்டைக்காலத்துச் சேதுபதி  
ளாற்கொடுக்கப்பெற்று மாணியாமகமைகளையே சிவனாதாரமாகத் துய்த்து  
சுகித்திருக்கின்றனர்.

சேர சோழ பாண்டியரென்னு முவேந்தர்களுக்கும்பின் செந்திரிழ்  
பாவேந்தர்களை யாதரித்துவரும் இத்தகையவள்ளன்மையுடைய சேது  
பதிகள் திருமரபு நீழிவாழ்க.

இந்நூலாகியராகிய சாந்துப்புலவருக்குப் பிதாவாகிய சர்க்கரைப்  
புலவரேயன்றி இவருக்கு மூன்றம்பாட்டனாகிய சர்க்கரைப் புலவரும்  
ஒருவருண்டென்பதை யறிவிக்கு விதித்ததாக நிறுவ முன்மேலும் வரலா  
றுஞ் சுருங்கக்கூறவேண்டுமென நின்றுமையால் திருந்தனமாயினும், ஆதி  
சர்க்கரைப்புலவரைத்தவிர அவர்வழிவந்த மற்றப்புலவர்களுக்கெய் பெயர்  
களையும் தமிழுலகம் அறியாமலிருந்தமையானும், அவற்றைத் பிதாருத்து  
இவ்வரலாற்றுடன் ஒருவாறு எழுதினேன்.

இதற்குறித்துள்ள காலவளவு முதலியவற்றில் எத்தனாகத் தவறுசெ  
ருக்கவுங் கூடுமாதலாற் கல்வியறிவுள்ள பெரியோர் அவற்றையெய்திச் சூத்  
தெரிவிப்பார்களாயின், இரண்டாம் பதிப்பில் அவர்கள் திருத்தியவாறு  
அவர்கள் பெயருடன் பதிப்பித்தலன்றி, அவர்கள்பால் எப்பொழுதும்  
நன்றிபாராட்டவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இங்கனம்,

கோடகுடி, சே. சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவன்.



கணபதி துணை.  
வேலுமயிலுந் துணை.

# மயூரகிரிக் கோவை.

காப்பு.

வேண்பா.

பூமான் மருவும் புயன்மருகன் விண்ணாவர்கள்  
கோமான் மயூரகிரிக் கோவைசொலத்—தாமுதவும்  
பிந்தா வளமுகவன் பில்லார்க்குச் செய்யுமொரு  
தந்தா வளமுகவன் றுள்.

## முதலாவது—கைக்கிளை.

காட்சி.

கட்டளைக்கலிநீதுறை.

பூமேவு பொற்பிடி: சிங்கங் களிறம் புலிபசும்பூங்  
காமேவு மான்கொண் டொருதோகை யன்னத்தின் கண்ணுற்ற  
தேமேவு முல்லை மருதேந்தன் போற்றுஞ்செவ் வேள்கமல [தாற்  
மாமே வியகுஞ்ச ராசனச் சோலை மயில்வரைக்கே. (க)

ஐயம்.

பாய்தந்த கோட்டுத் தகரான் மயூரப் பருப்பதத்தான்  
முய்தந்தையோதந்தை கண்ணான சந்திரோதயப்பகையோ  
வேய்தந்த தோகை மயிற்பகை யோசெங்கை வேலெடுத்துக்  
காய்தந்த காலத்தி லூர்கொண்ட தோவிடங் தாதலிக்கே. (உ)

துணிவு.

தினேரமேலுள் வாரெனிற் கைமல ரிங்கில்லைச் செம்மலைநாண்  
டரைமேலுள் வாரெனிற் கான்மல ரங்கில்லைத் தானடித்த  
வரைமேலுள் வார்பணி வேலான் மயூர வரையினிற்பத்  
தரைமேலுள் வாரிவர் வெண்பிறை மேன்முத் தரும்பியதே. (ங)

குறிப்பறிதல்.

தரரு மறையவ ரும்வருந் தாமற் சரும்பைநஞ்சந்  
தரரு நிலாவு மடாமன் மயில்வரைச் சாமிக்கன்பா  
முரருமல் லாரும் பெறும்பேற்றின் மான்விழிக் கூடுற்றவாற்  
பாரும் பரையுந் தொடுஞ்சும் வான்சுதைப் பாலதுமே. (ச)

கைக்கிளை முற்றிற்று.

## இரண்டாவது—இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இரந்துபின் னிற்றற் கேண்ணல்.

பொன்னுங் கரும்பொன் னுங்கல்லுந்தம் மாற்செம்மை பூனுமிந்த  
மின்னுந்தம் மாற்செம்மை யென்றனக் காயுறல் வேண்டுநெஞ்சே  
பின்னுந் துவிதமி லாவேண் மயூரப் பிறங்கலுக்கே  
யுன்னு மருந்து மணியுஞ் செயும்வினை யொன்றில்லையே. (ரு)

இரந்து பின்னிலை நின்றல்.

பூவடு கான்வெட்டி வேருறச் சாய்த்துப்புத் தேனயில்போன்  
மாவடுக் கண்டகண் வண்டென் மனத்தா மரைக்குநல்கிக்  
காவடு தோகை மலைத்தேனுக் காசையைக் காட்டி நின்முய்  
நீவடு கோதமி மோபுவி தோகை நெடுமலைக்கே. (ரு)

இதுவுமது.

கையன்றி மெய்யறி யான்கொடைப் பாலிற் கவிஞர்தம்பான்  
மெய்யொன்று சங்கர லிங்கத் தபோநிதி வேண்டுஞ்செவ்வெண்  
மையொன்று தோகை மலைமயி லேமன் மதன்சமரி  
லெய்யென்று வேலெறிந் தென்னோ பராமுக மெய்திணையே. (ரு)

முன்னிலை யாக்கல்.

சுவனையின் மீதுசங் கொண்டபி ரானுக்குங் கோட்டொலிதங்  
சுவனையின் னுக்கு மருகன் கணவன்குன் றக்குடிமேற்  
சுவனே பகையென்று கொய்யீர்பங் கந்தனைக் கூடிவிர்தாங்  
சுவனையு நீத்தெனக் கோதனி நின்றனிர் கோகிலமே. (ரு)

வண்டோச்சி மருங்கணைதல்.

வான்மறந் தாலு மெவர்மறந் தாலு மலர்ப்பதத்தை  
நான்மறந் தாலுந் தடுத்தாள் குகன்மயி னாகத்திலே  
கான்மறந் தேகுழற் கான்தேடி யோடுங் கரும்பினமே  
நான்மறந் தார்க்கென்னைம் பாலேட்டி லாசை நுவலுங்களே. (ரு)

மெய்தோட்பே பயிறல்.

சாரிக்குத் தாலடி யிட்ட தளிசொல்லுந் தண்மலர்க்கா  
வேரிக்கு வான்பரி செல்லா மயிலயில் வேள்வரையீர்  
பாரிக் குடத்திற் களப மடைப்பதும் பங்கயத்தின்  
வாரிக் கருமையைக் காட்டு வதுமென் மலர்க்கரமே. (ரு)

பொய்பா ராட்டல்.

நின்னய மொன்பது மெட்டுஞ்சத் தாகி நிறைந்துபடாம்  
வன்ன விகாசப் பொருண்மாற்றுங் கந்தன் மயில்வரைமேற்  
கன்னமு லாங்கண்ணி கொங்கை குறித்தயன் கைப்பழகிச்  
சொன்னகடம்பின்னல்லோரையும்பெற்றுவிண்சுற்றியதே. (ரு)



இடம்பெற்றுத் தழால்.

தூண்டிய வாசியும் வாழும் பதமுஞ் சொலிற்றகரார்  
வேண்டிய நல்ஞ மயிலார் மயில்வரை மேன்மருது  
பாண்டியன் பொய்கையுங் கீழ்பாற் சவுக்கையும் பைம்புயல்க  
ளீண்டிய காவு மினிப்பா ரினிப்பா ரிதழுமுதே. (கஉ)

வழிபாடு மறுத்தல்.

வருவா ரிவர்லின்ற யானுமில் லூரண் மறுத்திடற்குத்  
தருவா ரலர்சண் முகவேலன் றேகையஞ் சாரலிற்பூங்  
கருவார் புனக்கொடி யாரிடஞ் செல்லல் கருத்தென்பர்வே  
ருருவா ரெதிர்திற்கி லென்கொடி யாரிட முன்னிடமே. (கங)

இடையூறு கிளத்தல்.

கரிய கொடியிடம் போதனன் றன்று கனங்குழைநிற்  
கரிய தருவன் குகன்கந்தன் றேகை யணிவரைமேற்  
பிரிய மருளென வந்தேற் கமுதப் பெருங்குடம்விட்  
டுரியதென் றேருஞ்சங் கைப்படுத் தீர்நெஞ் சுலவுறவே. (கச)

நீடுநீனைந் திரங்கல்.

சூடன் மதனன் கரும்பிது நாணறிற் றேமதென்றே  
வாடல் புரிந்த கயறந்து நன்மதி யார்மரபிற்  
கூடறந் தாற்கும ரிச்சேர்ப்ப னென்னுமண் கூறுமென்றே  
நீடல் விதியு மயின்மலைத் தேவு நினைந்திலவே. (கரு)

மறுத்தேதிர் கோடல்.

பொன்னாண் டிருக்கு மிறைவர் முறுக்கும் பொறுப்பதின்னே  
கன்னாண் க் கால்வைத்த மாயோன் மருகன்கு கன்சிகண்டி-  
முன்னாண் மலையி லுயிரினு மிக்கு மொழியவுள்ள  
தென்னாண் வடமலை வின்னாண் மாயின தின்றெனக்கே. (கக)

வறிதுநகை தோற்றல்.

தேனாறு பாயங்குன் றக்குடி யான்முன் சிகண்டியுஞ்  
ருனாறு வேலு மனமாக்கி னீரென் றுரைத்தவன்றே  
வானாறு தோயு மதியங்கொல் லோமுத்த மாலைகொல்லோ  
கானாறு பாய்முல்லை கொல்லோவறிதிங்குக் கண்டனனே. (கஃ)

முறுவற்குறிப் புணர்த்தல்.

சேவ லிடையில் லதுமுதன் மாத்தினா சென்றதுமுன்  
காவல் புரிந்து கொடிசுளிற் போக்கிய கந்தன்முன்னா  
னாவல் புரிமயில் வெற்பார் பவளமுத் தின்றதுண்டு  
பூவர செய்துள் ளவர்பே றெனுமிந்தப் பொற்கொடியே. (கௌ)

முயங்குத லுறுத்தல்.

போரினி லேறு மயிலேந்தும் வாட்படை பூட்டியநாண்  
டாரினன் வந்து சிவகிரி யான்மயிற் சாரலிலே  
பாரினிற் றுருவைச் சிந்தா மணியைப்பொற் பங்கயத்தைக்  
காரினைக் கொண்டது போலா மிவடனைக் கைக்கொண்டதே. (௧௯)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.

பூலோகத் தின்பும் பரலோகத் தன்பும் பொருத்தியவேன்  
கோலா கலக்குக் குடத்துசன் றேகைக் குலவரையார்  
நாலா நிலையமு துண்டிடி லாவர் நரர்பவத்தின்  
மாலோத வாரி யமுதுண் டவரணு மாத்திரமே. (௨௦)

புகழ்தல்.

தூண்டிய தோகை தனில்வட மேற்கிற் றுரைமருது  
பாண்டியன் தோரினிற் கால்வைத் தவர்மயிற் பைங்கிரிமே  
லாண்டிசை கொண்டவர் மூவரு நின்புணர்ப் பானவின்பம்  
வேண்டிக் கருகித் தலைபோய்ப் பகருடன் மேளினரே. (௨௧)

கற்பை யுயர்த்தித் தலைவி தலைவனைப் புகழ்தல்.

வானத் திரவியஞ் சோமனு மார்க்கம் வழாமன்மற்றோர்  
தானத் திரங்கவி ழாமற் குகன்மயிற் சாரலுள்ளார்  
மானத் திரவியங் கொண்டார் நெறியின் மணந்ததுபோற்  
கானத் திரவிற் பகன்மா லளித்திலர் காசினிக்கே. (௨௨)

மறுத்தேதிர் நாணல்.

காலிட்ட வாகுவிற் பானுவும் பேடுங் களிச்சுரும்பு  
மோலிட்ட விண்ணுஞ் சரோருகத் தன்ன மொதுங்கலுந்திம்  
பாலிட்ட சொல்லிய ரார்ப்பு மயூரப் பருப்பதத்தார்  
வேலிட்ட மாம்பிஞ்சும் பூணுங்கண் டாரில்லை வெற்பவரே. (௨௩)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்றிற்று.

முன்னுபது— வன்புறை.

அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்துதேளி வித்தல்.

காலிற் பணியுஞ் சிலம்பு நெளிந்திறல் கண்டதுண்டோ  
பாலி லுறுமே கலையொதுங் காதது பார்த்தனிற்கார்  
மேலிற்கண் பெற்ற மயிலார்குன் றக்குடி மின்னிடையீர்  
மாலின் மகிழு முருக்கு மணிக்கில்லை மாசெனக்கே. (௨௪)

பெருநயப் புரைத்தல்.

மயிலீ ரிவடன் மொழிபோற் குயின்மொழி மாற்றுங்கொல்லோ  
குயிலீரஞ் சாயன் மயிலோ கவர்ந்தது கொண்டசெங்கை  
யயிலீர் விழிமலர் போல விராவு மலருமலர்  
பயிலீர் சுரும்பின மேகந்தன் றோகைப் பருப்பதத்தே. (௨௫)

தேய்வத்திறம் பேசல்.

சுனை தீர்த்த மியாவுமொன் றான சரவணச் சோதிதொல்லை  
வினை தீர்த்த தோகை மலைக்கும ரேசன்செவ் வேடிறத்தாற்  
றினை தீர்த்த தனைமணம் பெற்றூயி ராமனுஞ் சீதையும்போற்  
பனை தீர்த்த கைப்பிடி யேயிருப் பாமிந்தப் பாரிடத்தே. (௨௬)

தலைவி பிரிவேண்ணி யழுங்கல்.

சீதையுங் கொண்கனு மென்றார் பிரிவிற் சிறந்தவவர்  
காதை யறிகிலர் கொல்லோ விறைவர் கருணைவற்றா  
வோதை நதிபதி யன்றோ மயில்வரை யோன்முருகன்  
ஞாதையம் மான்மகம் போலான தென்மனந் தாருக்களே. (௨௭)

பிரியே னேன்றல்.

மட்டார்ந்த கோதை மயிலே யிராமனை வைத்துரைத்த  
திட்டார்ந்தம் வேலன் குகன்சந்தி ராங்கச் சிலம்பவரிற்  
கட்டாங்கு பூங்குழ லார்மணங் காணக் கருத்திற்கன்றோ  
வுட்டாங்க லென்றுய ரென்பிரி யேன்பிறப் பொன் றினுமே. (௨௮)

பிரிந்துவரு கேன்றல்.

கலையோர் மயிலை யெருத்தினிற் கொண்டு கடையிலும்வாழ்  
நிலையோதுஞ் செட்டி மயில்வரைச் சாரலி னேரிழைநின்  
முலையோ சிறந்ததென் னிவ்வூரிற் சந்தன முத்தவெள்ள  
மலையோ சிறந்த தெனப்பார்த் திதோமுன் வருகுவனே. (௨௯)

தலைவி பிரிவச்சம்.

விதியோ பிறப்பினை யாதியொப் போவென் விரகநதி  
பதியோ கொடுவரி யோவன்ன மோவுயிர்ப் பாவையரோ  
துதியோ பழிகொள்வ தியாதோ விசாகன்பைந்தோகைவெற்பர்  
மதியோன் கதிரெனத் தோன்றல ராமென்னில் வந்தெனக்கே. (௩௦)

இடமணித் தேன்றல்.

பணித்தாம் பசைக்கு மலைமே லடியிட்ட பாண்டியன்பூங்  
கணித்தார் முதுகுகன் மாயூர வெற்பிற் கனங்குழைநின்  
மணித்தார் வயிரத்து மாடி யினுநின் மனையினிற்பா  
ரணித்தாகு மென்னகர் நான்மாடி யேறினு மப்படியே. (௩௧)

வன்புறை முற்றிற்று.



## நான்காவது—தேளிவு.

ஆற்றி யந்தணர்க் காதி மறைப்பொரு ளோயமறத்  
தேற வுரைத்த சிவன்மகன் றேனாகச் சிலம்பினுள்ளார்  
மாற வுரைத்துக் கனிவா யமுதுண்ட வர்க்குவஞ்சங்  
கூற நினைப்பினு நாவெழும் பாதன்பு கொண்டுநெஞ்சே (நக.)  
தேளிவு முற்றிற்று.

## ஐந்தாவது—பிரிவுழி மகிழ்ச்சி.

சேல்லுங் கிழத்தி சேலவுகண் ளேத்தோடு, சோல்லல்.  
சிசுரவ சாகர ரோகப் பெரும்பவந் தீரவாச்சித்  
தசுரபி போற்கருள் செய்தோன் சிகண்டித் தனிவணைபேர்  
லசுரரைச் சேடனை நஞ்சைக் கருதி யரனரிநம்  
புசுரர் விரும்பிலர் நெஞ்சே செலுமிந்தப் பூவமுதே. (நக)  
பாகனோடு சோல்லல்.  
மேலார் பகைநன்று கீழா நுறவிற்கு வென்வளையான்  
பாலாருங் குன்றக் குடியா னகர்ப்புறம் பார்வலவா  
மாலார் கமஞ்சூன் முகின்மீதிற் றேன்றிய மாதொருத்தி  
வேலாவி தந்த தளிராவி கொண்ட வியனிடத்தே. (நக)  
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி முற்றிற்று.

## ஆறாவது—பிரிவுழிக் கலங்கல்.

ஆய வேள்ளம் வழிபடக் கண்டிது, மாயமோ வென்றல்.  
வையம்விட் டேவல வாசென் றதுஞ்சென்று வந்ததுவு  
மையம்விட் டேசொன் னிசமோ புணர்ப்புமை யோகனவோ  
மையம்விட் டாயந் தொழும்வேண் மயில்வரை வண்கதிரு  
தையம்விட் டாரென்ன மோவந்த மானைத் தனிவழியே. (நக)  
வாயில்பேற் றுய்தல்.  
கண்ணு யிரம்பெற்ற வன்பணி வோன்புணர் கற்பினர்  
ரெண்ணு யிரத்தன் மருகன் மயில்வரை யேந்திழைவெல்  
பெண்ணார் பலரி லொருத்திகண் வாளிற் பிறங்கினதீர்  
விண்ணார் மதிகண்டு தாமரை வேண்டின மெய்த்துயரோ. (நக)  
பண்பு பாராட்டல்.

காலங்கை நீடிய கற்சாபம் வாக்குங் கடவுளர்க்குப்  
பாலன் மருகன் மயில்வரை மேனிய பைங்கொடிபா  
லாலந் தளிர்வருஞ் சாமளத் தால்வயி முகிலகண்  
வேலம்பி னாற்கொடுங் கூர்கொண்ட மன்னவர் வேற்படையே. ()

பயந்தோர்ப் பழிச்சல்.

பெண்கூற்றம் வென்றவர் யானன்றி வேறில்லைப் பேதையனாக்  
கண்கூற்றிற் பெற்றவர் பேராணின் மேவுக கஞ்சன்செய்கை  
சிண்கூற்றின் மேவப் புரிந்தோன் மயூரச் சிலம்பவர்க்கு  
விண்கூற்றி லாகுக மேலா மவர்கள் வினம்புனாயே. (ஙஅ)

பலதிறப் புகழ்ச்சி.

பைத்தா மரைப்பணி சேய்மயில் வெற்பிற் பருமவல்குன்  
மைத்தா மரைக்கிலக் காமன மேநின்ற மாதவியே  
வைத்தா மரைக்கணை பின்சூடு மென்னுடை மாற்றலர்தங்  
கைத்தா மரைநிகர் பூவே தழைகவிக் காசினிக்கே. (ஙக)

கண்படை பெறுது கங்கு னேதல்.

விழியா ரிமைக்கி லுருமாறு மென்று வியன்மனத்தார்  
சுழியார் புனற்சண் முகநதி யார்பசந் தோகைவெற்பி  
லுழியார் நனவை யவர்குழல் போனீண் டறக்கருகி  
வழியாரு முண்கட் குவளை மலர்த்தி வருமிருளே. (சய)

பிரிவுழிக்கலங்கல் முற்றிற்று.

வழாவது—இடந்தலைப் பாடு.



தந்ததேய்வந் தருமெனச்சேறல்.

புலியை யனத்தை யெனைமாளைக் கூறிற் புணர்ப்பரிணுக்கு  
வலியை யுடையநல் லேதுவன் தோபொன் மயில்வனாக்கென்  
கலியைப் பிறப்பைக் கடிந்தோன் முருகன் கருணையுண்டென்  
மெலியைநெஞ் சேதரு மின்னஞ்செ லந்நெறி மேல்வினாந்தே.

முந்துறக் காண்டல்.

இரைதேடி மாவும் பறவையுங் கானத் தெழாமுன்மலர்  
விரைதேடி வண்டினஞ் சாயாமுன் மன்மத வேண்மருது  
துரைதேடிக் கும்பிடும் வேலோன் மயூரச் சுரும்பினிற்பொன்  
வரைதேடிப் பாணு வராமுன்முந் துற்றதென் மன்னுயிரே (சஉ)

முயங்கல்.

வாழ்காளைக் காளைக் கொருகொம்பு தந்தோன் மயூரகிரிச்  
சூழ்கான் சூழலுமவ் வேன்னை யயில்போற் றுணைவிழியு  
மேழ்காண வார்த்தையுங் கட்கிலக் காய விருமுலையு  
மூழ்கா னகையுங்கண் டாடின மின்ப வுததியிலே. (சங)

புகழ்தல்.

கள்ளங் கொடுத்தகண் மீனாட வைந்து கரணத்திலார்  
புள்ளங் கொடுக்க முடன்கூவ வாரிக்குப் போற்றலார்ப்  
பள்ளங் கொடுத்த முருகன் மயில்வரைப் பாரிலின்ப  
வெள்ளங் கொடுத்தனை யுன்போலு ளாரில்லை மேதினிக்கே. (சச)

உடன்புணராயத் துய்த்தல்.

பிறப்பொன் றினும்பிரி யேனென்ற வன்புறைப் பேச்சையெண்ணி  
மறப்பொன் றி டாம்ற் கனிக்குப் புனிசுற்றி வந்ததெய்வச்  
சிறப்பொன் று தோகை மலைவேலன் சிறச் சிதைந்தவர்போ  
லிறப்பொன் றினும்பிரி யேனினைந் தாயத்தை யெய்துகவே. (சரு)

இடந்தலைப்பாடு முற்றிற்று.

எட்டாவது—பாங்கற்கூட்டம்.

—

தலைவன், பாங்கனைச் சார்தல்.

தக்கினு மெச்சினுந் தும்புரு நாரதர் சாற்றாமன்றிற்  
றிக்கிட தோவென நின்றாடி மைந்தன் சிகண்டிவெற்பின்  
மக்களி லாறெனும் வாயிலைச் சாரின்மற் றுங்கவாணற்  
புக்கிட மேலிட மாயினு மேவுவன் பூவையையே. (சக)

பாங்கன், தலைவனை யுற்றது வினாது.

மூன்றா மிசைத்தரு மாலிகை யான்மயின் முத்திவரை  
யான்றா பதர்க்கருள் செய்தது வோவய னார்மகற்குத்  
தான்றாழ்வி லாதவன் சொல்லிய தோபதஞ் சார்ந்ததுடியோ  
வான்றாழ் குடுமிவெற் பாவென்னை யெண்ணிய வந்ததுவே. (சங)

தலைவன், உற்றதுரைத்தல்.

வேட்டம் புரிந்தன முன்னாட் கொடுத்தொழில் வெங்கைவிவ்விற்  
பூட்டம்பி லெய்த்தது போன்மான்மயூரப்பொருப்பில்விண்ணோர்  
கூட்டம் பணிகுகன் மாமியி னல்லெழில் கொண்டுநின்ற  
னாட்டமு நெஞ்சம் பெயர்ந்துள்ள பேரில்லை நானிலத்தே. (சஅ)

கற்றறி பாங்கன், கழறல்.

மலைதாங்கு நூலு மரவினந் தம்பகை மாற்றுமங்கைச்  
சிலைதாங்கு நேமி மதயாளை நோக்கிற்குச் சீயமஞ்சங்  
கலைதாங்கும் வெம்புலிப் போர்வேலன் றோகைக் கனங்கிரிமே  
னிலைதாங் கிலாது விடர்போல வாகினை நீயென்னிலே. (சஆ)



## அ. - பாங்கற் கூட்டம்.

கூ

கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தல்.

சூன்றக் குடிக்கும ரேசனைப் பொன்வளை கூறச்செய்த  
தன் றவன் றந்தையை யோர்கூறு கொண்டதம் மான்மனத்தி  
லென்ற வுரத்தி லுதித்த தவன்மக னேதியநாச்  
சென்றது பெண்மையென் றுல்வன்மை யாரினிச் செப்புவோ. ( )

கிழவோற் பழித்தல்.

வாண்மையும் வின்மையு மோதுஞ் சமரின் மனத்திறமு  
டமாண்மையுந் தேவரு மூரல் செய் யார்கொ லடுத்திலர்க்குச்  
சேண்மையு மண்மை பிறருக்கு மாகியென் சிந்தைநடுக்  
காண்மையுள் ளோன்மயில் வெற்பானாக் கண்டு கலங்கிடினே. ( )

கிழவோன் வேட்கை, தாங்கற் கருமை சாற்றல்.

சூம்பிட மோதுங் கிரீடந் துகளெழக் கூடிவந்து  
நம்பிடத் தேவரைக் காத்தோன் மயில்வரை நாரிவிழி  
யம்பிட மோநகைப் பாலோ ததும்பி யசைந்த கொங்கை  
வம்பிட மோகுழன் மேலோ மனஞ்சென்ற மார்க்கங்களே. (ருஉ)

பாங்கன், தன்மனத் தழுங்கல்.

விண்ட விளக்கிற் கொளிதனை நல்குதன் மின்மினியோ  
கொண்ட வழுதிற் குருசி விடமுங் கொடுப்பதுண்டே  
வண்டமர் பூங்குழன் மானுக்கு வேங்கை வடிவுகொண்டோன்  
றண்டமிழ்த் தோகை மலைமன்னர்க் கிபான்சொலத் தக்கதின்றே.

தலைவனோ டழுங்கல்.

அல்லவை நீக்கியு முத்தானஞ் செய்து மறப்புறத்தின்  
வல்லபங் காட்டியும் வேலன் மயூர வரையின் மன்னு  
நல்லவர் சுற்ற மனஞ்சிங்க மேலுற நண்ணிலையோர்  
வில்லணி போனுதன் மான்மே லுறவும் விரும்பினையே. (ருச)

எவ்விடத் தேன்றல்.

காகங் கவிழ்த்தநன் னீர்பாய்வ தோதின்ற கைக்குழந்தை  
பாகங் கரையிற் கராதந்த தோசெங்கை யள்ளியநீர்  
மோகந் தரும்விண்டு மீனான தோசொன் முருகன்மயி  
னாக மகிழிறை வாதேய மேதந்த நாரியர்க்கே. (ருரு)

அவனஃ தீவ்விடத்தேன்றல்.

மாமன் பணியுமஞ் சேறு மயில்வா கனமுருக  
நாமன் கடற்கயி லேனிச் செயம்பெற்ற நாட்டில்வஞ்சி  
காமன் கணையைந்திற் கண்ணயி லேனிக் கலக்குமிட  
நாமன்பு பெற்ற பசுந்தோகை வெற்பி னகர்ப்புறமே. (ருரு)

எவ்வியற் றேன்றல்.

தந்தை பணிமணிச் சாரன் மயூரத் தனிவரைபா  
னெந்தைகை யாயித வ் கண்காட்டு மோபச் செனுப்பரியை  
முந்தைய வீட்டையொப் பாமோ வியனு முகையும்குற்றச்  
சிந்தை குறைத்த திருவன்ன மானுக்குச் செப்டுகவே. (௫௭)

அவனஃ திவ்வியற் றேன்றல்.

நாலெனுஞ் சாதியிற் சண்பக மேனிபெண் ணுதிபற்சை  
மாலெனச் சங்கரஞ் சங்கேந்துங் கையில் வனக்கொடி க்குப்  
பாலெனப் பேசி யிரந்தோன் மயில்வரைப் பாலைமைக்கண்  
கோலென வாரு மறிகுழை மேன்மணிக் கொப்பொன் றுமே. (௫௮)

பாங்கன் இறைவனைத் தேற்றல்.

சங்கார காலனை வான்வழித் துன்றிய தானவருக்  
குங்கார வேலனை மாயூர வெற்பனை யுன்னுதலாற்  
சிங்காரச் சொற்க முடையாரைக் காணற்கென் னேனெறிக்க  
ணிங்காரஞ் சூழ்சிலம் பாவரு வேனிற்றி ஈகிவாயினே. (௫௯)

தலைவன் கூறுதல்.

எல்லார் கிரணம் விரும்பாத தாமரை யில்லைமதி  
மல்லார் மலர்விரும் பாத குமுதமும் வண்டுமுண்டே  
யுல்லாச வேலன் குமரன் குகன்மயி னோங்கலெப்பார்  
நல்லா டவரை விரும்பாத பேரில்லை நாரியரே. (௬௦)

குறிவழிச் சேறல்.

இந்திர ஞாலவை யம்போன சேனையை பெருகின் வரத்  
தந்திரஞ் செய்த முருகேசன் பொன்மயிற் சாரலிலே  
தந்திற் சரவண மீது மருதுந ராதிபதி  
சிந்தையிற் செய்த திருக்குள மீதிவண் சேர்னிடமே. (௬௧)

இறைவியைக் காண்டல்.

தாருக வெற்பு மகையு மயில்கொண்டு சாய்ந்துமற்றைச்  
சூருக வென்ற குகன்மயில் வெற்பிலித் தோகையரே  
யோருக மோர்கண மெம்மிறைக் காக்கி யுதவிதழும்  
போருக வாசங் கமழச் சுகந்தரப் போந்தவரே. (௬௨)

இசுழந்ததற் கிரங்கல்.

காலஞ்ச மேசெலக் கண்ணஞ்சி னாற்புனி காத்தன்முதற்  
பாலஞ்ச மான குகன்றோகை வெற்பிற் பருத்ததன  
சாலஞ் சமந்தகை பென்படு மோவெற்பர் கையன்முத்த  
நாலஞ்ச மொன்று நகையென்று பார்ப்பார் நகு முல்லையே. (௬௩)

தலைவனை வியத்தல்.

கருவேலை விட்டுக் கரையேற்றி யூழ்தருங் காலனெனநிர்  
வருவேலை முன்வரு வோன்மயில் வெற்பன் வயம்பெறுநா  
னொருவேலை யஞ்சினன் சூர னுருவடு வுற்றதுமா  
னிருவேலை யுற்றுங் குழைதந்த தானம் மிறையருவே. (௬௪)

தலைவியை வியத்தல்.

தோடனை வில்லி முகஞந்தன் சீர்தரக் குஞ்சரிமா  
னாட மணஞ்செய் பரங்குன்றி னான்மயி னாகமின்னார்  
கூடலி லானைக்கொம் பால்வந்த காயமுங் கூர்மைபெற்ற  
வாடருங் காயமு மாற்றுவ தார்வாய் மருந்தன் றியே. (௬௫)

தலைவன்றனக்குத் தலைவிநிலைகூறல்.

தொட்டிற் சிறையுற் றயனைக் சூரவர்தஞ் சொல்லினவிக்  
குட்டிற் சிறைவைத்த வேலன் பசுமயிற் குன்றமின்னார்  
சுட்டிற் புணர்ப்பினை நோக்கும் வருவழிச் செல்லுங்கொ ங்கை  
வட்டிற் குறிமகி முங்குளிர் விக்ருமெய் வாழையினே. (௬௬)

இ து வ ம து.

மருவிப் பிரிந்த கலைமாளை யுன்னி மறத்தியெனு  
முருவிக்கு வேட வடிவெடுத் தோன்மயி லோங்கலின் வா  
யருவித் திணையிலொர் பொன்மறி மாண்கினை யாடல்கண்டேன்  
னுருவிப் புணத்தை யகல்பா ருரிஞ்சுஞ் சுடர்வெற்பனை. (௬௭)

தலைவன் சேறல்.

பாலும் பழமுங் கமலத்தி லேகொண்டு பாக்கியை  
மேலமுங் வைத்தின நீர்தாகந் தீர விரண்டகலு  
நாலுஞ் சுமந்தெதிர் தோன்றுங்கொ லேவெதாபநாந்தொ முங்கூர்  
வேலு மயிலு முடையபி ரான்மயில் வெற்பகத்தே. (௬௮)

தலைவியைக் காண்டல்.

மலைமே லருவி யெழுந்தென்ன மைக்கு வளைத்தரள  
முலைமே லருவி விழவள்ளி மாது முகிழ்நகைக்காக்  
சொலைமே லருவித் திணைசுற்றும் வேண்மயிற் குன்றின்மன  
நிலைமே லருவினைய மாதனி வாய்க்கண்டு நோந்தனமே. (௬௯)

கலவியின் மகிழ்தல்.

முயலுங் கலவி முயலும் பிணையு முதிர்கனித்தேன்  
வயலுங் குளமு நிறையு முருகன் மயில்வரைக்கென்  
செயலும் விரும்புஞ் சமடோக மென்றுந் தெவிட்டுவதன்  
றியலுங் கலவ மயிலன்ன கூந்த லினம்பிடியே. (௭௦)



புகழ்தல்.

ஆயமுள் ளார்க்குச் செயுமாயக் கட்டு மருண்முடிப்புப்  
ஞாயமென் றேகொண்ட செவ்வேள் குகன்மயி னாகமின்னே  
நேயமு றுமற் பயவுத ரம்பெற்று நின்சூழற்சீ  
ரேய மருந்துள்ளி பாகாயம் புக்க வெழிலிகளே. (௭௧)

தலைவியைப், பாங்கியோடு வருகேனப்பகர்தல்.

ஒருமையி னீவர னீகா னகல்புணை யோதுஞ்செவ்வே  
ளருண்மயில் வெற்பிற் கணக்கறு செல்வ மவற்றையொப்பா  
மருவுஞ்ச காயத் துணையற்ற நின்னை மருவல்பொல்லா  
விருணைறி விட்டனர் நேர்மலர்க் கூந்த விளம்பிடியே. (௭௨)

பாங்கிற், கூட்டல்.

விழிக்காவி போலு முருகன் மயில்வரை மேற்கொடிக்கால்  
வழிச்சாரி நோக்கியு மாண்கூடும் பேட்டை மகிழ்ந்துகண்டுங்  
கழிச்சார் துறைவழி மீன்வரத் தள்ளியுங் கானடையிற்  
பழிக்காசு தீர்ந்துறும் மாயத்தை மேவு பசுந்தொடியே. (௭௩)

பாங்கற்கூட்ட முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது—பாங்கி மதியுடம்பாடு.

நாற்றத்தா லையமுற்றோர்தல்.

கனத்தால் விளங்கிய வோதிக்குண் டாங்கொல் கடிபெரிய  
தனத்தார்க்கு வம்புண் டுயரெவ் வனத்தினுஞ் சாருமயன்  
மனத்தார் வெறியே யெனினு முருகன் மயில்வரைக்கெ  
னினத்தார் கிளிக்குப் பெருவாச மேவிய தென்னைநெஞ்சே. (௭௪)

தான்புனையா எழில்கண்டு ஐயமுற்றோர்தல்.

விழலுக்கு நீரிறைத் தாங்குப் பிறவன்பு மேயினர்தந்  
நிழலுக்கு நீங்கு முருகன் மயில்வரை நேரலர்போற்  
குழலுக்கு நன்று குறிஞ்சியென் றேகொண்டு கூர்விழிசேந்  
தழலுக் கனைய தளிர்மேனி கொண்டதென் னாயிழையே. (௭௫)

இறைவிதனைத்தான் புனையா வேழில்கண்டைய முற்றோர்தல்.

வினைக்குறைபென்னினும் பார்க்கல்லையோவகம் வேண்டி னார்பொற்  
பனைக்குறை கொள்கை வளைவிள்வ ரோபுனம் பாடியமா  
தினைக்குறை சொல்லிப் புகழ்ந்தோன் மயில்வரைத் தேம்பொழிபூ  
ழனைக்குறை மான்விழி நன்மைகொள் ளாத மயக்கமென்னே. (௭௬)

பிறைதோழுகேன்றல்.

கொற்றவர் வில்லில்வில் லம்பின் மதகரிக் கோட்டினல்லார்  
சொற்ற புணையின் மயில்வரை நாதன் றொடர்ந்தபன்றிக்  
கிற்ற மருப்பிற் கரீர மலரினா னேர் துதலிற்  
பொற்ற நகையிற் பிறைவந்த தாற்றொழு பூந்திருவே. (எஎ)

தலைவி மறுத்தல்.

இறைமகன் மாதுலன் சாபமுங் கோபமு மேற்றுடலங்  
குறைத னிறைத லுளதுப தேசி கொடுமொழிகொண்  
டுறைவது வேண்மயில் வெற்பி லரன்றிட்டி யுற்றொருநான்  
மறையுங் குடில மதிக்கேது நான்சம் மதிவணக்கே. (எஅ)

ஊசல் முதலன மறுத்தலால் ஐயமுற்றோர்தல்.

காதன லுசலுங் கொங்கையிற் பந்துங் கழங்குநகைப்  
போதன மூரலுந் தேவருக் கெப்திய புன்கணற்சு  
சேதனஞ் செய்சண் முகவேண் மயில்வெற்பிற் றேசடையு  
மாதனம் பூவையுந் தேடாத தென்ன மதிமயக்கே. (எக)

சேய்வினை மறைப்பால் ஐயமுற்றோர்தல்.

அல்லினங் கூந்தன் மடமாது தன்செய லல்லசெய்கை  
நல்லின டர்கச் சுறுவதுண் டோகதிர் நாதனுஞ்சேர்  
மெல்லினந் தோகையும் பூசித்த வேண்மயில் வெற்பினிலாம்  
பல்லினங் காவியலரா திதழ்கொண்ட பங்கயமே. (அய)

ஆயநீங்கி அருநெறிப்போதல்கண் டையமுற்றோர்தல்.

கொடைகற்ற மன்னவர் வேட்டஞ்செய் கானிற்றங் கோதிமத்தி  
னடைகற்க வோபிநர் காணாது தத்தை நவிலும்வினா  
விடைகற்க வோமயில் செல்லு மயில்வரை வேண்மருவார்  
படைகற்ற காட்டிச் செலும்புரம் போலும் படர்வனத்தே. (அக)

ஒருழைப் பயிற்சிகண் டையமுற்றோர்தல்.

மருது நராதியன் முமரைப் பொய்கையின் மற்றவனே  
கருதிய வாயிரத் தூண்மண்ட பத்திற் கடம்பணிவேள்  
வருதிசெய் தோகை மலையி லரச வனத்தினிதம்  
பருதியை நோக்கு மலர்போற் கினிசென்று பார்ப்பதென்னே. (அ)

அவ்வகைதன்னு லையந்தீர்தல்.

ஐய மெழுவகை யானு மகன்றன வாதலினான்  
மையமர் கண்ணியைப் பேரறிவுற்றது மான்மருகன்  
செய்யபொன் மான்மகன் சேர்வேண் மயூரச் சிலம்பின்மண  
நெய்யமர் கூந்தல் வளர்ந்தில தோன்றில நேர்முலையே. (அங)

மேய்யினுற் கவர்போருட் சோல்லி நாடல்.

கோடிக்கு ளான தனத்தாரும் பல்வடுக் கொண்டனர் கொண்  
டாடிக்கை கேல்புரி கோக்கனும் வின்மை யழித்ததுண்டே  
தேடிக் கதிர்பணி சேந்தன் மயில்வரைச் சேயிழைதன்  
னேடிக் குளமறைப் பேது வருந்தாய் னோதுனக்கே. (அசு)

போய்யினுற் கவர்போருட் சோல்லி நாடல்.

என்ன புகல்வ தினியான் மலர்த்தடத் தெய்துமிரு [மேடார்  
கன்னன் மொழிச்சியர் சேர்வேண் மயில்வெற்பிற் கத்திகொண்  
மன்னர் தலைகொய் திசைந்த திருமுதம் வைத்தனர்வை [மேட.  
நென்னனின் போல்பவர்க் கேய்ந்த மணமென்று நேர்ந்துகொண்

மேய்யினும் போய்யினுங் கவர்போருட் சோல்லி நாடல்.

வம்பார் புனிகொண்ட ஞரன் மகன்றன் மகன் மகனுஞ்  
செம்பாற் கரனும் பணிவேண் மயூரச் சிலம்பிலென்னை  
கொம்பாருந் துய்பி யொருவன் றனுனைக் குழைத்த தன்னை  
கம்பாவ தோரைந் துருவின் மதனைன்ப ராயிழைப்பே. (அசு)

சுனைவியந்துணாத்தல்.

காராடல் செய்யுங் குறிஞ்சியை வேய்தந்து கங்குசுற்றிப்  
பாராடு மாம்பல் வடுச்செய்து வேல்கிவப் பாக்கிவஞ்சம்  
ஞரா டனீகந் துகளாக்கி வேன்பகந் தோகை வெற்பிற்  
போராடல் போலச் சுனையாட லற்புதம் பொற்கொடிப்பே. (அசு)

பெட்டவாயில் பெற்றுச் சேறல்.

நாளொன்று போலப்பன் னாளு மெளிதன்று நாமகிழ்ந்து  
வேனொன் றியமருங் காரை மருவுதல் வேடர்வனத்  
தாளொன்று தூறென்றுக் காவார் மயில்வரை யான்சமனத்  
தாளொன்றவரிற் சகிக்கோதிப் பேரின்பஞ் சார்சுவனை. (அசு)

இரவு வலியுறுத்தல்.

உடைநகை யொப்பனை பாகன்ன வார்த்தைவென் னோதிமத்தி  
னடைகுண மொன்று மயில்வரை யான்செக நாதன்னைகொற்  
படைவிழி காட்டு முயிருமொன் றென்பதைப் பாங்கிமின்னே  
யடைமனத் தைய மிலைய வாருக்கென் னாகுவதே. (அசு)

இருவருமுளவழி யொருமையிற் போதல்.

புதேவி யுந்திருப் பாற்கடற் பால்வந்து பொற்பிருந்த  
சுதே வியுமென வைகின ராலித் தெரிவையரு  
மாதேவி பாலன்குன் றக்குடி யானருள் வாய்த்ததுதப்  
பாதே வியப்புள்ள நான்மா லெனச்சொற் பகருவனை. (அசு)



ஊர் வினாத்தல்.

சீவருங் காரைக் குடி கொண் டிருமதி சேர்ந்துகய  
லேனார் குமிழ்ப்பட்டி காட்டிமுத் தூரெல்லை யெய்தவுற் றாய்  
பாருருக் கிப்படிச் சென்னெறி சாட்டி. டிற் பச்சைமயி  
லாருர்குன் றக்குடி கைவச மாக்குவ னாரணங்கே. (கூக)

பேயர் வினாத்தல்.

புலனைந்தி லொன்றயன் வைத்தில னோமணப் பூங்கொடியென்  
றலம்வந் திடாமற் குழைகொப் பிசைத்தகம் மானன்கொண்ட  
பலனென்ன மோகந்தன் னோகையஞ் சாரலிற் பாவைநின் னூர்  
நலன்னிண்டி டாயென்னி னும்பே ருரைக்கினு நன்மையுண்டே.

இடை வினாத்தல்.

கண்ணோறு பட்டது வோவயன் செய்தல் கருதிலனோ  
வுண்ணோர் கணையு மதன்மேற் கமலமு மோர்ந்தனம்பாம்  
விண்ணோ மலருமுண் டோகந்த வேண்மயில் வெற்பினின்று  
பெண்ணோ கொடிதெரிக் கேமில்லை யென்னினும் பேதைமையே.

மொழியாமை வினாத்தல்.

முத்தத்தை யாம்ப லளிக்குமென் னோச முகமதிதூ  
வித்தத்தை வாய்ப்பகன் மேவுமென் னோமே வினருக்குவா  
யத்தத்தைக் காட்டிற் பிழையோ மயில்வரை யாரருள்போ  
லித்தத்தை நீக்க மொழியா விரதமெ னேந்திழையே. (கூச)

இடை வினாவிற்கு கேதிர்மொழி கோடுத்தல்.

விடைக்கொடி. தட்டி. மகன்றேவ குஞ்சரி மென்குறிஞ்சிச்  
சடைக்கொடி. பாகனெம் மானோகை வெற்பிற் றனிச்சுடர்வேற்  
படைக்கொடி. யீர்திரு மாலுமன் றேபுவிப் பார்த்திபர்நீ  
ரிடைக்கொடி. மேல்வந்த தேட்டமென் னோவுமக் கெய்தியதே.

கண்ணியேந்தி நண்ணி வினாத்தல்.

பார்க்கினும் போ லும்பொற் றோகைநங்கண்ணியி ற்பட்டு ரென்னற்  
சேர்க்கையை யெண்ணிப் படர்ந்தத னுலதைத் தேடினஞ்சூர்ப்  
போர்க்கயில் கொண்ட முருகன் மயில்வரைப் பொற்கொடியீ  
ரார்ச்சூந் தவறுண்டு கண்டான் மறைப்ப தறிவினமையே.

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

தாவின் மயிலுக்கு நீர்வைத்த கண்ணி தலையிற் கண்டேன்  
றேவி மலைமகள் பாலன் மயில்வரை தேடியிந்தப்  
பூவிற் றினைப்புன மெல்லாந் துருவியிப் போதுமலர்க்  
காவினி னீர்கொண்ட கண்ணிகண் டேன்கொடிக் காலிடத்தே.

தழையேந்திநின்று வினாதல்.

தையற் படாத கலையான் மயில்வரைத் தையலிர்நீர்  
வையத் தகுவன வார்த்தைசொன் னீர்பயிர் வையமெல்லா  
முய்யப்பல் கோடி விலங்கடித் தோஞ்செல் லொளிக்குழைநங்  
கையிற் செறிந்தன பார்த்தும்பொய் போலக் கருதலென் னே. ( )

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

பாருல கிற்செல் லொளிக்குழை கைக்கொண்ட பார்த்திபர்க  
ளாருல கோருய்யக் கோடி விலங்கடித் தாரெவர்நஞ்  
சீருள நீதியும் வாழ்வுநன் றுயின சேந்தன் பச்சை  
யேருள தோகை மலையில் விளங்கு மிறையவரே. (கக)

சிங்கம் வினாதல்.

தங்கத்தை யன்ன வடிவீர் வயதுக்குத் தக்க சொல்லாப்ப  
பங்கத்தை யெண்ணி யுரைத்தீ ருமைபெற்ற பாலன்பச்சை  
யங்கச் சிகண்டி மலைமே லுமதிடை யாமெனுமோர்  
சிங்கத்தை நீர்வரக் கண்டா லுரைமின்கள் சென்னெறியே. (க)

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

வன்னி தொடரும் வனமா யுலக மடுத்தபிறைச்  
சென்னி மகன்குகன் மாயூர வெற்பினிற் றேடவெங்கான்  
றுன்னிய சிங்க மறிந்திஞ் சோதிடர் சொற்றதுண்டே  
கன்னி தொடர்சிங்க தும்போற் குடிவங் கலந்தநின்றே. (கக)

புலி வினாதல்.

சூலக் கடிப்பிட் டடைவா ஞரீ இக்கை துணித்தனங்கார்க்  
கோலத்த பூமல ராவேங்கை வந்தது கூறுங்கண்டா  
லாத்ததை யன்னகண் ணீர்பரி யாச மடைத்த செப்போ  
ஞாலத்தில் வேண்மயில் வெற்பினி னும்வாய் நறுங்கனியே. (கஉ)

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

உரைத்தது வேங்கை யெனிற்பூ வுதவு முழுவையென்று  
விரைத்ததண் ணீரின்று புல்லெனில் வீரமென் னுமிறையோர்  
வரைத்த கொடுவரி நாடுவ ரோமெய்க்கை வல்லியமேல்  
விரைத்த கடம்பன் மயில்வரை சார்ந்தவர் மேவுவரே. (கங)

வேழம் வினாதல்.

பாடாத தும்பி யணியாத மாதங்கம் பட்சியொன்றிற்  
கோடாத நாகஞ் சடாத கரிகொடி யோர்சிறைக்குத்  
தேடா விலங்கு குகன்மயில் வெற்பிற் றெறித்தகொம்பு  
வாடாத மாவென் பதுகாய மேவி வரிற்சொல்லுமே. (கச)

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

பாடிய தும்பி யணிகின்ற மாதங்கம் பட்சி யொன்றிற்  
கோடிய நாகங்கள் சட்ட கரிகொடி யோர்சிறைக்குத்  
தேடும் விலங்கு குகன்மயில் வெற்பிற் றெறித்தகொம்பு  
வாடிய மாவுண்டு காயத்தி லாணை வருவதின்றே. (௩௩)

பன்றி வினாது.

மருகியைக் கொண்ட மனையாளை முன்ன மருப்பெடுத்துப்  
பெருமுத லாதி பதமலர் தேடிப் பிளந்துலகைத்  
துருவிய கோலக் குலக்கோலம் வேலவன் றோகைவெற்பி  
லுருவிய வேலிது கண்டதுண் டோவந்த தோதுங்களே. (௩௪)

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

அடிப்பார் பலருண்டு காப்பார்க ளிவ்வனத் தாங்கவரை  
நொடிப்பாய் வினவு மயில்வரை நாதனை நோக்கியெம்புமர்க்  
கடிப்பார் முரசங் கறங்கிய போதெங்கள் கைக்குடிவி  
னிடிப்பார் தினையந்த மாக்கோலம் வேல்பட் டிருப்ப துண்டே. ( )

கரடி வினாது.

பணித்தச்ச னுக்குப் பகைகுதி ரைத்தடம் பார்த்தவற்கு  
மணித்தொட்டின் மாதை யளித்த திராகவன் வானரத்தி  
னணித்தலை மைக்குளொன் றானது வேண்மயி லார்வரைபோற்  
கணித்த வுருவத்த பல்லுகஞ் சென்னெறி காட்டுங்களே. (௩௫)

எதிர்மொழி கோடுத்தல்.

ஆங்கே யறுகொடும் போர்புரிந் தீரஃ தன்றிமறித்  
தீங்கே யொருபுற்கு வானெறிந் தீர்நிக ரேதுபுனப்  
பாங்கேமெய்த் தூங்கல்வென் றீர்பல் லுகம்வரப்பார்த்திலம்யாங்  
காங்கேயன் றோகை மலையென்பர் பல்லுகங் கண்டதுவே. (௩௬)

மரை வினாது.

பைத்தா ரணியவர் தாமரை யென்றுசொல் பட்டங்கட்டி  
வைத்தாம் வடமற்று வந்ததுண் டோபொன் மயில்வரைமேற்  
சத்தான நாதற் கணியாகுஞ் சாமரை சாற்றிலின்ப  
வித்தா யெமக்கமு தாயென்று மெய்துவிர் மேன்மைகளே. (௩௭)

எதிர்மொழிகோடுத்தல்.

சாமரை யென்னி னடவா துலகினிற் றுமரையேற்  
காமரைப் போலப் பறிப்பீர் மயில்வெற்பிற் கார்மயிலா  
மாமரை முன்பட்டங் கட்டிவைத் தோனருள் வாய்த்திடினே  
யாமரை நாழிகை யிற்பட்டங் கட்டுவ தாருக்குமே. (௩௮)



மான்வினாதல்.

மறிபிணை யென்று திரிசொல்லி னாமிரு மன்னர் துணைப்  
பிறிதலை மேவ வருத்திய தாறு பெரும்படை வீட்  
டெறிமுனை யெஃகன் மயில்வரை நாதற்கொ ரேந்திழைநல்  
லறிவி னளித்தது மான்வரிற் சொல்லு மரிவையரே. (ககஉ)

எதிர்மொழி கோதேத்தல்.

ஏதமில் லாமன் மறியென்கி லோம்பிணை யென்றவரை  
மோதம ராகினும் விள்ளுகி லோந்தங்கண் முன்வருமான்  
போத லறிகிலந் தோகையஞ் சாரற்புத் தேண்முருகன்  
முதைகைப் பட்டதுண் டோர்மான் முனிவர் தழற்பிறந்தே. ( )

முயல்வினாதல்.

சஞ்சீ வகன்மகிழ் கேசரி மார்க்கந் தவறச்செய்து  
வஞ்சீ சரித்தது சோமற்கு நாமம் வழங்கியது  
பஞ்சீ கரித்த புவிநாதன் றோகைப் பருப்பதமெய்  
துஞ்சீ தளச்சுனை யுண்ணு முயல்வந்த தோமெலிந்தே. (ககச)

எதிர்மொழி கோதேத்தல்.

பூருவ பக்கத் துவாமதி யோனைப் பொருக்கெனவே  
பாரு மிருக்கு முயல்குகன் றோகைப் பருப்பதத்தா  
ராரு மறிவர் சிவன்கான் முயலை யவருடன்போய்  
நேரு மெமக்கு முயலேதுண் டாயிடி னீர்சொல்லுமே. (ககரு)

மனம் வினாதல்.

வாளா வினவினம் பற்பல செய்கை வருவததிற்  
கேளா தனதும்மிற் கேட்டது வேதிண்ணன் கேடி. றெண்டு  
நாளாறிற் கொண்டபி ரான்மகன் வேண்மயி னாகத்தினும்  
மாளாகி யிப்புனங் காப்போம்பொன் மாணை யளித்திடினே. ( )

எதிர்மொழி கோதேத்தல்.

கற்க டகமதி போலாகி னீரெங்கள் காட்டி. ற்குவீண்  
மற்க டகமனந் தீர்த்தோன் முருகன் மயில்வரைமேற்  
சொற்க டகாதன சொல்லாது போமுன் றொடர்ந்தபொன்மா  
னிற்கட காஞ்செங்கை யேந்துங் குழைக ளிறையவரே. (ககஎ)

வழிவினாதல்.

சுரமெது கந்தன் மயூர கிரிக்குத் தொடர்ந்தசரி  
சுரவணத் திற்கெது வாரி யெதுதிருச் சன்னிதிக்கே  
யரச வனத்திற் கெதுபட்ட மத்தம்வை யாபுரிக்கே  
துரையு மருது துரைசெய் தடாகத்துக் கோர்நெறியே. (ககஅ)

எதிர்மொழி கோதேத்தல்.

நீரறி வீர்நெறி யுத்திர மேலத்த நீண்டபட்ட  
மூரவர் விட்டன வான்பாரும் வாரி யொலித்திடுமின்  
னாகங் கையிற் சரியுண்டு வெஞ்சுர மாய்மயில்வெற்  
பாரடி யாருக்கின் றாருக்குப் பாதை பதமலரே.

(ககக)

தலைவன் நயந்துளாயாடல்.

நான்வைத்த கண்ணி யொடும்வந்த தோகையை நாடறிய  
மான்வைத்த கண்ணி தரிலுண்டு புண்ணிய மற்றினிச்செந்  
தேன்வைத்த நின்சொன் மறிப்பா ரெவரெங்கள் சேந்தன்மயிற்  
கோன்வைத்த கோல மணிமுடித் தோகையங் குன்றிடத்தே. ()

யாரேயிவர்மனத் தேண்ணம்யாதேனத்தேர்தல்.

சொல்லாதன சொல்லி யும்பிரி யான்சொற்க டெச்சமென்ப  
தல்லா னிசமுமின் றன்றிக் கவர்பொரு ளாயதுகை  
வில்லா னு மின்று முருகன் மயில்வரை மேவிநின்றுங்  
கல்லா நெறியி னுரையா டினெண்ணங் கண்டிலனே. (கஉக)

எண்ணந்தேளிதல்.

அவ்வகை யானைய முன்றீர்ந் தனமிவட் காளிமுத  
லிவ்வகை யானைய மன்னர்க்கு மாறின மேந்திழைக்கா  
வைவகை யூர்சுற்றி னோன்மயில் வெற்பினம் மாயிழைக்குக்  
கைவகை செய்தவர் வேறா ரிவரன்றிக் காசினிக்கே. (கஉஉ)

பாங்கியை நகுதல்.

புனங்காவ லுக்குவந் தீரோ குகன்மயிற் பூதரத்தார்  
மனங்காவ லுக்குவந் தீரோ முலைகண்ட வாரணங்கள்  
கனங்காவல் கொண்ட குழலீர் வருமியல் கண்டுமயி  
லினங்கா வலம்புங் கருந்தினைப் போர்பெரி தேறிடுமே. (கஉங)

தோழி, இறைவனை நகுதல்.

பரதர் குலம்புரி காதையிற் கோட்டிற் பழம்பொருந்தல்  
விரதம் பிறவினன் றேயயில் வேண்மயில் வெற்பினினுங்  
கரபங்க யத்திற் குழையு மிருகமுங் கண்ணியஞ்சொற்  
சரதமி லாமையுங் காரியம் யாவும் தருந்தருமே. (கஉச)

மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.

மேலாந் திருக்குவி வேகத்தி னத்து விதந்தெரித்தார்  
காலா விராகவன் பொன்மான் றொடர்ந்தது காரிகைக்கே  
பாலா மிவர்க்குமற் றென்குகன் றோகைப் பருப்பதத்தின்  
மாலா யினண்மெல்ல வெண்பிறை தோன்றி மறைகின்றதே. ()

பாங்கி மதியுடம்பாடு முற்றிற்று.

பத்தாவது—பாங்கியிற் கூட்டம்.

புகுமிறை யிரப்பிற்குச் சகியுரையாடல்.

தேனுக்குச் சாதியும் வேங்கையு மெய்திலென் சேர்பயனோர்  
சூனுக்குப் பாற்கட லீந்தோர் மகன்குகன் றோகைவெற்பி  
லூனுக்குச் சிங்கங் கரிவேட்ட மன்றி யுறுது மன்னர்  
கோனுக்கென் னோதனி யானிற்கு மிவ்வுழிக் கொள்பயனே. (1)

தலைவ னுட்கோள் சாற்றல்.

குன்றக் குடிக்கும ரேசன்கை வேல்பொருங் கூர்விழிமான்  
மன்றற் கெனைக்கலை மானாகச் செய்தரை வாசிதர  
வின்றைக் கிரண்டு தனக்குடங் கொள்ள விசையிலன்றோ  
தென்றற் குழவி நடையீர் பகர்பணி செய்வதுவே. (கஉ௭)

பாங்கி, குலமுறை கிளத்தல்.

பங்கந் தருங்குலம் பார்க்கினுஞ் சேர்க்கையைப் பண்ணினுந்தாழ்  
சங்கம் பழத்தைத் தரளமொவ் வாது சரியெனவே  
வங்கந் தனைவெள்ளிக் கோதுவ ரோபொன் மயில்வரைமேற்  
றுங்கஞ் செறிமயில் வேள்போ லுமக்குநந் தோகைக்குமே.

தலைவன் தலைவி தன்னை யுயர்த்தல்.

மன்னர்க்கு நாற்குல மாசிலைச் சேரின் மயில்வரைவேண்  
முன்னுக் கெனையவர் போலென்ற லானு முதிர்ந்ததவப் [வ்வி  
பொன்னுக்கும் வீரற்குங் கற்றோர்க்கும் யெளவனம் போந்த செ  
மின்னுக்குந் தாழ்வின் றெனலானும் பூத்த வியன்கொடியே. (1)

நன்னுதற்பாங்கி, அறியாள் போன்று வினாதல்.

ஆறுமு கேசன்குன் றக்குடி யானருள் போல்விழைந்துஞ்  
சேறக லாத வயலூர வான்புடை சேர்ந்துமின்னு  
முறகன் மீனு மறலு நிகரன்றிவ் வூர்மடவார்  
கூறு மளவிற் கெவரென்றி யானும்மிற் கூட்டுவதே. (கஉ௮)

இறையோ, னிறைவி தன்மை யியம்பல்.

எனைமே லெனச்செய்த சேந்தன் மயில்வரை யேந்திழையாண்  
மனைமேல் வலைப்பட்ட மா னுருக் காணின் மழைமயிலாந்  
தினைமேல் வளர்த்த பசங்கிளி நின்னுயிர்ச் சேக்கைசெங்கட்  
சனைமேற் பிடிபவ ளக்கொடி சன்னத் துடியிடையே. (கஉ௯)

பாங்கி, தலைவி யருமை சாற்றல்.

தேனுந் தினையுங் குறவள்ளி போலத் திரட்டிநெடு  
வானஞ்சந் தோகை மலைவேட் குதவ வருமொருநாட்  
கானு நிதியு மமுதமுஞ் சேரினுங் கைப்பெறுமோ  
நானும்பு காதது நீயுஞ்செல் லாதது நன்மனையே. (கஉ௯)



தலைவன், இன்றி யமையாமை யியம்பல்.

பூவுண்டு சஞ்சாரி கங்கட் கதிர்சிறைப் போகில்கட்டுக்  
காவுண்டு கார்க்கு மலையுண்டு விண்ணுக்குங் காசினிக்குங்  
கோவுண்டு தோகை மலேவேல னுமக் கொடியவன்கை  
யேவுண்டு வந்த வெமக்கா ருமையன்றி யேந்திழையே. (கந௩)

பாங்கி, நின்குறை நீயே சேன்றுரை யென்றல்.

கற்றாரைக் கற்றவர் கல்லாரைக் கல்லார் களிப்பர்கண்டு  
மற்ற ருரைக்கினுஞ் செஞ்செவிச் செல்கில வாரிசுற்றும்  
பற்றாரை வென்ற முருகன் மயில்வரைப் பாரிலின்பம்  
விற்குருங் கொண்ட வருமண்மை கூறின் மிறையிலையே. (கந௪)

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தல்.

வட்டின் மதியை வரவழைப் பிரமதி லோவியத்தைக்  
கட்டி முகம னுரையுமென் பிரகளித் தாவலமே  
கொட்டி முருகன் மயில்வரைக் கேயெதிர் கூய்த்திரிவீர்  
கெட்டி யுமைப்பெண் குறைமுடிப் பிரென்று கேட்கின்றதே. ()

பாங்கி, பேதைமை யூட்டல்.

பொன்னலர் காவிற் றிராமிளம் பூவை புகல்வதுண்டோ  
கொன்னலர் வேழங் குழையா லடுஞ்சிந்தை கொண்டுசொற்றாய்  
மின்னலர் வேலனை மாயூர வெற்பனை வேதியனை  
யுன்னலர் போல்வன்கண் மாதர்க்குண் டோவுன் னுழையுறவே. ()

காதலன் தலைவி, முதறிவுடைமை மொழிதல்.

வளநீர்ப் பரவையில் வந்தவன் தோர்மிசை நிட்களஞ்சு  
களநீர்மை யானவன் றோகையஞ் சாரலிற் காரிகையா  
ருளநீ ரறிந்திலி ரோர்நாட் டெயர்ந்த தறிந்திரண்டா  
மிளநீர் கொடுத்தி தாகந் தவிர்த்ததுண் டென்னெஞ்சிலே. ()

பாங்கி, முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறல்.

மன்னர் கொடுத்த மரியாதந் தோகை மலைக்குமரன்  
றன்ன தருளில் வரும்போக மாதவர் சாபநல்லோர்  
சொன்ன வசனம் பிசகாமற் றுங்குத் தொடர்பகலா  
கன்னன் மொழியவர் தாம்வேண்டு மின்பமுங் காவலர்க்கே. ()

தன்னிலை தலைவன் சாற்றல்.

ஆறு முகன்குகன் றோகை மலைப்பயி லஞ்சுகமே  
மாறுசெய் தென்னுடன் போர்செய் கொடிய மதன்கையம்பாற்  
பீறிய மெய்யெனும் போர்வைக்குத் தையலைப் பேணினல்லா  
லூறக லாது பெரும்பாச முன்னரு ளுன்னருளே. (கந)கூ

பாங்கி, உலகிய லுரைத்தல்.

வல்லிக் கொடிமணர் தாருச் செயுமெனில் வாய்த்தமலர்  
புல்லிக் கொடிமணம் வண்டே யுறுமெனிற் பூங்கமுகிற்  
செல்லிக் கொடிதிகழ் சேந்தன் மயில்வரைச் செந்துவார்வா  
யல்லிக் கொடிமண நீவிர்செய் யாதினி யார்செய்வரே. (௧௪௦)

தலைமகன் மறுத்தல்.

காடும்புக் காடுங் கனியுங் கனியுமங் காயெனக்காய்த்  
தேடுங் குகன்மயில் வெற்பினி நீயொன்று செப்பிலென்னை  
சூடு மலர்தனை மேற்கொண்டு நன்மொழி சொல்லிலுண்டாம்  
வாடு மலர்தனைத் தந்தாலுண் டோநன் மணமென்பதே. (௧௪௧)

பாங்கி அஞ்சி யச்சுறுத்தல்.

வருமலை யானனம் வெம்புலிப் போத்துங்கை மாத்திரஞங்  
குருமலைக் காலமு மாறலைப் பார்தங் கொலையுமன்ன  
வுருமலை யண்ணிய சேந்தன் மயில்வரைக் குன்னலரென்  
றிருமலை மேற்கொண்ட மின்னார்க ளில்லைத்திருவன்றியே. (௧௪௨)

ஆங்கவன், கையுறை புகழ்தல்.

கதிரோன் கதிர்க்கு விகாசிக்கு மாலை கழுத்தினிற்சேர்  
நிதிதாழ் சுருக்கைமின் னூர்தருங் கத்திகை ரெட்டிலேவேற்  
பதிவாழ் மயூர கிரிக்காசைப் புட்படப் பட்டகண்ணி  
யதிரா வருமதிக் கீசன்பொன் னூர மரிவையர்க்கே. (௧௪௩)

தையல் மறுத்தல்.

ஆரக் கழுத்திய ரெஞ்சாதிக் கில்லை யணிக்கழுத்திற்  
சேரச் சுருக்கை யிடுவாருண் டோகத் திகைபுனைவார்  
வீரப் புயத்தார் சுவாமி மயில்வரை வேங்கையெண்ணிப்  
பாரப் பறையறை போதிலெப் போதும் பரிப்பதுண்டே. (௧௪௪)

ஆற்றநெஞ்சிலே டவன்புலத்தல்.

என்மலை யோதியு நீங்கா திரந்து மிரங்கலளாய்  
நன்மாது நின்றனள் வேலன் மயில்வரை நண்ணினர்போன்  
மின்மா சகலுஞ்செங் கையணி யீதல் விரும்பினந்தோ  
பொன்மலை வேண்டிலர் முத்திரை யாழி பொறுப்பதின்றே. ( )

அவள், ஆற்றுவித்தகற்றல்.

மாலையி லேயொரு மாலையைக் காட்டியுன் மலைவிண்டு  
காலையி லேமலர்க் காலையும் வேண்டிக் கருத்துரைப்பேன்  
சோலை மயில்வரை யான்கால் பிடித்துத் தொடர்ந்தகொடி  
வேலையிற் சூதனைக் காட்டிடுங் காலிவண் மேவனன்றே. (௧௪௫)

இரந்து குறைபெறுது வருந்திய கிழவோன்  
மடலே பொருளென மதித்தல்.

பொன்னு ரணிகலன் மாமணி யாதி பொறுக்கிலராந்  
தன்னால் வருந்துன்பந் தானையொழித்த றகுதியன்றோ  
வென்னுதன் வேலன் மயில்வரை போன்முலை யேந்தெழில்சேர்  
மின்னுரை வேண்டிற் கருக்கேறுஞ் சிந்தையும் வேண்டுநெஞ்சே

பாங்கிக், குலகின் மேல்வைத்துரைத்தல்.

செங்கனல் வந்த தகரேறி னோன்மயிற் சேவகன்வான்  
கங்கை மகன்குகன் றோகையஞ் சாரற் கனங்குழையீ  
ருங்களைப் போலு முதவியில் லாரை யுறிற்சிறியோர்  
சங்கர னாவ ரெருக்கணிந் தாடித் தனித்துநின்றே. (கசஅ)

அதனைத், தன்மேல் வைத்துச்சாற்றல்.

கடம்பெற்ற தாருக னுனியும் வெற்புங் கடந்தவைவே  
லிடம்பெற்ற செங்கை தரித்தோன் மயில்வரை பேந்திழையீர்  
திடம்பெற்ற காசினி யோர்யானு மங்கையுஞ் சித்திரஞ்சேர்  
படம்பெற் றிருக்கிலன் றோதிரு மாலைனப் பாவிப்பரே. (கசக)

பாங்கி, தலைமகளவயவத் தருமைசாற்றல்.

எருக்கொடு நீறு புனைந்து மயறலைக் கேறிமனங்  
கருக்கினின் மேவ லெளிதையன் றோகனங் காவல்கொண்ட  
சொருக்கினில் வேலன் மயூர கிரியெனத் தோன்றுமுலை  
நெருக்கினிற் சற்று மெழுத லரிது நெகிழ்வினையே. (கரு0)

இதுவுமது.

என்றன் விருப்பும் வெறுப்புஞ் செலுந்திசை யெங்குஞ்சென்று  
நின்றன்பு தந்த மயில்வரை மேவு நிமலனருட்  
டன்றந்தை போலெழு பூவும் விசம்புந் தரினுமுயர்  
குன்றங் குழைய வெழுத லரிது குவலயத்தே. (கருக)

தலைமகன் தன்னைத் தானே புகழ்தல்.

பழைய செயலும் புதிய செயலும் பயில்செயலும்  
விழையுமன் பார்க்குத் தவிர்த்தோன் குகன்மயில் வெற்பணங்கே  
தழைவல்லி சாதகத் திறநீட்டுங் கொம்புக்குன் சார்பிருந்தாற்  
குழையு மழகு மலரு மணமுங் குறிக்குவனே. (கருஉ)

அலர்முலைப் பாங்கி யருளியல் கிளத்தல்.

விரும்பு கவச மருது மகிபதி வேண்டியிட  
வரும்பிய வோகை யயில்வேலன் றோகை யணிவரையீர்  
குரும்பை முலைப்பெண் பொருட்டாக வீசனுங் கூட்டுடனே  
கரும்பனை மாய்த்தில னீர்மாய்த்த னல்ல கருத்தல்லவே. (கருங)



கோண்டேநிலை கூறல்.

கடும்பனைக் கைமுகன் பின்னோனில் யாருங் கருதிவிரும்  
பிடும்பனை யாளிலெ னீக்கிலென் றேகைப் பெருஞ்சிலம்பா  
தடும்பல பெண்ணை யணைதலை யென்னிற் றயைவருமோ  
சொடும்பழி யாகுங்கொ லோபின்சொல் வேனிலை கோடலையே. ( )

தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி, தலைவற்குணர்த்தல்.

மங்கையு மல்லள் பெதும்பையு மல்லள்பொன் வார்புனையக்  
கொங்கையு மல்ல விளநீரு மல்ல குமரன்மயி  
லங்கவெற் பாமதக் கூத்துக்குப் பாத்திர மல்லள்விண்மேற்  
றங்கிடு மோமுனைக் குஞ்சிற கில்லாத் தனிப்பட்டசியே. (கருரு)

தலைவன் தலைவி, வருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

சிங்கத்தின் குட்டி மதமாவிற் பாய்ந்திடுஞ் சித்திரம்போன்  
மங்கைக்கு னுணுற்ற துண்டே முருகன் மயில்வரையாய்  
துங்கச் சலத்திற் சரிப்பது மீனுக்குச் சொல்வதுண்டோ  
சங்கிற்குக் கூர்மைசு பாவமல் லாலெவர் தந்தவரே. (கருசு)

பாங்கி, சேவ்வி யருமை சேப்பல்.

ஒருமல ரிற்பல காய்கொள்ளு வாளுயர் பாண்டிபசு  
விருகுழி யிற்பதி னுன்குவி டாங்கும ரேசன்மயில்  
வரையிலு னிச்சை புகல்வதெங் கேபுனம் வாய்த்தசெல்வத்  
துரைமக ளுக்கெனைப் போலொரு கோடியர் தோழியரே. ( )

தலைவன், சேவ்வி யெளிமை சேப்பல்.

தக்க பகுதி விசுதி யிடைநிலை சாரியையுந்  
துக்கமில் லாதுறுஞ் சந்திவி காரமுந் தோன்றும்பெண்ணை  
கொக்கின் மயிலுங் குருகுங்கண் டோன்மயிற் குன்றுறைவோன்  
மிக்குற வந்தன னென்னும் பதநீ விளம்பிடினே. (கருஅ)

பாங்கி, என்னைமறைத்தபி னெளிதேன நகுதல்.

பாவை நிமித்த முடன்கூடி னாலுமப் பாவையினைக்  
கோவை செயுந்துணை விட்டாடு மோமயிற் குன்றையுள்ளார்  
சேவையில் வேண்டல் பெறலா மெனினுமென் சேயிழையை  
நீவையம் போற்றப் பெறுவதுண் டோவென்னை நீத்தென்றுமே.

அந்நகை பொருஅ தவன் புலம்பல்.

நாலின் முதனகை நான்பெற்றப் பாற்றன்று நாரியுமை  
பாலன்கங் காநதி பாலன் மயில்வரைப் பைந்தொடியாய்  
கோல நகையமு தாலம தாகினுங் கூர்விழியா  
மால மமுதென வாக்கிய தென்விதி யாந்துணையே. (கரு௦)

அவள் தேற்றல்.

தாராச் சபதந் தருஞ்சண் பகவல்லி தன்னையும்பொய்  
சேராத் தமிழ்சொரி சிந்தா மணியையுஞ் சேர்ந்தனரே  
வாராப் பொருளுமுண் டோமுயன் றுலெங்கண் மாதாமன  
நேராக் குவன்குகன் றேகையஞ் சாரலி னின்னுடனே. (ககக)

கையுறையேற்றல்.

வெப்புங் குளிருஞ் சமமாக்கி யாண்டருள் வேலன்மழை  
யப்பு மயூர கிரிக்கிறை வாவுன் னருளடைந்தா  
டப்பு நடையறி யாள் கொளத் தக்கது தானிதென்றற்  
கொப்புங் குழையு மறுப்பதுண் டோகைக் கொடுத்தருளே. ()

கிழவோன் ஆற்றல்.

மானுக்குப் புத்திரி யாகிய மானுக்கும் வானிற்றெய்வ  
யானைக்கும் பாகன் மயூர கிரியனை யாண்மலர்க்கை  
மேனிற் கு மென்கை முறிகொண்டபோதே விலைப்பொருளாய்  
நானிற்கின் றேனெழுத் துச்சோர்வு மில்லை நடுவில்லையே. (கக௩)

இறைவன் றனக்குக் குறைநோர் பாங்கி,

இறைவிக் கவன்குறை யுணர்த்தல்.

பூமேலுண் டேயிரு தாமரை யென்பர் புயலணவுங்  
காமேலுண் டேயொரு பொற்பிடி யென்பர் கடியமயின்  
மாமேல் வருமுரு கன்றோகை வெற்பில் வருமணங்கே  
நாமே துரைப்பது பித்தரிற் சொல்கின்ற நல்லவர்க்கே. (கக௪)

இறைவி, அறியாள்போன்று குறியாள் கூறல்.

காவில் விளங்கு மயூர கிரிக்கந்தன் கால்பணியும்  
பாவை மயிலைக் குயிலாட் டியதும்பின் னாகத்தின்வாய்ப்  
பூவை மயங்குலும் வேண்டுஞ் சுகம்வெளிப் போதலுந்  
ராவியின் மஞ்சோ டியதும் பிறவு மறிந்திலையே. (கக௫)

பாங்கி யிறையோற் கண்டமை பகர்தல்.

கனக வரைநிகர் மாயூர வெற்பன் கருணைபெற்ற  
வனகனுன் மேனியைத் தாங்கி வதனும் புயத்தினுக்கே  
தினகர னாகி யொருவன்கண்டேன்பொய்யிற் சேர்ந்தபொன்மான்  
வனமயி றேடிப் புனமயி லுன்னிடம் வந்ததுவே. (கக௬)

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல்.

அன்னங்க டாமரை சேருங் குவளை யடைந்திலஞர்  
மன்னனை வென்ற வடிவேலன் றோகை வரையவர்க்கே  
சின்னம் புகன்றனை நீயுயர் வானிற் செடியமுண்டோ  
வின்ன மினத்தொ டினஞ்சேரு மென்குத லெண்ணிலையே. (கக௭)

பாங்கி, என்னைமறைப்ப தேன்னெனத் தழால்.

காலிருந் தாலு முருகன் மயில்வரைக் காரிகைகண்  
வேலிருந் தாலுங் கதிர்தோன் றினுஞ்செல்ல வேண்டுமென  
மாலிருந் தாலும் பலிருந் தாலு மறைந்தொருவர்  
பாலிருந் தாலுமென் னல்லா முயற்சி பலிப்பதின்றே. (ககஅ)

இ து வ ம து .

பொன்னை மறைப்பதுங் கள்ளுண் மறைப்பதும் போகமது  
தன்னை மறைப்பதுஞ் சண்முகன் றேகையஞ் சாரலில்வாழ்  
மின்னை மறைத்த விடைபா யரிதுன்னை விட்டகலா  
வென்னை மறைத்த முயற்சியென் னோவுனக் கெய்தியதே. (ககக)

கையுறை புகழ்தல்.

என்சொற் கிரங்கிய தோகைச் சிலம்புக் கிறைவருக்கே  
முன்சொல் சடைக்கண்ணி யாம்வள்ளிக் காநடு முற்றியசொற்  
பின்சொ லவருக்குத் தாயா நகையாம் பெரிதுமுனக்  
கின்சொற்பெண் ணைமன்ன ராகக் குழையென் றியம்பினரே. ( )

தோழி கிழவோன் துயர்நிலை கிளத்தல்.

வில்லையெ டாரம்பு பட்டதுண் டேயென்பர் மெய்யில்பல  
சொல்லைவி டாரொரு மெய்ப்.மொழி நாமென்பர் தோகைவெற்பி  
லல்லைம றூர்பக னீங்கார் குகன்பதத் தன்பிலர்போ  
லில்லையு றூர்நா லெழுத்தின் குணத்தை யிசைந்தனரே. (ககக)

மறுத்தற் கருமை மாட்டல்.

தேவிற் சிறந்த சுவாமி மயில்வரைத் தென்றிசைக்கே  
கோவிற் சிறந்த மருது துரையருட் கொண்டுசெய்த  
வாவிக் கமலத் தனம்வினை யாட மயங்குமுன்கட்  
கூரவிக்கு மாரன்கைக் காவிக்கும் வேற்றுமை காணிலுண்டே. ( )

தலைவன், குறிப்புவேறுக நெறிப்படக் கூறல்.

அடவியெல் லாங்கொடிப் போதாய் விரிந்தன வாளுமிந்தப்  
புடவியெல் லாம்புனற் போதா யிருந்தன பொன்மயில்சே  
ரிடமலை யான்குகன் றன்னருள் பெற்ற விறைவர்க்குண்டோ  
படொழி யாது ப்ணையேறும் புன்றொழில் பாலிப்பதே. (ககங)

தலைவியை முனிதல்.

வனத்தில் வருங்கலை மாணைக்கண் ணான வலைப்படுத்தாற்  
புனத்தைவிட் டேகத் தரமல்ல வேவிண் புரந்தரனை  
யினத்திற் பதித்த சுவாமி மயின்மலை யேந்திழையுன்  
றனத்தணி மூன்றட் சரவாச நாவுக்குத் தக்கதன்றே. (ககச)



தலைவி பாங்கி, தன்னை முனிதல்.

கலைமா னெனுஞ்சொற் கவர்பொரு ளாதக் கழறினைகார்  
மலைமாணே மேவுமெம் மான்வேலன் றோகை மலைக்கொடியே  
சிலைமா னிரண்டு தொழிலினு முன்சொற் சிறந்ததன்னே  
கொலைமா விளம்பிடி நீங்காத காவிற் குறிப்பதென்னே. (க௭௫)

தன்கைக் கையுறை, யேற்றல்.

தாமரை போலுமுன் கையென்கை யெம்மனஞ் சார்புமொன்றே  
காமன் மகண்மண வாளன் மயின்மலைக் காரிகையே  
நீமலர்க் கண்ணி: கொளவின் ப்புள் ளொன்றை நேர்ந்தனன் யான்  
மாமதப் பூசைக்கிப் பத்திர மீந்தவர் வாழியவே. (க௭௬)

இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி, இறைவற் குணர்த்தல்.

தூவியந் தோகை மலைக்கும ரேசர்க்குத் தொண்டுசெய்த  
காவியங் கண்ணிக்கு நீதந்த மஞ்சரி கைக்கொடுத்தேன்  
கோவைவிண் டாள்பின்பு லாவுமெவ் வண்ணமுங் கூடப்பிள்ளைப்  
பாலைவிண் டாள்பின் சகிவிடு தூதும் பகர்ந்தனனே. (க௭௭)

குறியிடங் கூறல்.

கையா யுதமயி லான்கொடி காலா யுதக்கரத்தா  
னுப்பா மையிலான் மயிலான் மயில்வெற்பி லொண்டொடிதன்  
மெய்யாகு சாயன் மயிலா யவளின்சொன் மென்தினியாய்ப்  
பொய்யா மிடைகொடி யாய்க்குழல் காவாம் புனமதுவே. (க௭௮)

குறியிடத் திறைவியைக் கோண்டசேறல்.

நிதமா டியசுனை யாடா திருப்பது நீதியன்றே  
மதமா விளம்பிடி நீங்காத காணென்ற வார்த்தைபொய்யோ  
குதியாய் நடந்தனை வேலன் மயில்வரை கண்டனையே  
பத்தா மரைக்கர்ச்சிப் பாராறு தாமரை பாரவரே. (க௭௯)

குறியிடத் துய்த்து நீங்கல்.

மலர்தேடி வண்டு வருஞ்செயல் போற்புவி மன்னர்பொய்யாய்த்  
கலைதேடி முன்போல் வரினும் வருவர் கலங்கியஞ்சே  
லலைதேடுங் கண்ணிரில் வேண்மயில் வெற்பினம் மாற்றங்கொள்  
சிலைதேடி வாங்கியஞ் சம்பும் பறித்துத் திரும்புவனே. (க௮௦)

இறையோன், இடத்தேதிர்ப் படுதல்.

தேனிற் சிறந்த கடம்பன்னை வேலன் சிகண்டிவெற்புள்.  
னேனுக் கரைமனை வேலைவி டோவிறு மாந்தமுலை  
யானைக் தெதிர்பொரு தோமதி யாலம் புயமலர்த்தோ  
கானத்து மீனிருட் பெற்றுநின் றுய்ப்பகற் காரிகையே. (க௮௧)

இ யை த ல் .

ஆகம்பிரம்மமேயென் றதுவாதல் போனா னவளென்னலான்  
முகங்கண் ணிதழ்பொன் வளைசெங்கை பஞ்சடி மூரன்மணஞ்  
செங்கொங்கை பொன்னணி பெற்றவடன் னுருத்தோற்றினன்பல்  
லுகங்கண்ட சேந்தன் மயில்வெற்பி லென்னினி யோதுவதே. ( )

பு க ழ் த ல் .

மேலா மயில்வரை வேளருட் டந்தை வெகுண்டுகையான்  
மாலார் சிலம்பு வளைத்தார் தெறித்திலர் மாங்குயினீ  
காலாற் சிலம்பு வளைத்துத் தெறித்திடக் கற்றுவிட்டாய்  
தோலாத முப்புரந் தீயிட்டு மூவர் சுகம்பெழவே. (கஅங்.)

வி டே த் த ல் .

எழுதிய சித்திர மென்மனைக் கேயுண்டுன் னின்பவுருத்  
தழுவி யமெய்யிலுண் டாந்துன் பிலேமயிற் றண்வரைவேண்  
முழுதரு ன்ண்டுமுன் காயாய்ப் பழமாய் முடிந்து முய்ந்தும்  
பழுதுகொள் ளாததும் மாயத்தை மேவு பசங்கிளியே. (கஅச.)

பாங்கி, மேல்லியற் சார்ந்து கையுறை காட்டல்.

என்றைக்கும் வாழு மருது துரைகும ரேசருக்குக்  
குன்றக் குடியில்வைக் குந்தென்னஞ் சோலைக் குளிரினநீ  
ரோன்றுந் தனத்துக் கிணையாகும் பார்கரும் புக்கமுத்த  
நன்று நகையென லாங்காவி யாங்க ணினினமின்னே. (கஅரு.)

மையுறு கண்ணியைப் பாங்கிற் கூட்டல்.

மேலாறு காஞ்சொண்ட யானைகண் மேற்பல வேங்கைகண்டாய்  
நாலாறு மான குமரன் மயில்வரை நாரியரே  
காலாறு முப்பங்கி லொன்று துவண்டொன்று கன்றியதான்  
மாலா றொருபங்கு வீசமின் னுர்தொழ வாழனைக்கே. (கஅரு.)

நீங்கித் தலைவற் கோம்படை சாற்றல்.

காதல் பெறுமன்றில் பேடையை நீங்காக் கடற்றுறைவா  
மாதைமுத் தேவருந் தாங்கினர் நீவிடின் மஞ்ஞைவரை  
நாத னடையலன் போல்வடுச் சேரு நடுத்துணியு  
மோதற் குருகும் பிணிமுக முப்பெற வுற்றிடுமே. (கஅ௭.)

விருந்து விலக்கல்.

அருவியும் வெற்பும் புயமுமுத் தாரமு மாகநினைந்  
துருகும் பிடிக்கு மதயானை யாயிர வுண்டிருந்து  
மருது துரைசெய்த தைப்பூசத் தேர்மிசை மஞ்ஞைவரை  
முருகன் வரல்கண்டு நின் னூர்க்குப் போதி முரையுரைத்தே. ( )

பெருந்தகை விருந்திறை, விரும்பல்.

மூன்றை யிரண்டிற் புரட்டிக் குறக்கொடி முன்கொடுக்கத்  
தான் றனித் துண்டதுண் டேமயில் வெற்புறை சாடியென்மா  
னூன்று மெழுத்தொரு நாலி விரண்டைவிட் டிப்பொரித்துத்  
தேன்றசை யோடஞ் செழுத்தைத் தந் தாலுண்டு செல்குவமே. ()

பாங்கியற் கூட்டம் முற்றிற்று.

பத்னென்றுவது—ஒருசார்பகற்குறி.

கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம், பொழுது கண்டி ரங்கல்.  
முலையஞ் செழுத்தைக்கச் சான்மறைத் தார்சுவை முத்தமுத்து  
மெலிய பவளத்தை முத்துக்கு னேவைக்க விண்டனர் பொற்  
சிலைநிகர் பன்னிரு கையான் மயில்வரைச் செவ்வர்சிவந்  
துலையுமெய்க் கிட்டனர் சாந்தஞ்செம் மாலைக்கொன் றேறுதிலரே. ()

பாங்கி புலம்பல்.

மருவு மிறைவர் சிறுபொழு தேசொன் மறந்தனரே.  
திருவை விகாரம் பெருக்கனை யோபொற் சிகண்டிவரை  
முருகன் குறிஞ்சி மலர்மாலை யேனுஞ்செய் மோகத்தினு  
லுருவஞ் சிவக்கினு நீமுல்லை மாலையென் றேறுவனே. (ககக)

தலைவனிடத் தலைவி வருந்தல்.

தாரா திரார்க்கந் தந்தவ ரென்னோ தடைசுகமார்  
வாரா திராரினி வேலன்னைப் தோகை மயில்வரைமே  
லாரா ரெனக்குற வையோ விடர்பல ராய்வர்பழி  
யூரார்செய் வார்மறந் தார்மதி பானுவென் றேறுதியதே. (சகஉ)

தலைவியைப் பாங்கி கழறல்.

நீருற்ற புள்ளல்லர் தேனுண்ட வண்டல்லர் நேசித்தநம்  
மேருற்ற மன்னர்சு கோரங்கண் டாயெங்க னேந்திழைநீ  
சோருற்ற வன்றிற் பெடைநிகர் வாய்க்குதன் றேகைவெற்பாய்  
தாருற்ற வேனள னைப்பிரிந் தாண்முன் ரமயந்தியே. (ககந)

தலைவி, முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதல்.

உண்டமர் நாலி லொதுங்கினர் போலென் னுழையிருந்தோர்  
விண்டிருந் தாலு மிருப்பர் மயில்கரை வேலனருட்  
கொண்ட விறைவரு மாயமிக் காரினிக் கூறுவதென்  
வண்டனன் றென்பார் பளர்நாலி லொன்றறி வாரில்லையே. (ககச)



இன்னுயிர்ப், பாங்கியோடு புகர்தல்.

பாரினும் வானினுந் தேவரென் றோது பகுப்புடையா  
ராரினு மிக்குள்ள சேந்தன் மயின்மலை யாயிழைக்கேள்  
பேரினுஞ் சீரினு மிக்கையுள் ளாரைப் பிரிதலெங்கே  
சேரினுஞ் சேரா விடினுங் குவியுங்கைச் செம்மலரே. (௧௯௫)

பாங்கியச் சுறுத்தல்.

நினைத்த மருது மகிபதி நெஞ்சி னிறைந்துதொல்லை  
வினைத்திரண் மாற்றிய கந்தன் மயில்வரை மென்கொடியே  
தினைப்புனத் தேபெரு மான்சாரி வந்த திறமறிந்தார்  
லுனைப்பிள்ளை யாக்கி யெனைக்கள்ள னாக் குவ னுன்னையே. ( )

நீங்கற் கருமை தலைவி நினைந்திரங்கல்.

தாமரை மேல்விழும் வண்டுஞ்செவ் வல்லியிற் றுமரையு  
மாமலை யைச்சற் றசைக்கின்ற கையுஞ்செவ் வாய்க்கையு  
நாமகன் றோமல்லந் தாமகன் றூர்மயி னாகச்செவ்வேள்  
பூமலி நாட்டிற் பைந் தாருவை நீங்கில பூங்கொடியே. (௧௯௭)

தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றல்.

பூவந்தன் போற்றுங்குன் றக்குடி வேளருள் போற்றிப்பெற்ற  
பாவேந்தர் சொல்லு மருது மகிபன் பவனியைப்போற்  
றேவேந்தி ராவெச் சரிக்கையென் றூர்செழு மாப்பலவார்  
மாவேந்தன் சந்தனம் பார்புன்னை நீழலில் வைகுவமே. (௧௯௮)

சிறைப்புற மாகச் சேறிப்பறி வுறுத்தல்

விழிபோலு மானுங் கலையுங் கலையா விறல்பெறவு  
மொழிபோலும் பச்சைக் கிளிவளை யாது முயன்றுறவும்  
வழிகூடல் போலுங்குன் றக்குடி யான்முன் மறவர்க்கண்டு  
பழிகூற நின்ற புலிநாமங் கானவர் பார்த்தனரே. (௧௯௯)

முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தல்.

வள்ளி மயில்சேர் மயின்மலைக் கேமரு தையன்செய்த  
வெள்ளி மயிலை விரும்புங் குகனருள் வேந்தன்மறந்  
தெள்ளி மயிலிலென் பொன்மயி லைப்புணர்ந் தேகினும்போற்  
புள்ளி மயிலின் மேமற வீரன்பு போற்றுதலே. (௨௦௦)

இ து வ ம து.

செவ்வரி யேறுங்கண் மான்றெய்வ யானைதன் சீறடிக்கே  
தைவரு செங்கை முருகன் மயில்வரைச் சாரலிலே  
மவ்வரி யாதியு மெல்லினத் தாறு மறந்திடினுஞ்  
சவ்வரி கவ்வரி மூன்றே மறத்த றருமமன்றே. (௨௦௧)

முன்னின் றுணர்த்தல்.

மாரன் பரிப்பேர் மணப்பேர் கணைப்பேர் வனத்தெறிந்தோ  
மாரொரு புல்லொளி மாலைதி நாமங்கைக் கையர்கொண்டார்  
வீரப் புயன்பணி செவ்வேண் மயில்வரை மேண்ணைலே  
பாரக் கிரியின் மலரா தினியிரு பங்கயமே. (202)

முன்னின் றுணர்த்தி, யோம்படைசாற்றல்.

வண்டினந் தேனுண்டப் பூவிற் றுவளு மருதநிலத்  
தண்டலே யூர முருகன் மயில்வரைச் சாரலிலே  
கண்டகண் பேரா திருகோங்கின் முத்தத்தைக் காட்டிநிற்கு  
மொண்டொடிக் கும்மடி யேற்கும் பழியற வுன்னுகவே (203)

மேம்புகிழவோன், தஞ்சம்பெறுது நெஞ்சோகிளத்தல்.

வீடு மலையிம்பர் மெய்ப்பதத் தொன்றில்விட் சேபம்வந்தாற்  
கூடுவ தோவில் வரையிக வாத குறிமனமே  
நாடு புகழ்ப்பன் னிருகையன் போன்மயி னுசமின்றார்  
தேடி லரிப்புன நாமும் பறவையுந் தேடினமே. (204)

ஒருசார் பகற்குறி முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாவது—பகற்குறியிடையீடு.

இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கல்.

கீரா தமிழ்சொலெ னுச்சிறை மீட்டவர் கேகயத்தார்  
பாராவில் வேதனை வைத்தவர் தோகைப் பருப்பதத்தீர்  
தாராள மாய்மந்தி வேங்கைமு னோடிச் சரிப்பினன்றோ  
நீரா வயின்வர லேனலங் காவலு நீங்கினமே. (205)

இறைவியைக் குறிவரல் விலக்கல்.

உண்ணாளென் னேயென்னுந் தூங்காளென் னேயென்னு மோரி  
னண்ணாளென் னேயென்னும் பெண்குற வள்ளி நடுங்கவிரைந்  
தண்ணை வருகவென் றுன்மயில் வெற்பினம் மன்னையினிக்  
கண்ணை கடத்தினை யேகவ னோடு கடத்தினையே. (206)

இறைமகள், ஆடிடமீனோக்கி யழிதல்.

பாரதத் தோர்தரு நீங்கா விரதஞ்செய் பட்சியின  
நீரத னுணிலைத் தாண்மற வாம னெடி துநின்றீர்  
வீர நவர்பணி வேலுடை யான்மயில் வெற்பிறைவர்  
சார லிளங்கிள்ளை யேமறந் தார்பொற் றனக்கிள்ளையே. (207)

பாங்கி, ஆடிடம்விடுத்துக்கொண்டகறல்.

குருகின மேமுரு கோன்மயில் வெற்பற் குருகினமே  
மருமலி வண்டின் மேவரிற் சொல்லுது வண்டின்மே  
யொருவரும் பாரலரேபழி யுருரைப் பாரலரே  
பொருமலை யேசொல்வையேவந்து போகும் பொருமலையே. (1)

பின்னாள், நெடுந்தகை குறிவயினீசென்றிரங்கல்.

ஆயிலணி கையான் மயில்வரை யீதெனி லாடல்கொண்ட  
மயிலதெங் கேசந்தி ராங்கமெங் கேபெரு வாசமெங்கே  
செயலறக் கொத்து மரவமெங் கேயிடஞ் சேர்ந்தசொன்னக்  
குயிலுமெங் கேயில்லை யேயினி யேதொன்றுங் கூறிலமே (௨௦௬)

வறுங்களநாடிமறுகல்.

புண்ணியத் தோகை மயில்வரை வேலனைப் போற்றலர்போ  
லெண்ணிய காரியங் கூடலை யேயித ணைதினையே  
பெண்ணிலை யோபுனம் வேறே கனவோ பெறுவதுண்டோ  
கண்ணிருந் தார்க்கல்ல வோகாண லாஞ்ச களச்சத்தியே (௨௧௦)

குறுந்தோடி, வாழமுர்நோக்கிமதிமயங்கல்.

ஏறாத மேட்டுக்கு நீரிறைப் பாரின்றெட் டாக்கொம்பிற்றே  
ஞா முடவற்கு வாராது தோகை வெற் பாரடிப்பே  
றாறாதன்பில்ல வருக்குநெஞ் சேயிலி் தொள்ளிழையாள்  
சீறாரினிச்செய்ய லாவதின் றேதுன்பஞ் சேர்ந்தனமே. (௨௧௧)

இதுவு மது.

தேமாப் பழுக்கு மயில்வெற்பின் வேலர் திருவருள்போன்  
மாமான் மலர்மனைச் சென்றன் னேயவன் வாழுஞ்சிற்றா  
ராமீது வானத் தழுதம் விரும்பி யகங்குழைந்து  
பூமேவு மக்க டவம்புரிந் தாலும் புகிப்பதின்றே. (௨௧௨)

பகற்குறி யிடையீடு ழுற்றிற்று.

பதின்முன்னுவது—இரவுக்குறி.

இறையோன் இருட்குறிவேண்டல்.

கூந்த லெனவிருண் டேநீட லாற்கண்ணுக் குச்சரியா  
மேந்தற் குவளை மலர்த்தின தாலயி லேந்துங்கையான்  
சாந்த மயில்வெற்பி னம்விரும் பார்விழித் தாமரைக்கே  
கூந்தி குறைப்பத னாலிருட்போதல் கருதினமே. (௨௧௩)



டாங்கி, நெறியினதருமை கூறல்.

இடைவிடுத் தான்முலை யாந்தலை போக்கி லெழுந்தலையா  
மடையக் குறிக்கிற் கொலைச்செந்து வாம தடிக்கொன்றதாம்  
படர்வழியெங்கு மயில்வெற்பர் தாதை பணிசுற்றுமாந்  
தொடையுறு பாதையொன் றுண்டறி யாய்வரச் சொல்வதெங்கே

இறையோன், நெறியினதேளிமை கூறல்.

ஆறு பெரிதில்லைக் காவலை யஞ்சில னுண்மைவன்மீ  
னூறுமுண் டோதிரு மாலாழி யுண்டன் புருவசுரர்  
நீறு படச்செய்த வேலோன் மயில்வெற்பி னேரிழைகான்  
சீறும்வெம் பாம்புக்குப் பெண்ணைங் கருடத் தியானமுண்டே. (1)

பாங்கி, அவனாட் டணியியல் வினாதல்.

ஆயிரம் வெள்ளத்தொ டாளி முகனை யசியொன்றினான்  
மாயப் புரிந்தவன் போற்றுஞ்ச வாமி மயில்வரையோய்  
நீயுன் னகரின் மருவலர் மேன்மை நிகழ்த்திமனை  
மோய்வின்குழையா ரையுநம் பினவரை யஞ்சொல்லுமே. (உகசு)

கிழவோன், அவள்நாட் டணியியல் வினாதல்.

அறியாரைப் போன்று குறியா துரைக்கின்ற வத்துறைபோ  
னெறிசே ரெளிமைக்குப் பின்னிது கூறினை நேசமிதென்  
றறியேன் முருகன் மயில்வரை யாய்நாம் மணிககர்ப்பூஞ்  
செறியேவ தெதுவுங்கள் போன்றும்மைத் தந்த செழுஞ்சுனையே. (1)

அவற்குத், தன்னாட் டணியியல் பாங்கிசாற்றல்.

ஆயா தவர்மனம் போன்றிரு னீங்குங்கற் றாய்ந்தவர்போ  
லோயா மணம்பெறுஞ் சேந்தன் மயில்வெற் புறையண்ணலே  
காயாத மாவென்றும் பூவாத மாவைக்கை யாலழித்துப்  
பாயாத வேங்கையஞ் சஞ்சோலை யாங்கள் பயிலிடமே. (உகஅ)

இறைவிக் கிறைவன் குறையறி வறுத்தல்.

சங்கையை யெண்ணிய பேரைவை யான்புகழ்ந் தாரைவைப்பான்  
புங்கவ ரிற்சண் முகவேலன் னேகைப் பொருப்பணங்கே [ன்றே  
செங்கையில் னேலும் விரைவுங்கொண் டெம்மண்ணல் சேர்தன  
கொங்கையை நாடி யிடைதேடு முன்மலர்க் கூந்தலிலே. (உகசு)

நேரா திறைவி நெஞ்சோடு கிளத்தல்.

கான வரும்படைச் செல்வர்களை தொழக் கந்தனையே  
வானவர் மங்கையர் செல்வர்க ளைபொன் மயில்வரைமேற்  
கூன்று கானிலெங் குஞ்சர மேயெழுங் குஞ்சரமே  
யானில் வரும்புலியே யினியெழு மம்புலியே. (உஉ0)

நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வென்றுதற்கோர்  
திருமுகங் கூடப் பெறுஞ்சிவன் றேகைச் சிலம்பண்ணலார்  
வரவினைக் கூறலு நன்றே யுனது மனமுநன்றே  
யிரவினுக் கஞ்சுவ தில்லைகொ லேழைக் கிரங்கவரே. (உஉ)

நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுத்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுவித் தோங்கிச்செங்ங  
பொருநெறி வைத்தனள் கூலி கரும்பார் புதல்வர்க்குண்டோ  
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக்கை மூக்கில்வைத்தே  
யிருவிரல் காட்டி யொருவிழி மூடின னேந்திழையே. (உஉஉ)

குறியிடை நீறிஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகத்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்ப னழகுநாசண்  
முகத்தான்மயில்வெற்பிலற்புதங்கண்டேன் மொழிவன்பெண்ணே  
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது தும்பியென் பார்க்குரை  
மிகத்தா னமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுற்றதே. (உஉந)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் நற்றூயுந் துஞ்சின டோய்ந்துடையார்  
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகக் சாவின் மலர்மெத்தைமேற்  
கோழியர் குன்றக் குடியார்வை மேலன்ன கூர்ங்கண்ணியே  
மேழியர் மாலை யெனவே யிருண்டது விண்கங்குலே. (உஉசு)

அவட்கோண்டு சேறல்.

பால்சர்க் கரைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக்குமுதற்  
சாலவங் குண்டு மணிச்சிலம் பென்மடித் தாங்கினன்சாண்  
சூலி மகன்குகன் றேகைவெற் பார்மெய்ச் சுகம்பெறவா  
கோலைப்பெண் னுக்கித் துகின்மூடிப் பஞ்சணைக் குட்படுத்தே.()

குறியுய்த் தகறல்.

கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித் தார்பழுக் காயிலையி  
தற்பூ ரவர்மன மாழ்த்தர் காண்குக னாரசிகண்டி  
வெற்பூ ரிரவைநஞ் சாதியைச் சாரின் மிறைசொல்வதார்  
நிற்பீர் மருவல ரைத்தலை சாய்ப்ப னிமிடத்திலே. (உஉசு)

வண்ணிற தானோன் வந்தெதிர்ப்படுத்தல்.

செடிதேடி மத்த கயம்பிடி தேடுஞ் சிறந்தவின்பப்  
பிடிதேடு மோவடி வேலன் மயூரப் பிறங்கலிலே  
யடிமே லடியிட்டை யோகாடெ லாம்பிழி யாக்கிரின்றாய்  
விடியா விடினல்ல வோமுக மாமதி மேன்மைகளே. (உஉ௪)

நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வென்றுதற்கோர்  
திருமுகங் கூடப் பெறுஞ்சிவன் னேகைச் சிலம்பண்ணலார்  
வரவினைக் கூறலு நன்றே யுனது மனமுநன்றே  
யிரவினுக் கஞ்சவ தில்லைகொ லேழைக் கிரங்கவிரே. (உஉக)

நேர்ந்தமை பாங்கி நெந்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுனித் தோங்கிச்செங்கை  
பொருநெறி வைத்தனள் கூலி கரும்பார் புதல்வர்க்குண்டோ  
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக்கை முக்கில்வைத்தே  
யிருவிரல் காட்டி பொருவிழி மூடின னேந்திழையே. (உஉஉ)

குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகத்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்ப நழகுளசண்  
முகத்தான்மயில்வெற்பிலற்புதங்கண்டேன்மொழிவன்பெண்ணே  
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது தும்பியென் பார்களுரை  
மிகத்தா நமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுற்றதே. (உஉஊ)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி புறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் நற்றாயுந் துஞ்சின டோய்ந்துடையார்  
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகக் சாவின் மலர்மெத்தேமேற்  
கோழியர் குன்றக் குடியார்வை மேலன்ன கூர்ங்கண்ணியே  
மேழியர் மாலை யெனவே யிருண்டது விண்கங்குலே. (உஉச)

அவட்கோண்டு சேறல்.

பால்சர்க் கரைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக் குமுதற்  
சாலவங் குண்டு மணிச்சிலம் பென்மடித் தாங்கினன் சாண்  
சூலி மகன்குகன் னேகைவெற் பார்மெய்ச் சுகம்பெறவா  
கோலைப்பெண் ணாக்கித் துகின்மூடிப் பஞ்சணைக் குட்படுத்தே.()

குறியுய்த் தகறல்.

கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித் தார்பழுக் காயிலையீ  
தற்பூ ரவர்மன மாழ்த்தர் காண்குக னார்குகண்டி  
வெற்பூ ரிரவைஞ் சாதியைச் சாரின் மிறைசொல்வதார்  
நிற்பீர் மருவல ரைத்தலை சாய்ப்ப னிமிடத்திலே. (உஉ௬)

வண்ணை தாதோன் வந்தெதிர்ப்படுத்தல்.

செடிதேடி மத்த கயம்பிடி தேடுஞ் சிறந்தனிய்ப்  
பிடிதேடு மோவடி வேலன் மயூரப் பிறங்கலிலே  
யடிமே லடியிட்டை யோகாடெ லாம்பிழி யாக்கினின்றாய்  
விடியா விடினல்ல வோமுக மாமதி மீமன்மைகளே. (உஉ௭)



நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வொன்றுதற்கோர்  
திருமுகங் கூடப் பெறுஞ்சிவன் றேறாகச் சிலப்பண்ணலார்  
வரவினைக் கூறலு நன்றே யுனது மனமுநன்றே  
யிரவினுக் கஞ்சவ தில்லைகொ ளேழைக் கிரங்கவரே. (௨௨௧)

நேர்ந்தமை பாங்கி நேடுந்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுனித் தோங்கிர்செங்கை  
பொருநெறி வைத்தனன் கூலி கருப்பார் புதல்வர்க்குண்மே  
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக் கை முக்கில்வைத்தே  
யிருவிரல் காட்டி பொருவிழி முடி வ வேந்திழையே. (௨௨௨)

குறியிடை நீதிஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகத்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்ப வழுதவசன்  
முகத்தான்மயில்வெற்பிலற்புதங்கண்டேன் மொழிவன் பெண்ணை  
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது தாம்பியென் பர்களுரை  
மிகத்தா னமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுற்றதே. (௨௨௩)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் கற்முயற் துஞ்சின டேவர்க்குண்டாயர்  
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகக் கானின் மலர்மெத்தை மேற்  
தோழியர் குன்றக் குடியார்கை மேலன்ன கூர்ங்கண்டாயி னே  
மேழியர் மாலை யெனவே றிருண்டது னின்கங்குலே. (௨௨௪)

அவட்கோண்டு சேறல்.

பால்சர்க் கரைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக்குமுதற்  
சாலவங் குண்டு மணிச்சிலம் பென்முத் தாங்கினன்சான்  
சூலி மகன்குகன் றேறாகவெற் பார்மெய்ச் சகம்பிபழவா  
கோலைப்பெண் ணுங்கித் துகின்முடிப் பஞ்சலைக் குப்படுத்தே. (௨௨௫)

குறியுய்த் தகறல்.

கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தனித் தார்பழுக் காயிலை  
தற்பூ ரவர்மன மாழ்த்தார் காண்குக னுர்க்கண்ட  
வெற்பூ ரிரவைஞ் சாதியைச் சாரின் மிழைவொல்தார்  
நிற்பீர் மருவல வைத்தலை சாய்ப்பா விட்டத்தே. (௨௨௬)

வண்ணை தாரோன் வந்தே தீர்ப்பதல்.

செடிதேடி மத்த கயம்பிடி தேறித் திறத்தகின்பப்  
பிடிதேடு மோவடி வேலை மயூரப் பிறங்கலை  
யடிமே லடியிடடை யோகாடெ ளாவிழி பாக்கிவென்ற  
விடியா விடினல்ல வேமுக மாமதி மேன்மைகளை. (௨௨௭)

பெருமக ளாற்றின தருமைநீனைத் திரங்கல்.

சாதிசஞ் சாஸிக ஞாயமெம் முர்வரத் தக்கதன் று  
நீதுறை சஞ்சா விகபுட்ப ஞாயத்தின் மேவினிரீ  
வோது மறைபணி சேந்தன் மயில்வரை யுற்றவர்க  
மறையு றாத னுனைறி கண்டெனைச் சேர்ந்தனிரே. (௨௨௮)

புரவலன் றேற்றல்.

இடைநினைத் தாற்கன்னி வாகன மென்செய்யு மேய்ந்தவல்குற்  
படநினைத் தாலரி பாயனு மென்செய்யும் பாற்கடல்சேர் [கட்.  
விடைகமந் தான்மகன் றேழைகவெற் பாய்செற்றம் வேண்டி யென்  
கடைசிவந் தாலெங்கு தாம்புர் சிவக்குங் கனற்கொழுந்தே. ( )

புணர் தல்.

மறையாத மின்மலர் வாடாக் கொடிபை வகையுணர்  
குறையா வமுத மெனுந் தமயந்தி கொண்கிடத்த  
தினையா வென்றிருகன் றேழைகவெற் பிற்கற்ற தில்லை கொல்லோ  
நிறைந்த முருத்தெரி யாமந்தி ரத்தி னெறிநவனை. (௨௩௦)

புகழ் தல்.

ஆல மெனுமக றேசனை வேல்விட் டறுத்தமரர்  
தாலி பதித்த முருகன் மயில்வரைத் தையலரே  
மேலை யடைபலர் முன்னே கலகல வென்பதனற்  
காலிற் சிலம்புக்கு மேரல்ல வேகிவன் வகச்சிலம்பே. (௨௩௧)

இறைமகளிறைவனைக் குறிவிலக்கல்.

இன்னாமை வேண்டி விரவி லெழுகவென் றேபெரியோர்  
சொன்னாட் பெயர் யன்று முருகேசன்முன்பணி தேகைவெற்பா  
பன்னாடர் மேபற்றச் சிவந்தகை கால்கவென் பங்கயக்கண்  
டன்னாற் கறுத்தன பார்நீயென் னச்சந் தவிரந்திடவே. (௨௩௨)

அவன், இறைவியையிலவியின் விடுத்தல்.

முத்தாயர் தேன்விக்கு வைத்தீர்கொ றேழியர் முன்றுகட்டுங்  
கைத்தாவிட் டர்கொல்பொய்த் தாவிட் டனீர்கொல் கருணையெ  
வைத்தாண் முருகன்மயில்வெற்பினீர்சென்மனங்கலக்குன் மேல்  
வித்தேன் கதீர்மேதாற் றிணங்கஞ்சங் கொள்ளா விகசிதமே. ( )

இறைவியை, எய்திப்பாங்கி கையுறைகாட்டல்.

காண்கொண்ட கூந்த லினம்மீடி யேகால் கடிதுசென்று  
நாண்கொண்டு வந்த மலர்கரத் தேந்தி னளினத்திலோர்  
வாண்கொண்ட லீல மலர்ந்ததென் பார்ப்பசை வண்டி தென்பார்  
தேன்கொண்ட வேலை முருகன் மயில்வரைச் செல்லுந்தேனே. ( )

இற்கோண் டேகல்.

பாலிக்குச் சொல்லினும் வேல்சிவப்பானதைப்பாவிதங்கொ[வா]ய்  
ணீலிக்குச் சொல்லினும்பொல்லாப்பென்றாய்முனிதழ்த்தல்சொல்  
சூலிக்கு மைந்தன் மயில்வெற்பி லெல்லாந் துவண்டனவே  
காலிக்குஞ் சொற்றிடு மேகண்டைச் சேலைக் கமகமப்பே. ( )

பிற்சென்றிறைவனை, வரவு விலக்கல்.

கன்ன வடுவை யிதழை முலையைக் கலந்தன் னுநீ  
சொன்ன படிமறைத் தாண்மறைத் தானல்லன் சோர்வைமயில்  
வன்னி முருகன் மயில்வரை மேலிறை வாவருத  
லின்னம் பொறுப்பவ னோபல்லக் கேற்ற வெழுந்தவனே. (உருக)

பெருமகன் மயங்கல்.

கொங்கைக்கு மார்பின் னகைக்குங் கலைக்குமக் கொங்கைதொட்ட  
செங்கைக்குங் குற்ற முரைத்தன னேயினிச் செய்வதென்னே  
துங்க மயில்வரை வேலனு நீயுந் துணையன்றியோர்  
வங்க நடந்திடு மேபெரு கோதை மயற்கடற்கே. (உருக)

தோழி தலைமக யேர்கிளந்து விடுத்தல்.

ஆதி மலரை நினைக்கு முடியு மயலவாச்சொற்  
பாதையிற் கொண்டு மகிழு முறம்விழல் பார்க்குங்கொடி.  
யோதை குறிக்கு மயில்வரை யான்பத முன்னுடிர்தக்  
காதலிக் குத்தப்பு நீக்குவ தென்னுர்க் கனகதப்பே. (உருக)

திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறல்.

மாவென்ற கண்ணியென் னுர்க்கேகற் தென்றடை வையமெலாங்  
கூவென்ற சூராவென் னேன்மயில் வெற்பிற் குறுகுமிருட்  
காவென்று மாவென் னுஞ் சொன்னதெல் லாநிற்க காபமுற்றை  
போவென்ற போதண்ட கோளமுந் தீப்பட் டொளினிடுமே.

இரவுக்குறி முடிந்தது.

பதினான் காவது—இரவுக்குறி யிடையீடு.

இறைவிக்கிதுகா யிறைவர புணர்த்துதல்.

விண்ணி லுதித்த பதினொரு கோடி விபுதருக்காக்  
கண்ணி லுதித்த முருகன் மயில்வரைக் காதலியே  
பெண்ணி லுதித்தவன் காலுஞ் சிலப்பு மிருகையும்போன்  
மண்ணி லுதித்தன வோபட்சி சூல மலர்வனத்தே. (உசு)



தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட்குரைத்தல்.

வெறு புதலற்ற வேகாக்கர சித்த வியப்பிலிடை  
தறு வராதென் றிருந்தேன்பெண் ணைமர மொன்றையொன்றாச்  
நறை படுத்த விழுமொலி யாற்பகந் தேகைகவெற்பா  
ரறு பொறிகொண்ட காற்று மருட்டிற்றெ ணைம்பொறியே. ( )

பாங்கி தலைவன் றீங்கெடுத்த தியம்பல்.

ராட்டவைத் தார்கல்லைச் சொல்லவைத் தார்பொய்யைக் கால்வயி  
றுக், கூட்டவைத் தார்கையைத் தன்மெய்யைக் கங்கையுள் ளங்  
கத்தொட்டி, லாட்டவைத் தார்மயில் வெற்பார்செய் நன்றி  
யன் னன்றியுங்கை, நீட்டவைத் தார்புன்னை மேற்பாம்பை யெ  
ரன் நினைப்பினியே. (உசஉ)

புலந்தவன் போதல்.

ரம்போ னிலையிப் பெர்ன் போலிலங் சும்மனஞ் சஞ்சலத்தாற்  
நரங்கா மெனச்சொன் னதுநிசு மாயின கூந்தல்வனம்  
ரந்தோடித் தென்னையில் வாழையின் மாவிற்பருங்கமுடி  
ரிரந்தோ டியுமில்லை வேலன் மயில்வெர்பி னேரிழையே. (உச௩)

புலர்ந்தபின் வறுங்களந், தலைவிகண்டிரங்கல்.

ந்தினைக் காய்த்தது புன்னைபொன் மாலையும் பங்கயமுஞ்  
ந்தனம் பூத்தது பேசாக் கிளிமுல்லை தந்ததுண்டே.  
சந்தின் முருகன் மயில்வரை மேலண்ணல் சென்றனரோ  
ந்தின் ரோநிற்கின் றுரோகண் ணையுன்னைப் பெற்றென்னையே. ( )

தன்றுனைக் குரைத்தல்.

புனலுக்கு ளாகிச் சரவணத் தெய்தி யறுவர்கொங்கை  
னசத்தின் பாலுண்ட வன்னேருகை வெற்பினர் வாரலரே  
லினையொற்றை யன்றிலென் பார்ந்த ரோர்மல ரோன்குருவி  
னிமெய்ப் பொருளமு தாகவுண் டன்னைவிண் டானெய்துமே. ( )

தலைமகளவலம் பாங்கி தணித்தல்.

புறுரு வாய்ச்சுனைத் தொட்டி லு ளாடியெ னம்மைகைக்கோர்  
பறுரு வானச் வாமிடைந் தேகைப் பிறங்கலுள் ளாய்  
றுவ ரோபொய்ம்மை கண்டென் பலமின் குறிவிடிந்து  
தறுவையோ கொம்புபார்நேர்ந்தும் வீண்படச் சென்றனரே. ( )

இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றல்.

டையி லிருவ ருடனேறி முன்வெள்ளி வெற்பகத்தே  
டைபுரி வேலன் மயூரவெற் பர்விங்கு கண்ணினையே  
டைகு வன் யானா கிலுந்துனை யாய்வரற் காய்ந்ததென்னை  
டறந் மோசமு கங்காயுள் ளன்பு மறந்தனையே. (உச௭)

இறைவ்மே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றல்.

தொட்டி லுற் றுடி யுமைக்குப் தேசஞ் சொலும்பொருளின்  
மட்டறி வேலன் மயூர கிரிமட மான் பிணையே  
பட்டினி யில்லைப் பகலெண்ண மில்லைப் பகருமக்குக்  
கட்டி லு மெத்தையு மில்லை யெனியேன் கருத்திடத்தே. (௨௪௮)

அவள்குறிமருண்டமை யவளவற் கியம்பல்.

விழுக்கு முலக வடுக்கினை மாற்றி விலங்கலெல்லா  
மழுக்கி யெழுப்பு முருகன் மயில்வெற்பி னூரண்ணலே  
குழுக்கென்ற கேணியும் விண்ணொன்ற வோசையுங் கூவத்திலே  
தொழுக்கென் றதுமுன் குறியென்றல் லெல்லாஞ் சூழன்றனனே.

அவன்மொழிக் கோடுமைசென் றவளவட்கியம்பல்.

கின்னரி வீணையி னாவதின் நேசிங்கங் தெர்ச்சிக்குன்மேன்  
மன்னுறு மிந்திரன்வெட்போரை வென்றான் மயில்வெற்பின் வாய்ப்  
புன்னை யரும்புமுற் றத்தசைத் தேனென் புதன்றினியு  
ன்னம் பறந்தது வோவென் றனரிறை யாயிழையே. (௨௫௦)

என்பிழைப் பன்றென் றிறைவ்நோதல்.

தூங்கின னோதூங் கிலனோ தெரிந்திலன் சொல்லறிந்தா  
னீங்கின ரோநீங் கிலரோ தலைவரென் னெஞ்சிருந்தா  
ரேங்கிய தேவர்கள் வாழ வருளு மிறைவன்மயி  
லோங்கல ரென்றோர் மிடாலையுற் றஞ்சுப்பி னுற் றதுண்டே. ( )

தாய், துஞ்சாமை.

இலக்கத்தொன்பா னெனும்வீரர் துணைக்கொண் டெழுந்தாதகாக்  
கலக்கந் தவிர்த்தசு வாமி மயில் வரைக் காரிகையே  
துலக்குபொற் பாபத்தை முல்லையி லேவைத்துந் துஞ்சவனோ  
பலிக்க வழக்கின் றவாபத்தைப் போக்குப் பயந்தனனே. (௨௫௨)

நாய், துஞ்சாமை.

பேசு பிரமணை மாற்றிச் சிருட்டி பெருக்கிமனைக்  
கீசன் வரச்செய்த வேலன் மயில்வரை யேந்திழையே  
யோசனை பாரிந்த லூர்மலர்ப் பொய்கையுண் னும்புனல்யார்ம்  
பாசியை நீக்கியிந் நீர்குடிப் பாரெவர் பார்மன்னரே. (௨௫௩)

ஊர்துஞ்சாமை.

முட்டற்ற வீரா யிரம்வெள்ளம் பூதமு மோதியதூற்  
றெட்டுத் தலைவரும் பெற்றோன் மயில்வெற்பி லேந்திழையே  
தொட்டிய மேளமுங் கூத்தையும் பாருயிர் கொண்டவரிச்  
சட்டத்தி லாறு மிடையி லிரண்டுந் தவிப்பில்லையே. (௨௫௪)

காவலர் கடுதல்.

மனவேகத் தேரு மருத்தெனும் பாகும் வரிச்சிலையுஞ்  
சினவாழி யுஞ்சத்தி வேலுப்பெற் றேன்மயிற் றிண்சிலம்பார்  
புனமேல் வருவர் தடையில்லை யின்று புகிற்கொடிதாந்  
தனியான சோலைப் பெயரோடு பூப்பெயர் சார்ந்திடினே. (உருரு)

நிலவு வேளிப் பதேல்.

முத்தக் குடைநிழற் றேவர்கள் குழ முதற்சமரி  
லத்தி முகனைக்கொன் றேன்மயில் வெற்பினி லாயிழையே  
பத்துப் பெயரோ டொருவர்வந் தாலும் பவுஞ்சிதென்பார்  
சத்தக்கு பேரன்வந் தாலெவர் தூங்குவர் சொல்லுகவே. (உருசு)

கூகை குழறுதல்.

அசுர மெனப்பல் லுயிர்தோறு மந்தரி யாடியுமாய்ச்  
சுகநிலை யான முருகன் மயில்வரைத் தோகையரே  
நகரத் திரண்டினி லாறென்ப தேறிக் கதறுமென்றற்  
பகர்பதி னொன்று தடையென்று நீங்கும் பதியைவிட்டே. (உரு௭)

கோழி குரற்காட்டுதல்.

ருசாதி யிற்பிறற் தேயஞ்சு சாதி யுடன்கலந்து  
பருநாளி லூண்முதன் மாறிய மூட மனக்குருகார்  
யிவா பெனக்குரு கார்வே லன்றோதைப் பருப்பதத்தா  
ருகா மனையிற் பறையடித் தால்வர லாவதெங்கே. (உருஅ)

இரவுகீதறியிடையிடு முற்றிற்று.

பதினெந்தாவது—வரைதல்வேட்கை.

(பாங்கி) பருவரல்வினவல்.

தாவற் தந்தையும் பின்னையுஞ் சுற்றமு மற்றுமெல்லா  
தா னெனநின் றவன்மயில் வெற்பினி னின்றமதி  
தே பிறைமேற் பிறையு ங்கொன் வைக்கனி மேலிலையு  
ரதே தரித்திலை யென்றோ பருவரல் வந்ததுவே. (உருகூ)

பாங்கிக்கிறைவி, அருமறை செவிலி யறிந்தமை கூறல்.

காவைப் பழத்தினிற் காயும் வடுவுங் கொடுத்தவாரர்  
வைக்கென் றானனை யுனைக் கிளியைப் பகர்ந்தொழித்தேன்  
யிற் கணத்தை மறைத்த க்ரவுஞ்சப் பொருப்பையங்கைத்  
கவித் களித்த மயிலோன் மயில்வரைச் சேயிழையே. (உருட)



தலைமகன் வருந்தோழிற் கருமைசாற்றல்.

ஒருநாளும் பாதி யதுநாலு கூறதி லொன்றுதள்ளி  
வருமூன்று கூறுக்கொ ரேழிடை யூறு வருங்கொடி தார்ப்த்  
திருவே ரகத்தி லிருந்தோன் மயில்வெற்பர் சேயிழையே  
யிருணர் வருவதெங் கேசுற்றம் பார்க்கின் றவில்லத்திலே. (உருக)

தலைமக ணுர்க்குச் சேலவொருப் பதேல்.

படையோ டெழுந்துவிண் ணோர்சேய்நல் லூரிற் பணியச்செந்தி  
லடைவார் மயில்வெற்பி னானோர் விலைச்சரக் கானதினாற்  
கடையூடு போய்க்கப்ப லேறிப் பலர்கண் படச்சென்றுபொன் ()  
கொடையாளர் வீட்டிற் புகுந்தே சரக்குப்பை கூடுவனே.

பாங்கி இறைவனைப் பழித்தல்.

விரும்பிமுன் காட்டின் மனமஞ்சி லீரென்று வேண்டியுன்கா  
றிரும்பிய போதுகல் லென்ற ரதுநல்ல செப்பல்லவே  
கரும்பு மொழிவள்ளி யார்மயில் வெற்பர் கருணையென்றோ  
குரும்பையி லேயென்றுங் கோவாத முத்தங் குவித்ததுவே. ()

பூங்கோடி, இறையோன்றனை நோந்தியற் படமொழிதல்.

வானுண்ட தேசிகள் சொற்படிக் கேவிறல் வாருவைநீர்  
மீனுண்ட ஓர்க்குப் புகவிடுத் தோன்மயில் வெற்பனையாய்  
நானுண்டு நீயுண்டென் னோர்பூத் தலைவைத்த நண்பர்விடார்  
தேனுண்ட வண்டினந் தேடாத் தருவில்லைத் தேசத்திலே. ()

கனவுநலி புரைத்தல்.

மாகாயம் பாய்ந்திந்தத் தேவையிற் சொர்ன மலையொடுக்கி  
மீகி முயர்ந்தவன் போற்றிய வேண்மயில் வெற்பர் வந்தார்  
தோகாயென் னார்முத்தந் தந்தார் படுத்தார் துயில்புரிந்தா  
ராகாயப் பூவு முயற்கொம்பு மாயின ராரணங்கே. (உருரு)

கவினழி புரைத்தல்.

அடியைப் படர விலங்கையி லுன்றி யதிர்கடற்குக்  
குடியைப் படரவிட் டோன்பணி வேண்மயிற் கோத்திரத்தார்  
படியைப் படரவிட் டார்பழி யாம்பயி ரைப்பசலைக்  
கொடியைப் படரவிட் டார்மணம் பூசிய குன்றத்திலே. (உருரு)

தன்மயர் தலைவற் குணர்த்தல் வேண்டல்.

மீறித் தனுவிட்டு நாண்போன வாறும் விழுந்திருஞ்சுற்  
றாகக் கரைப்பட்ட துஞ்சொல்லு வாருள ராயினன்றே  
யேறுற்ற வானத் திலக்கேசன் பொன்முடி யாயிரமுஞ்  
சுரைப் படுத்தான் ரெழுப் வேள்பைந் தோகைச்சுரும்பவர்க்கே.

துன்புறுபாங்கி சோல்லைனச்சோல்லல்.

மால்வைத் தசுரர் வெருண்டோட வீர மயேந்திரத்திற்  
கால்வைத்த வன்பணி வேண்மயில் வெற்புறை காவலர்க்கே  
சேல்வைத்த கண்ணினை யாயென் னரியம்புதி சேர்க்கிளிக் குப்  
பால்வைத் தருத்தில ரோவளர்ப் போரிந்தப் பாரகத்தே. (உ௭அ)

அலர்பார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி.

இழகு மணிக்குங் குமக்குரும் பைக்கொடி யேயுனது  
விழிவடு வேனுங் குழைவார்தல் பெற்றது விண்ணமெல்லாந்  
தொழும்வடி வேலன் மயில்வெற்பி லுன்னனை சொல்லியவாய்  
பழமென வாயு மலரைக் கொடுத்துப் பயப்பித்ததே. (உ௭க)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி.

ஓதும் வடக்கு மதில்காவ லாளியை யூறுசெய்த  
சோதி பணியும் பரஞ்சோதி யார்பகந் தோகைவெற்பார்  
பாதி யிரவில் வருதனன் றேவரைப் பார்தருண்டே  
நீது செவப்பணி யேவரி லூர்க்குச் செலப்பணியே. (உ௭௦)

காமமிக்க கழிபடர் கிளவி.

மங்காத கீர்த்தி பெறவீர வாகுக்கு வான்கதிர் பொற்  
சுங்கா சனஞ்சபைக் கீந்தவன் றேகைச் சிலம்பண்ணலார்  
தங்காதல் கண்டனி ரேகிளி காண்மலர்த் தண்டலைகாள்  
பொங்கீர் புரினங்க னேதுயர் கூறும் புரின ங்கனே. (உ௭௧)

தன்னுட்கையா நெய்திடு கிளவி.

திரிகரிப் போர்வையன் மைந்தன் மயூரச் சிலம்பண்ணலா  
ரொருகரி தாயிருந் தோர்நாட் பெயர வுரைத்தவெஞ்சொற்  
பிரிகரி பென்றதுங் கோட்டாளை தாழக்கைப் பற்றியபோ  
திரிகரி பென்றதும் வீணை மதியே யதுமதியே. (உ௭௨)

நெறிவிலக்குவித்தல்.

மைப்பார் புகழு மருது துரைவேண் மயில்வரைமேற்  
றைப்பூசத் தேரில் வரச்செய் வதுமன்ன தானஞ்செய்யு  
மப்பூ மியுங்கண் டிடவர லாமென் றறைவருமே  
லெப்பூ சலுமுண்டு மைப்பூச லுண்டெனி லேதமின்றே. (உ௭௩)

குறி விலக்கு வித்தல்.

எவிய தாயர் குறிவிலக் காகியு மென்னுடம்பிற்  
பாவி யொருவன் கணைபட்ட சூழ்ச்சி பகர்சகியே  
நாவடி கொண்டுமுப் பத்துமுக் கோடியர் கைதொழுத  
சேவடி யான்செந்தி லான்பகந் தோகைச்சிலம்பவர்க்கே. (உ௭௪)

வேறிவிலக் குவித்தல்.

முன்னிய சூரனைச் சொல்லாமை சொல்லி முனிந்தவர்கள்  
பின்னிட வந்தோன் பணிசூகன் றேறாகைப் பிறங்கலன்னை  
பொன்னிசை மேடத்தை முன்னிட்டுப் பூசை புரிந்திடினுங்  
கன்னியுஞ் சிங்கமு நீங்காதென் றேறு கனங்குழையே. (உஎரு)

பிறர்விலக்குவித்தல்.

அன்றைத் தினத்தி லசரேசர் பல்லா யிரரையவன்  
முன்றிற் படுத்தான் பணிவேண் மயில்வரை மொய்குழலே  
யின்றைக் கிரப்பார்க் கிசைவதுண் டோபுக முன்னையிவ்வுர்  
குன்றக் குடியெனப் பேரிருந் தாலுங்குன் றுக்குடியே. (உஎக)

கூவரை வரைவேதீர் கோள்ளுவித்தல்.

சொன்றிக் குழிசி யெனப்பதின் காவத தூரந்தெவ்வுர்  
வென்றிக் கனலிட் டவன்பணி வேண்மயில் வெற்பணங் கே  
குன்றக் குடிக்கா வலர்மண மிக்கென்று கூறினையே  
லன்றைக் கணைநனி யாங்கார நீங்கும்பின் னாவதுண்டே. (உஎஎ)

வணாதல் வேட்கை முற்றிற்று.

பதினாறுபது—வரைவுகடாதல்.

வினவிய சேவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல்.

எப்போ தருன்புரி வீரென்ற வார்த்தை யிரவிந்கொண்டு  
துப்போ திதழ்மின்னை பெண்ணையென் றுளன்னை தூங்கமயர்க்  
கப்போது தூது தெரித்தவன் றேறாகை யணிவெற்போ  
செப்போதி னுண்மலர் கொய்மாதர் மேலிட்டுச் சீர்நெறவே. ( )

அலரறிவுத்தல்.

சீரார் சயந்தனுந் தேவரும் போற்றுகுஞ் சிறையினிற் கண்  
ணேரான வன்மயில் வெற்பிறை வாவிவ ணைர்ப்புரி  
வாராத போதி லரும்பாகும் வந்தான் மலரலரா  
மீரா றிடைப்பட் டிடிவடு வாமென் றிரங்கினனே. (உஎஅ)

தாயறிவுணர்த்தல்.

குறியான் வலுவென்ற போதே கணங்கள் குறைகடலே  
நெறியாக வானெறி வந்தோன் மயில்வெற்பி ணேரண்ணலே  
பறவாத வன்னமு முண்ணுத வன்னமும் பார்த்திலென்  
றறவே வெகுண்டு குறித்தாளெம் மன்னை யருங்குளவே. (உஎக)



வேறியச்சுறுத்தல்.

வாட்டமில் வீர ருடனேம கூடத்தின் மாமுனிவர்  
பாட்டுக் கருள்செய் திருந்தோன் மயில்வெற்பிற் பார்மன்னனே  
கோட்டிற் செறிமுலை பாரா யெனிலிந்தக் கோயிலிற்பா  
ராட்டுக்கு முன்மத் தளதாள வோசை யதிர்ந்தடுமே. (உஅ௦)

பிறர்வரை வுணர்த்தல்.

ஆங்கார முற்றனன் வந்தா னிலனென் றடையலரூர்  
தாங்காண நின்றவன் றேகைவெற் பாருந் தனித்துரையே  
யேங்காத வுங்களி லூரு முலகமு மென்படுமோ  
நீங்காத மாணுக்குக் கொல்லாத வேங்கையை நேர்குவரே. (உஅ௧)

வரைவேதிர் வுணர்த்தல்.

பூமலி ரூரன் மகன்போரை வென்றவன் போற்றுஞ்செவ்வேன்  
காமலி தோகைவெற் பாமணம் பேசக் கருதினையேற்  
றாமரை பெம்மு ரகவித மெம்மையர் தையலிவண்  
மாமணச் செந்தேன் வருநீகொண் டேகுதி வண்டெனவே. ( )

வரையுநா ளுணர்த்தல்.

காண்கு முன்வந் திடுஞ்ஞர பன்மனைச் சாடிவந்த  
சேனைக் கடலை யழித்தோன் மயில்வரைத் தேரண்ணலே  
வானத்தி னூர்கொண்ட வம்புலி பார்த்தனர் மாதர்மலர்  
கானத்தி னூர்கொண்ட வம்புலி பார்த்தனர் கானவரே. (உஅ௩)

அறிவறிவுறுத்தல்.

அழிக்குன்ற தானவன் மாயமஞ் சக்கை யயிலெறிந்தோன்  
செழிக்குன்ற தோகைவெற் பான்றந்தை போலத் திருவண்ணலே  
பழிக்குஞ்சினோர் பதிவுசொன் னாலும் பகர்தல்விட்டுச்  
நழிக்குன்ற வாரி முழங்கா ளவென்று சொல்லினோ. ( )

குறிபெயர்த்திதேல்.

வேகித்த மானத் தூடன்கோட்டை தூளிட்ட வீரன்பணி  
நாகத் தவியன் முருகன் மயில்வரை மன்னவனே  
சேகத்தி லேவர வேண்டா மினியின்னு தொட்டுயர்ந்த  
நாகத்தின் வாய்வருந் தேவா முதம்பெற நாடுவையே. (உஅ௪)

பகல்வருவானே யிரவுவருகேன்றல்.

மையாரு மேனி பெறுபாணு கோபனை மாய்த்தல்செய்த  
செய்யான் பணிசுகன் றேகைவெற் பாபகற் சேரவெண்ணிற்  
நகயாரு மாலையிற் சேரா ததுமணங் காண்கிலது  
மெய்யார் மனித மரத்திலுண் டாமலர் மேவிடுமே. (உஅ௫)

இரவுவருவானைப் பகல்வருகேன்றல்.

சொருபங்கொள் தெய்வப் படைசிங்க மாமுக ஞானன் னிட  
வொருவுதல் செய்த சூமரன் மயில்வெற்புக் கோர்பகலே  
வருதனன் றுமந்த வாணன் மகள்சுகி வந்திடினு  
மிரவினுக் கஞ்சாத் துரையே யிராவர லெண்ணையே. (உஅ௭)

பகலினு மிரவினும் பயின்று வருகேன்றல்.

செல்லியல் சிங்கமு காசுர னுட்கொண்ட சேனைவரசு  
கல்லிய வாளியன் வேலன் மயில்வரைக் காவலவா  
மல்லியல் கீர்த்தியும் புண்ணிய மும்பெற்ற மன்னவர்க  
ளெல்லை யிகழார் கருநிற மாலை யிகழ்ந்திலரே. (உஅ௮)

பகலினு மிரவினு மகலிவ ணேன்றல்

தோல்வி படாத வரிமுகன் ஞானத்திற் றேறத்திரஞ்செய்  
வேலன் முருகன் சுகன்சேந்தன் வேண்மயில் வெற்பிறைவா  
மாலேவந் தால்விழி நீலத்துக் காரம் வருச திராங்  
காலேவந் தாலு முகமதி யாமனைக் கஞ்சத்துக்கே. (உஅ௯)

உரவோ னுடே முருங் குலனு,மரபும் புகழும் வாய்மையுங் கூறல்.

ஊருட னுடேங் குலமு மரபு முயர்புகழுஞ்  
சீரோடு வாய்மையு நின்போ லுயர்வு செநிறெறியா  
ளேருது வேலன் மயில்வெற்பு கூந்த லிவட்குரைத்தாற்  
றார்மலர்க் காடல்ல வோமணங் காணுந் தருணமிதே. (உ௫௦)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சங் கூறல்.

வாரீச சந்திர ஞாயமில் ஓர்க்குன் மலர்முகமே  
யோர்பானு பங்கய ஞாயமெம் மைமர்க் குறுமணமே  
சேர்வான மாறின் முருகன் மயில்வெற்பிற் சீருறுபோ  
தாரா தரசா தகஞாய மங்கை தரணியிலே. (உ௫௧)

ஆற்றுத் தன்மை யாற்றக் கூறல்.

வல்லி யெழுதிய தாமரை யேயென்னும் வாரிசஞ்சே  
ரல்லியை நீத்த மறவிபென் னோவென்னு மாடுப்பச்சைச்  
செல்வ மயில்வரை வேளை நினைபார் திறமெனவே  
யெல்லியு நீங்கு மிவஞுக்கொன் றுற்ற விசைத்தருளே. (உ௫௨)

காவன் மிக வுரைத்தல்.

நில்லெனச் சிங்க முகன்றலை பற்பல நீக்கநின் றேறன்  
கல்விவித் தான முருகன் மயில்வரைக் காவலவா  
பல்வித மான களவோ விளங்கப் படுத்தவன்னை  
சொல்லிலங் கிட்டனன் கள்ளருக் குற்றார் துணையிலையே. ( )

காமமிக வுரைத்தல்.

பீட்டிற் குழந்தை யிதழ்கடிக் குங்கினி மேற்புகலுங்  
ரட்டு மரம்பை யணைத்துமுத் தாடிக் கனிபருகு  
ரட்டிற் சிறந்த முருகன் மயில்வெற்பி ன்றியிச்சை  
காட்டிற் குருவித் தலைப்பனங் காயென்னிற் கூறலென்னே. ( )

கனவுநலி புரைத்தல்.

ழிமீ திருந்து தனமீதி லாவர் விழிக்குனெஞ்சின்  
ழியோடு வர்பிரி யேனென்பர் வேலன் மயில்வரையார்  
ழியாகு மென்னும் பறித்தேகு மென்னும் படுமிரவின்  
மாழியா லிரந்தும் விழியாள் விடிந்துமுன்மோகினியே. (உசுரு)

கவினழி புரைத்தல்.

ண்ணைத செங்கனி புதி செறிமணி யோடடுத்த  
ண்ணைடி போல்வஞ்சி யாகின னேயிரு கால்பணிந்து  
ண்ணைடர் போற்று முருகன் மயில்வரை மேவினர்போ  
லண்ணைத தெண்ணிவண் சாதியி லேமுத் திணையுகுத்தே. ( )

வரைவு கடாதல் முற்றிற்று.

பதினேழாவது—ஒருவழித் தணத்தல்.

தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றல்.

நகம்வன் காயுங் கனியும் விதையும் பெருத்தசொர்ன  
ந்சிக் கொடிக்குத் துகிர்க்கொடி நீசொல் வரிக்கணையால்  
ஞ்சு மரிமுகற் கொன்றோன் முருகன் விளங்குகின்ற  
ந்செழுத் தாகிய வாறெழுத் தெய்திலுண் டாவதுவே. (உசுஎ)

மென்சொற் பாங்கி விலக்கல்.

ரி யுருவொடு போர்செய் மகாசுர னானவனைக்  
ரியிற் போக்கிய சேந்தன் மயில்வரைக் காவலவா  
ருமன் வஞ்சி லிரண்டோ பழுதில்லை நாடிச்செல்வாய்  
ருமுன் னஞ்சி லிரண்டு பழுதாய் விடுநிசமே. (உசுஅ)

தலைவன், நீங்கல் வேண்டல்.

நத்தினி லெண்ணி யசுரேசன நேரை யருகழைத்துச்  
ச்சொரு பம்பெற நின்றோன் மயில்வெற்பிற் சொல்வதுகேள்  
த்தின் மகத்திற் குறைபார்ப்ப துண்டெங்குஞ் சார்கிலனுன்  
நத்துக்குச் சென்று கனிவாய்க்கு மீள்குவன் மொய்குழலே. ( )



பாங்கி விடுத்தல்.

பொருசூர னர்சர ப்ப்பட்சி யாகப் பொன் மென்மயிலா  
யொருமா மலையுதைத் தோன்மயில் வெற்பி லுறையண்ணலே  
திருமாண நீத்தல்செய் மன்னருண் டோவிரைந் தேசென் லுநீ  
குருவாரம் வந்து புகின்மந்த வாரங் குறிக்குவையே. (௩௦௦)

தலைவிக்கவன் சேலவுணர்த்தல்.

பல்லா யிரமுருக் கொண்டெழுஞ் சூரனைப் பார்த்துநதைத்  
தெல்லா மொடுக்கிய சாமி மயில்வெற்பி லேந்திழையே  
மல்லார் மலைமர நோய்பின் னிடப்போய் வருதுமென்றார்  
கல்லார் சுரமென நீவாடச் செல்கின்ற காதலரே. (௩௦௧)

தலைவி, நெஞ்சோடு புலத்தல்.

மார்பினிற் றுமரை பூத்ததுங் கோங்குற்ற மாமரமும்  
போருறு மாவி லசோக மலர்ந்ததும் புகந்தென்னை  
நேருறு சேந்தன் மயில்வெற்பர் கண்டிலர் நேர்ந்திலர்நம்  
மூரு வகைமறந் தாரு ருவகைகொண் டோடினரே (௩௦௨)

சேன்றோ னீடலிற், காமமிக்க கழிபடர்கிளவி.

ஞானசொ ருபம்வெஞ் சூரற்குக் காட்டியந் நாண்மறைத்த  
கோன்முரு கையன் மயில்வெற்பர் நீடினர் கூர்கடலே  
கானன் மரக்கல மேவிழி நீருங் கலங்கலமே  
தூநலச் சோலைக னேயெழு தீர்வரிஞ் சோலைகளே. (௩௦௩)

கோற்றோடிப் பாங்கி யாற்றிவித்தல்.

தூண்டிய தேரே றினர்மயில் வெற்பர் துரைமருது  
பாண்டிய னுந்தோர் வடந்தொட் டனன்னிருப் பாருமுன்னை  
வேண்டிய மன்னர் வருவார்வை யாபுரி மென்கரைமேற்  
றீண்டு திருவர சேயிட மாவந் திருவரசே. (௩௦௪)

அவன், வந்தமை யுணர்த்தல்.

ஊர்காண் குரவையும் பேரியுங் கொம்பு மொலித்தவொலி  
பார்மா வலவர்முன் னானர் படகுடி பார்தொடிபார்  
கார்மா நிகரு முனைப்பார் மயில்வெற்பிற் கந்தன்வருந்  
தேர்காண் வந்தனர் நீயலங் காரிபொந் சிந்துரமே. (௩௦௫)

வந்தோன்றன்னோடு, நோந்து வினாது.

சொன்னாளுத் தாரஞ்செய் தீரோ வெனவுரை தும்மல்செய்து  
பின்னாள் வருமென் றதற்குங் கொடுமொழி பேசினள்பூம்  
பொன்னாள் குகன்செய லாலிவண் வந்து புகுந்தநா  
லென்னாக்கு மூக்குங் கொடுத்தீர் மயில்வெற்பி னையவரே. (௩௦௬)

கஅ.—வரைவிடை வைத்துப் பொருள் சள  
வயிற் பிரிதல்.

வேந்திறல்வேலோன், பாங்கியோடு நோந்து வினாது.  
ருதலைத் தீச்சுப் பெறும்போடு மத்தள மேய்ந்தவுன்னால்  
ருத றவிர்தன் மரப்பதுண்டேபொன் மயில்வரைமேற் [டோ  
ருவிப சொற்கொண் டிறைவியை யென்னவுஞ் சொன்னதுண்  
ருகளை யெண்ணித் துயர்போக வென்று முருகனையே. (௩௦௭)

பாங்கி, இறைவியை யாற்றுவித்திருந்த வருமை கூறல்.  
ரான்வினை யாளர் மரவினை யாளர் புகலுமண்ணின்  
ரவினை யாளர் மரவினை யாளர் தாக்கல்செய்தென்  
ரான்வினை யாடு முருகன் மயில்வரைத் தேரண்ணலே  
ரான்வினை கூறுவ துன்வினை மேன்மன மெய்திடினே. (௩௦௮)  
ஒருவழித் தண்தீதல் முற்றிற்று.

பதினேட்டாவது—வரைவிடை வைத்துப்பொருள்  
வயிற்பிரிதல்.

என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கேன்றல்.

மநிலை யஃகின் மறநிலைச் செம்பொ னரசர்கொள்வார்  
றுநர் பொருடன மூன்று வகையினுஞ் சீரியதாங்  
வார் மலைக்கொடி மேவிப வேண்மயிற் கோத்திரத்திற்  
முற் றுரைத்தி மலையாள வீழந் திறைகொள்வதே. (௩௦௯)

நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட்கேன்றல்.

ரடிக்குப் போம்ப வழக்காட்டுக் கேசுங் கலிங்கத்துக்குத்  
ரண்டிக்குப் போந்திர னீழங்கை யாடுந் தொடுத்தடிமைக்  
ரண்டசு வாமி மயில்வரை யாளுக்குக் கூறிடினீ  
ரண்டவ னுண்டு விடைகொண்டு போருவ தோர்குவனே (௩௧௦)

நீடேனென்றவ னீங்கல்.

நரை மேவினர் மிக்கான வீகையை வர்ச்சிப்பரோ  
நலிப் பார்ச்சுக்கல் யாண முயற்சி கடனல்லவோ  
னி யாற்றுதி வேண்மயில் வெற்பினி னீடநில்லேன்  
தமு கண்ணுக்குங் காதுக்குந் தூர மிகனில்லையே. (௩௧௧)

பாங்கி, ஓடரிக்கண்ணிக் கவன்செலவுணர்த்தல்.

நடமும் பாரு நிறைந்த வசரர்க்குங் காரஞ்செய்தோன்  
நடமிழ் வாழ்மயில் வெற்பாருஞ் சோலைத் தனிக்குயிலே  
ரண்டிடு மாயைபற் றுதென்று மேலுங் கொளப்புருந்தார்  
நாடி-றன் மன்ன ருனையே யிருத்திய சிந்தைகொண்டே. ( )

பூங்குழையிரங்கல்.

பூங்குழை மாவென நின்றானே வேலிற் பொருதவன் பூந்  
தேங்கமழ் சோலை மயூர கிரிக்குறை செல்வரவர்  
தாங்கட மேவி யெனது பசுவைத் தனிபுரக்க  
வேங்கையைத் தேடின ராமறிந் தார்க்கு வியப்பிதுவே (௩௧௩)

பாங்கி கோஞ்சோற் சோல்லல்.

மாவை யிரண்டிட்டுச் சேவலுந் தோகை மயிலுமெனப்  
பூவி லமைத்த முருகன் மயூரப் பொருப்பணங்கே  
பாவையர்க் கிப்படி யுண்டோ மயில்பழி பார்த்திலையே  
யாவியுங் கூடுமொன் றுக்கில னேமுன் னயனுமக்கே. (௩௧௪)

தலைவி கோஞ் சோற் சோல்லல்.

பொன்வாசஞ் செய்யு முருகன் மயில்வரைப் பூங்கிளியின்  
றன்வா சகமுஞ் சகிவா சகமுஞ் சரிசொல்லலா  
மின்வாசஞ் செய்யு மயில்காட்டி யெம்மை விருதளித்த  
மன்வா சகமு மரிச்சந்தரன் சொல்லு மதிச்சிலொன்றே. (௩௧௫)

வருதுவர் மீண்டெனப் பாங்கிவலித்தல்.

கானே ரிருவார்தும் போற்கண் டனராங் கடிதுறுவார்  
மீனே சுமந்த வரைமீட்ட வேண்மயில் வெற்பினில்வாழ்  
மானேயுன் கண்கைத்த காலே நடந்தது வந்திடுநங்  
கோனேது சென்றது நானே துரைத்தது கோபமென்னே. (௩௧௬)

பருவங்கண்டு பேருமகள்புலம்பல்.

ஏறிய மேகஞ் சரியவில் வீசமி நெற்றொடுங்க  
வேறிய லானே பிடியோ டெதிரமென் காந்தண்மின்னத்  
தூறலு மேவ விருமலர்க் கண்ணீர் சொரியச் செவ்வேள்  
கூறு மயில்வரைக் கார்கால மியானெனக் கூடியதே. (௩௧௭)

இகுளே வம்பென்றல்.

கூந்தலைக் கண்டு மயினட மாடின கொண்டவல்சூற்  
பாந்தலைக் கண்டு செங் காந்தளிற் பாந்தன் படமெடுத்த  
வேந்திய மின்னு மிடைச்சோதி வேண்மயி லேய்ந்தவெற்பிற்  
சாந்த முலைபல்ல வோவினே யாடுதந் தாவளமே. (௩௧௮)

இறைமகண்மறுத்தல்.

வானி லிடித்தொனி கூறினும் பேரிதை வாத்தயமென்பாய்  
ஞான முதற்பொரு ளாகிய வேண்மயி னாகத்தின்வாய்த்  
கான்வரு வார்செங்கைக் காந்தளின் மல்லிகைக் கண்ணியைப்பா  
ராணையைக் குத்திச்சொல் லான்மறைத் தாணித ரன்றுனக்கே. ()



கஅ.—வரைவிடை வைத்துப் பொருள் சுக  
வயிற் பிரிதல்.

அவர்தூ தாகிவந்தடைந்ததிப்போழுதேனத், துணைவிசாற்றல்.

து முருகன்கை வேலென மின்னி யுவன்மயில்போன்  
து பசந்து கொடிச்சிறை போலிடி விட்டுமுகி  
தொரு பத்திலொன் றுனதி னால்வந்து தோன்றியதா  
த னருள்போற் குளிர்ந்துவிண் ணர்மயி னாகத்திலே. (௩௨௦)

பிணைவிழியாற்றல்.

லெனத் தேனெனக் கண்டென்ன வார்த்தை பகரிருவர்  
பலன்ன கண்ணுக் கினியசெவ் வேண்மயில் வெற்பிடத்தே  
பலன்ன வேந்தர் வரல்சொல்லிக் காக்குங் குணத்தினன்றோ  
லென்ன வுன்னை வகுத்தான் கொடிய மலரயனே. (௩௨௧)

அவனவட்புலம்பல்.

ஐயு பாயுங்குன் றக்குடி மாதுக்குச் சேந்தன்செங்கை  
புணங் கண்முத்த நீலமுத் தாகக்கொள் வெண்முத்தெல்லாங்  
ஐர் வெடிமுத்த மாக நுதன்முத்தங் கன்னத்தின்வா  
னாத செம்முத்த மாகநன் றுப்பொரு ளாக்கினமே. (௩௨௨)

அவன்வருகாலைப், பாகன்றன்னோடு சோல்லல்.

பிங் கொடிநெடுந் தேர்வல வாவன்ப ரன்பரென்றே  
புங் கொடிகையிற் கற்சுமந் தேபழி செய்தனம்யாம்  
புங் கொடிக்குவெந் நீர்விடல் போல்வேண் மயில்வரைமேற்  
பிங் கொடியவென்னெஞ்சமுன்பாய்ச்சற்குதிரையுமே. (௩௨௩)

மேகந் தன்னோடு சோல்லல்.

ரா திருந்தவன் மேலன்பென் னோவென்று மாற்றுதற்கோ  
ரா திரார்வந் தனரென்ன வின்சொற் பகருதற்கோ  
ரா ரொருவரை நீத்துச்செல் பாவி யெனைநிகராய்த்  
ரா தரமே முருகன் மயில்வரை சார்கின்றதே. (௩௨௪)

பாங்கி, வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி புறுத்தல்.

முடி யாய்வெளி யேபயி லாயிரு கண்விழியாய்  
புணை யாயணி தானணி யாயிவை மாற்றினதா  
ர்திகழ் வேண்மயில் வெற்பி லரகர வோசையென்ன  
பியர் வந்தன ரென்றேழுழங்கிய வெண்சங்கமே. (௩௨௫)

வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தல்.

யிட்டும் பின்னொரு வீட்டி லடைத்துங்கைவாருருவிக்[பால்  
புலையிட்டுங் கண்டதுண்டஞ்செய்தும்வேண்மயிற் குன்றத்தர்  
யிட்டு மென்மையர் மென்மைய ரேசங்க மேயுங்கள்பேர்  
யிட்டுங் காலிட்டுங் கல்யாணத் துஞ்சொல்லத் தக்கதுவே. ()

வந்துழி, நினைத்தமை வினாவல்.

உங்களை விட்டுப் பிரியா திருந்திடு மொண்டொடிக்கு  
மங்கலங் காட்டத் திருப்பூ வணம்வந்த மார்க்கநன்னுஞ்  
செங்கைகொள் வேலன் மயில்வெற்பிற் சிந்தனை செய்ததுண்டோ  
வெங்களை விட்டுப் பொருள் வேலு தேடு மிறையவரே. (௩௨௭)

நினைத்தமை செப்பல்.

குளங்கண்ட போதும் வயல்கண்டபோதுமுன் கூட்டுண் வண்டின்  
வளங்கண்ட போதுங் குயில்கூவும் போது மழைசெழிகார்த்  
தளங்கண்ட போது மயில்வெற்பி னிட்கள சாமிமெய்ச்ச  
களங்கண்ட போது நினைத்தமை பாதுகூங் கண்டனனே. (௩௨௮)

அனத்தகை யவளை யாற்றிவித் திருந்தமை, பாங்கிகூறல்.

தாக்கா நிதிசெய்யச் சென்றமன் னாவமை தன்புதல்வன்  
மாக்கார் மயூர திரிமான் வருத்தத்தை மாற்றியது  
தீக்கான் முகிலும் படமுந்தன் காலுஞ்செஞ் சேல்னிழியுங்  
காக்காய் கனுவெறும் பொய்தானு நானுமுன் கைகளுமே. ( )

வரைவிடை வைத்தப் பொருள்வயிற் பிரிதல் முற்றிற்று.

பத்தோன்பதாவது—வரைவுமலிவு.

காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி, காதலிக்குணர்த்தல்.  
திரைக்கட லேயெண்ப தாயிரம் யோசனை சேர்ந்த மொண்ணா  
புரத்திடை வாவென்ற சிங்கார வேலன் புரக்குமயில்  
வரைக்குயி லேகெரி யேமன் னவருன் மணங்கருதி  
யரைப்பணங் கொள்ளப்பொன் னாயிரங் கோடி யனுப்பினரே. ( )

காதலி நற்றா, யுள்ள மகிழ்ச்சியுள்ளல்.

கண்டன்னை நெஞ்சங் களிகூருஞ் சிற்றன்னை கண்டனனேல்  
விண்டிட நெஞ்சங் குறியா ளிதுநிசம் வீணல்லவே  
திண்டி-றல் வேலன் பசிய மயூரச் சிலம்பிடத்தே  
வண்டென்ன வென்றன் மணந்தேடி மன்னவர் வந்திடினே. ( )

பாங்கி, தமர்வரை வேதிர்ந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்.

காதலர் வந்தனர் நீயெதிர்ந் தாலென்னக் காருண்யராஞ்  
சோதி முருகன் குகன்சேந்தன் றேகைச் சுரும்பிடத்தே  
மாதங்கந் தேர்பொற் குடங்கயல் பூங்க வரியொடுமுன்  
ருகை யெதிர்ந்தனர் கேண்மேளத் தோடுகைத் தாளங்களே. ( )

அவ,ளுவகையாற்று துளத்தொடு கிளத்தல்.

தட்டுக்கு வந்த விபத்தும் வராத தறிந்துமுலைக்  
காட்டுக்கு வந்த வினுமாப்பு மாடவர் கூறுங்கல்விப்  
பாட்டுக்கு ளான பயனுநெஞ் சேவிடப் பார்த்திபர்கைத்  
தட்டுக் களிற்றியம் வேண்மயில் வெற்பைத் திடுக்கிட்டதே. ( )

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

மரை மேற்பனை காய்த்தது நின்மேற் றையயிலன்போற்  
மின் முடித்தலை சாய்த்ததும் வேண்மயிற் பொன்வரைநீ  
மனு மாசி விரதியும் போலக் கலந்ததுவு  
மறிந் தோமண்ண லையது வோவின் னு நண்ணுவதே. (௩௩௪)

தலைவி, மணம்பொருட் டாக வணங்கைப் பராநிலை, காட்டல்.

ருமான் மருகன் பரங்குன்றின் வாய்த்தெய்வ யானைதனக்  
காருமலை யிட்டவன் மோகை மயில்வெற் புறையண்ணலே  
ருமலை யந்தொழு மங்கையைப் பார்மழை மண்டலத்தே  
ருபு வெழும்பி யொருபு வரும்பா யிருந்ததுவே. (௩௩௫)

கண்டோன் மகிழ்தல்.

ன்னன் முகஞந்தன் சீர்கொண்டு போற்ற மனமகிழ்வோன்  
ன்னுந் தமிழ்செறி தோகை மலையினிற் பார்மனமே  
ன்னும் புயலு மதியமும் பூவில் விளக்கிமல  
ன்னங் கடவுளை நம்மால் வணங்கு மருமைபயே. (௩௩௬)

வரைவுமலிவு முற்றிற்று.

இருபதாவது—அறத்தொடு நின்றல்.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தல்.

ந்நிர னார்முடி யேற்றிக் கயிலைக் கெழுந்தருளி  
ந்தவர் தோகை மலைச்சாரற் போந்த மயிலிபலே  
ந்நிர கயந்தக்கற் சாணையிற் றண்ணீர் தருதலென்னே  
தியில் லாத பகலே மதியெங் கமர்ந்ததுவே. (௩௩௭)

கலுத்தற் காரணங்கூறல்.

ருக்கு வின்மைபை வைத்தா ருறவை மனத்தெண்ணியோ  
ரத் துயில்புரி யாத வெறுப்பை நினைந்துகொண்டோ  
ருக்குப் பேரழ கீந்தருள் வேண்மயில் வெற்பிடத்திற்  
ளிப்பற் றுள்ளவர் போலே கலுழு நயனங்களே. (௩௩௮)



தலைவன், றேய்வங்காட்டித்தேளிப்பத்தேளிந்தமை, யெய்தக்கூறல்.

கண்ணான தாமரை வேலவன் மேற்செலக் காட்டியுயர்  
விண்மீ திருதா மரைமலர் நீட்டி விரைந்தினிமேற்  
பெண்ணோ பிரியிற் பிரிந்தே னிசமென்று பேசினர்மற்  
றெண்ணோர் தவறு மயில்வரை மீதி விருந்தவரே. (௩௩௬)

இகந்தமை யியம்பல்.

அண்டர் பணிகும்ப மாமுனிக் கேதமி ழானவெல்லாம்  
விண்ட குழகன் கடம்பன் மயில்வரை மேவுகொடைக்  
கொண்டலன் னார்கனி வாய்ப்பா லமுதங் குலாவிப்பன் னை  
ளுண்டவர் வீட்டுக் கிரண்டகஞ் செய்தா லுரைப்பதென்னே. ( )

(பாங்கிஇறைவனே) இயற்பழித் துரைத்தல்.

பார்மே லிறைவார்சொற் கன்மே லெழுத்தென்பர் பார்க்கிலது  
நீர்மே லெழுத்தென வாயிற்றன் றேயிவர் நேர்நனவு  
கார்மேல் விளங்கு முருகன் மயில்வெற்பிற் கந்தருவ  
ருர்மேன்மை யானது நீயன்ப ரென்பதென் னோவியமே. (௩௪௧)

(தலைவி) இயற்பட மொழிதல்.

முயக்கிடை யேவெளி காண வயர்ந்தது முன்னொருநாட்  
கயத்திடைச் சொற்றதும் வேண்மயில் வெற்பர் கருநலர்மேல்  
வயத்திடைச் செல்பவ ராரென்ற போது வருந்துயரு  
மயர்த்திருப் பாரல்லர் தப்பாது மார்க்க மதிர்கடலே. (௩௪௨)

தேய்வம் போறைகோளச் செல்குவ மென்றல்.

முருகாவுன்முன்சொன்னவார் த்தைவிண்டா ரென்றுமுத்தவெற்பி  
லிருகாந்த னேற்றிய துண்டே பொறுத்தரு னென்னுசொல்லக்  
குருகார் சரவணப் பொய்கையின் மூழ்கிக்குன் றக்குடிக்கே  
திருகா மனச்சகி யேவிரை வாயின்னு செல்குவமே. (௩௪௩)

இல்வயிற் சேறித்தமை சோல்லல்.

காட்டின்மறித்துப்பொய்யாமொழிக் கூறுங்கவிதைகொண்டோன்  
வீட்டினி லாறு படைவீட்டி னுன்மயில் வெற்பனையாய்  
சூட்டிய மாலைபுந் தோண்மாலை யுஞ்சொல்லுஞ் சோலைபுநின்  
ரூட்டிய மாலைபுங் கண்டன்னை யிற்செறிப் பாக்கினனே. (௩௪௪)

சேவிலி, கனையிரு ளவன்வரக் கண்டமைகூறல்.

கத்தூரி மிஞ்சிய நீற்றிலை சேர்பழுக் காய்ச்சருட்டு  
வைத்தாய் மலர்மெத்தை மீதுகொண் டன்னை மனத்தயிர் த்தா  
ளெத்தா மெனவெண்ணி வேண்மயில் வெற்பி லிவினின்னு  
முத்தார மும்வெற் றிலைச்சீட்டுங் கண்டு முனிந்தனனே. (௩௪௫)

எறிவளை வேற்றுமைக் கேது வினாதல்.

சய்யவன் வேலன் மயில்வெற்பின் மன்னர் சிறுமிக்கின்றே  
மய்யுறு வேதனை நேரென்னி லன்னம் விருப்பமில்லைக்  
கயில் வளையிலை பாலென் றெவருங் கருதினரே  
பயமுண் டாய தவள் பாங்கி யாமென் னருண்மகளே. (௩௪௬)

வேறி விலக்கல்.

நாக முருத்தென் கிழக்குறு தேவின் றுயர்குறியாய்  
கன மான கடாய்க் கின மென்ன மனத்தெண்ணிலாய்  
குலென் றூர்த்தனை குன்றக் குடியிற் குமரவெங்கள்  
கிள மாணுன்னை நம்பின பாவநன் றுகியதே. (௩௪௭)

வேறி விலக்கியவழி வினாதல்.

ருகன் பாசு பதத்தைக்கை யேந்திய சாமியையம்  
ராருக னுணப் புகன்றனை நாணப் புகல்வதென்னே  
ராரு மயில்வரை மேலுள்ள வார்த்தை யுரைபெறுஞல்  
ரங்கொ ளன்னைக் குளையா தொளித்தன் மரபல்லவே. (௩௪௮)

பூ, ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

ரும்பூத மைந்த னுருவான சூரைப் பினந்தடியார்  
ரும்பூசை பெற்றவன் மாயூர வெற்பிற்றை யற்களியே  
ருந்தாணாப் பைங்குழல் பற்றி யிழுத்துப் புகழுடித்து  
ருந்தா ளுரைசொற் றிருந்தா ரொருவர் மனமகிழ்ந்தே. (௩௪௯)

புனல், ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

ரபகை யாக வரிபட்ட பூக்கண் முகிழ்நகையைத்  
தபகை தீர்க்கவும் பிற்கொல்லு நாளித் தரணியிலோர்  
பதி வேலவர் கையிற் குழல்கொண்டு வேட்டெழுப்பி  
புதல் விக்குயிர் தந்தார்செவ் வேண்மயிலோங்கலினை. (௩௫௦)

களிறு, ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

கணுக் கழுதெனும் வேண்மயில் வெற்பிலொர் காவலர்நம்  
கண்ணிற் கரும்போர் மதயானை வாய்ப்படப் பின்னளித்தார்  
கண்ணி லெழும்புங் கலைகள் பின் போயது வெய்யபணி  
கணுமவ் வேளை கரிமலை வச்சிர நாந்தகமே. (௩௫௧)

மின்னிடை வேற்றுமை கண்டதாய் வினாதல்.

அறிச்சங் காழுலை மேற்றோன் றியபிறை யாய்ந்திலைசெய்  
கறிச்சங் கோதையுங் காண்கிலை சோர்துகில் காண்கிலைகோன்  
வறிச்சங் கோதை மகிழ்வதுஞ் செவ்வேண் மயில்வரைமே  
லறிச்சங் கோதை குறிப்பதும் பாரா திருந்தனையே. (௩௫௨)

சேவிலி, முன்னிலை மொழியால் மொழிதல்.

அண்ணாத பாங்கி மதியுடன் பாட்டிலொ ராண்சிங்கநம்  
பெண்ணை மத்தகஞ் செங்கை நகத்தாற் பிளந்ததுண்டாங்  
கண்ணை தெய்வ முருகன் மயில்வரைக் காரிகையே  
யுண்ண துறங்கா தெதிர்சிங்க நோக்கநெஞ் சோர்கின்றதே. ( )

அபத்தோடு நிற்றல் முற்றிற்று.

இருபத்தொன்றுவது—உடன் போக்கு.

பாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தல்.

அஞ்சப் படைபஞ் சனுப்பிவெஞ் சூர னணியைவென்றோன்  
மஞ்சிற் பொலியு மயில்வரை காக்கின்ற மன்னவரே  
செஞ்சொற் கிளியையுன் பூங்கா வனத்திற் செறித்தனன்முங்  
கொஞ்சத் தனத்துக்குக் கொஞ்சத் தனத்தைக் கொடாபெயரே. ( )

ஆங்கவன் மறுத்தல்.

இரண்டு தனக்குட மீய மனுட ரிருக்கவுநீ  
முரண்பட வார்த்தை மொழிந்தனை நிற்க முதியவின்மீனார்  
சரண்புகுஞ் சாமி மயில்வெற்பிற் முமணா பூந்திடுமோ  
வரண்புரம் போகுமுன் மாந்தளிர் மேன்முத் தரும்பிடுமே. ( )

அவளுடன் படுத்தல்.

இனத்திற் செறிந்த விவன்புத்தி சாலியென் றின்னுமெண்ணிர்  
கனத்திற் பொலிந்த முருகன் மயில்வரைக் காவலரே  
யனத்திற் செறிநடை யார்நல்ல கான மகல்வதுண்டோ  
வனத்திற் படாததுண் டோதா மரைதும் மகிழ்ச்சியுண்டே. ( )

தலைவன் போக்குடன் படுதல்.

கல்லுஞ் சரிமல ருஞ்சரி வேண்மயிற் கார்வணமேற்  
புல்லுமுள் னுஞ்சரி சேர்ந்தேகி லென்று புகன்றதுண்டே  
யொல்குங் கிளக்குத் தினைசாமை காட்டியவ் வொர்புறத்தே  
நெல்லுங் கனியுந் தெரித்தமு தூட்டின் றேருவனே. (௩௩௪)

பாங்கி, தலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தல்.

தனத்திற் சிறந்தவர் கைபாலை யாழிற் நடவந்தநா  
லுனக்கவ ரென்றும் பிரியா திருப்ப துதிதமன்றோ  
வனத்திற் குமரிக்கு வேண்டுதல் செய்ப மயில்வரைவேன்  
புனத்திற் குமரி வரவேண்டு மென்றும் புகன்றனரே. (௩௩௫)



தலைவி, நாணழி விரங்கல்.

ன்னாவென் றின்னிசை வண்டினம் பாடுஞ்செழும்பொழில்சூழ்  
ரனாடர் போற்று முருகேசன் றேகைப் பருப்பதத்தே  
னாணை தேசமெங் குஞ்செலப் போக்கித் தபையின்றி யே  
ன்னாணை மாற்ற நினைத்தனன் றேநம் மிறையவரே. (௩௫௯)

கற்பு மேம்பாடு, பூண்முலைப்பாங்கி புகறல்.

படு வாழ்க்கையர் போலிரு மாத ரிடத்தர்மயில்  
ற்பிற கனைக்க ணெடுத்தவ ரார்கரி வென்றவரார்  
பது வேதலைக் கொள்வார் மணத்தைக் கருதியபேர்  
ற்பனு நாண்டலைக் கொண்டா லென் னாவது பூங்கொடியே. ( )

தலைவி, யோருப்பட்டேழுதல்.

ருந் தாலென் னுறவிருந் தாலென் னுவந்தபெய  
ருந் தாலென் சுளிறறைப் பிடிநீத் தமர்வதுண்டோ  
ருந் தானுங் குமரன் மயில்வரைப் பாங்கிமின்னே  
ருந் தால்ல்ல வோமயி லாடல் கருதுவதே. (௩௬௧)

விருப்புடைப்பாங்கி, சுரத்தியல் புரைத்தல்.

ம னர்பி னப்படிச் செய்வது வேகற்பின் மங்கையர்க்கு  
நா யமாவது சேந்தன் சுகன்மயி னாகமின்னே  
யு னுசெம் பாம்பு கரும்பாம் பதாங்கரி யுங்கரியாம்  
பு தழலிற் குழையுங் குழையும்வெப்பாலைபுண்டே. (௩௬௨)

(தலைவ்) சொல்லல்.

ஆ டவன் சோலை மலைதிரு வேரக மார்பழனி  
வே டு பரங்கரி செந்தூரன் வேண்மயில் வெற்பகத்தே  
யி டவன் வீட்டின் மணமில்லைக் கோனில்லை யின்பமில்லை  
நா டரு கில்லா வலரில்லைக் காட்டிலிந் நாலுமுண்டே. (௩௬௩)

பாங்கி, கையடை கோடுத்தல்.

டெ ரகும்ப ராசி யொருசங்க ராசியிற் போயிடினுஞ்  
சா ற்ற கந்தல் விடைராசி யின்பெயர் சாரினும  
சுர னங் கொள்ள விடாமலிக் கன்னியைக் காத்தாநன்று  
யிடு ற் கடகக்கை யாமவேண்மயில்வெற் பிறையவனே. (௩௬௪)

வைகிருள் விடுத்தல்.

காட தி லாடிய தேவர்மெய்ம் மாலை கலிக்கவட  
லீப தி லாடி மகன்றேகை வெற்பி லிறையவரே  
சே தி லாக மனமிருந் தாலித் தெரிவைக்குநீர்  
சாட தின் மாலையைச் சூட்டிப்பொன் வைகறை தான்செல்லுமே.

அவன்கரத் துய்த்தல்.

மாலி லரவம் புரியார் விடையில் வருபவர்பொன்  
மேலி லரவம் புரிவார் மகன்மயில் வெற்பணையாய்  
பாலி லரவம் புலியுண்டு பாம்புண்டு பையநட  
காலி லரவமில் ஓரி லரவத்தைக் காட்டிடுமே. (௩௬௬)

அசைவறிந் திருத்தல்.

நேத்திர மூன்றுடை யான்மக னென்ற னினை வில்வந்து  
பாத்திர மாக்கொண்ட வேண்மயில் வெற்புறை பைங்கொடியே  
காத்திரந் தேற வினாந்துநன் னீரிற் கலந்துணாத் தோர்  
மாத்திரை செல்லிற் சுரமாலும் பின்னை வழிநலமே. (௩௬௭)

உவந்தலர்கூட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

பணமுடி யாரன் பணமுடி யார்வன் பணமுடிப்பார்  
குணமுடிப்பார்கருஞ் செவ்வேண்மயில்வெற்பிற் கொம்பரன்னீர்  
கணமுடை யாரென நின்றோமிக் காட்டினிற் காரிகைநடும்  
மணமுடி யார்கத் திகைகொள்ள வந்த மகிழ்ச்சிநன்றே. (௩௬௮)

கண்டோரயிர்த்தல்.

பண்ணு யிரங்கொண்டு தும்புரு நாரதர் பாடவிரு  
பெண்ணார் விரும்ப வெழுந்தருள் காட்சிப் பெருமையுள்ளான்  
றண்ணார் மயில்வெற்பி லிந்த்ராணி யென்னிற்கண் டானிமைக்குங்  
கண்ணு யிரமில்லைத் தேவேந்தர னென்னக் கருதிவர்கே (௩௬௯)

காதலின் விலக்கல்.

ஆரோ பெரிதா றலைப்போர் கொடிய ரலைகடல்போ  
லூரோ வளவின் றனிச்சம்பொ ருதுள்ளங் காலுவட்டு  
வீரோது மாயை மகனைவென் றோன்மயில் வெற்பண்ணாலே  
பேரோதெம்மூரலர் மாளிகை வைகுந்தம் பின்செல்கவே. (௩௭௦)

தன்பதியணிமை சாற்றல்.

பகர்தேவி பட்டணம் விட்டுவந் தாற்றிருப் பாலைக்குடி [டோ  
மிகுசேது மார்க்கமென் றெண்ணலல் லாலெண்ணாம் வேறுமுண்  
புகவே சிறுவயல் விட்டாற் பெருவயல் பூம்பொழில்கண்  
மிகவே தெரியுங்குன் றக்குடிக் கோவிலும் வேலையுமே. (௩௭௧)

தலைவன், தன்பதியடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்.

அன்னை யெனும்பிணி யில்லாத காட்டி லருங்குளியே  
யுன்னிகர் கின்ற சுரவணப் பொய்கை யுதுசுவர்க்கந்  
தன்னிகர் கின்றசெவ் வேண்மயில் வெற்பிது தண்களப  
மின்னிகர் பொன்னுலகைவெள்ளி யாக்கிய வீடிதுவே. (௩௭௨)

உடன்போக்கு முற்றிற்று.

இருபத்திரண்டாவது—கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவை.

பாங்கியை வினவல்.

பந்தெடுத் தாய்பே ருயிர்ப்பெடுத் தாயொர் பயிலெடுத்தாய்  
கொந்தெடுத் தாயங்கு மிங்குஞ்சென் றுப்பவங் கொள்கடலில்  
பந்தெடுத் தாண்டவன் சேந்தன் மயில்வரைக் குன்கிளிதான்  
பந்தெடுத் தேசெல்லுங் கோவை யுறுமெனிற் செப்பினியே. (௧)

பாங்கி சேவிலிக் குணர்த்தல்.

என்றே தருமிந்த மாலையென் றுடதர நான் புகுந்தே  
என்றே பழைய வரைநினைந் தோவெனை யன்பிகந்தோ  
சென்றா டி ரும்பினன் காணேன் முருகன் செயலிதென்றே  
என்றேன் மயில்வரைக் கூகை யிரட்டு நெடுஞ்சுரமே. (௩௭௪)

இனைய லென்போர்க் கேதிரழிந்து மொழிதல்.

சொல்லிலங் கிட்டதல் லானான் வளர்த்த துரைப்பிடிக்கு  
சொல்லிலங் கொன்றுசம் பாதிக்கி லோம்விரை வாய்ப்புகுந்தான்  
மல்ல வினையும் பயிர்க்கிந்தப் போக்கு முனைத்ததென்றாற்  
செல்வஞ் செறிசின்ற குன்றக் குடியான் செயலிதுவே. (௩௭௫)

தன்னறி வின்மை தன்னைநொந் துரைத்தல்.

பிரவு தவிர்ப்பது நன்றேயென் றுளிர்த வேந்தலிற்போய்  
பரவினே யாட வருஞ்செயென் றுள்வேண் மயில்வரையார்  
பரவி லொடுங்கவர் கள்ளரென் றுள்சொற் கருதிலன்யா  
பரமதிற் சாய்ந்தினிப் பாலை யுதவென்று மோதினனே. (௩௭௬)

தெய்வம் வாழ்த்தல்.

கரத்தி லேவ லடியென்றல் பண்ணை பகரும்விதை  
கிழ்கின்ற தாய்போல் வருமாறு செய்வி மயூரகிரி  
மகிழ்நகை வள்ளி கணவர் தலைவரை முன்னிமணந்  
தாருமலர் மாலை யிருகோங் கலர்த்திய தோகையையே. (௩௭௭)

செவிலியறத்தோடு நின்றல்.

படியாணைக் கொம்பொரு நான்குபின் பாகிடப் பின்னொடர்ந்த  
படியாணைக் கொம்புமுந் நான்கினின் றுனைத் துறந்துநமர்  
படிமீது வேற்று மணநினைந் தானம்மிற் பற்றுமுண்டோ  
படியாரை வாழ்விக்கும் வேண்மயில் வெற்பினம் மாயிழைக்கே. (௧)

பாங்கி தன்னோடு புலம்பல்.

புரப் பொருந்திய துன்னாய்க் குரைத்தனை யன்றெனக்கே  
சுரச்சொற் றுயில்லை வேலன் மயூரச் சிலம்பிலெம்மை  
புரிற் பகைத்துடி பார்க்கவைத் தாயுன் னுறவினைப்  
புரிற் பகைத்துடி பார்க்கவிட் டாயென்ன பாவமிதே. (௩௭௮)



பாங்கியர் தம்மோடு புலம்பல்.

தேவையை மேற்கொண் டெழுந்தாலும் போம்பொருள் சேர்த  
பாவைய ரேவேண் மயில்வெற்பி னென்ன பகர்வதியா[லுண்டோ  
னேவு நிகர்க்கண்ணி யைநோக்கி நீங்க ளிரங்கலென்னே  
கோவை விரும்பிப்பின் பாலை யிகழ்தல் குணமல்லவே. (௩௮௦)

அயலார் தம்மோடு புலம்பல்.

இரவே யிருபூ மலர மதியை யெமக்கொளித்து  
வரவே புரியும்வெய் யோனை யழைத்து மதிக்கொடுத்து  
விரைவாய் நடந்தனள் வேலன் மயில்வரை மெல்லியலி  
ரரவே யிழந்த மணிபோல வாடி யபர்ந்தனமே. (௩௮௧)

பயிலிடந் தம்மோடு புலம்பல்.

மாவே வடுக்கொள் பலாவே கனிகனி வண்டன்முல்லைக்  
காவேகண் ணீர்சொரி யாதே யிரைசனை கான்றமணப்  
பூவே தலைகவிழ் மென்கொடி யேவனம் போய்நடுங்கு  
தேவே யுறைமயில் வெற்பாளை யானெனத் தேடிக்கொண்டே. ()

நிமித்தம் போற்றல்.

ஒருங்கடி சிற்குவை தானஞ்செய் வாரொரு கோடிசுற்றப்  
பெருங்கடி போலு முருகன் மயூரப் பிறங்கலிலே  
யருங்கடி யாமென்றன் காவலை நீத்தா ளணையச்செய்தாற்  
கருங்கொடியேவரும்பொன்கொடியாற்றின் னுங்காய்க்கொடியே.

சுரந்தணி வித்தல்.

நேசித்த பாதையி ராமீ சுரவழி நேரும்வல்லோர்  
யோசித்த பாம்பனந் தங்காண லாம்வே யுகுத்தமுத்த  
மாசித்த பூமகள் கொப்புள மாங்கதி ராந்தெய்வநீர்  
பூசித்த வேண்மயில் வெற்பாரைக் காப்பது புண்ணியமே. (௩௮௨)

தன்மகள் மேன்மைத் தன்மைக் கிரங்கல்.

பன்னீரில் லாச்சந் தனம்பார்க்கில் வெப்பாம் பதயுகள்  
மென்னோவொர் நாளனத் தூவி யெனச்சிவப் பெய்தியவா  
னன்னீர்கொள்வேண்மயில் வெற்பிற்சனைமொண்ட நல்லதண் ணீர்  
வெந்நீரென் பாட்குக் குளிர்நீர்மை யானதென் வெஞ்சுரமே. ()

இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கல்.

வேங்நைத் துறுகற் புலிப்பற முன்று வெருவியையர்  
பாங்கர்வந் தீட்டி கொடுக்கு மிளமைப் பருவத்தின  
நீங்கருள் யாமத்து வேண்மயில் வெற்பைத் துருவின ளாங்  
கோங்கரும் பாது தளவும்விள் ளாது குறுமுதையே. (௩௮௩)

அச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கல்.

பங்காளும் வள்ளியென் றுப்தேவ குஞ்சரி பால்விருப்பார்  
மங்காத வாசக் கடம்பார் மயூர வரையினிலே  
சங்கீத மேளந் தனூரென்ற போதுள்ளந் தானஞ்சுவாள்  
வெங்கா ருடலத்த நாகங்க ளோசிக்கின் மெய்ந்நடுக்கே. (௩௮௬)

கண்டோ ரிரக்கம்.

தாகத்தி னாற்சென்று பாங்கிய ராற்றிற் றலைப்படச்சூழ்  
போகத்தி னாற்சொல் விடியே முழங்கப் பொழுதநற்றா  
பாகத்தின் கண்மழை சோனைய தாக வகலு ங்கொல்லோ  
மேகத்தின்பான்மின் னுப்போலச்செவ்வீவண்மயில்வெற்பிடத்தே.

ஆற்றுத் தாயைத் தேற்றல்.

வானத்திற் செல்வன் பரவையி னாடி வருவனிந்தக்  
கானத்தை வெற்பைத் துருவில மேபண்டு காதிற்பட்டி.  
கான்வைத்த வேரை யிவர்மாறி வைக்கினுந் தான்கொணர்வன்  
ஞானக் குமரன் மயில்வரை வேந்த னன்னல்லவே. (௩௮௭)

ஆற்றிடை, முக்கோற் பகவரை வினாதல்.

படையவர் முன்செல்லப் பின்படைந் தானொரு பாவையி  
லுடையவர் வேண்மயில் வெற்பகல் வாரினுண் டோகண்டது  
படையவ ரேகையின் முந்தோல்கொண் டியவா னடையவரே  
குடையவ ரேயறக் கூனி யமுது குடையவரே. (௩௮௮)

மிக்கோ, ரேதுக்காட்டல்.

பண்ணாள் பிரிந்தாள் பிரிந்தா னெனச்சொற் பிதற்றிவந்தார்  
பிண்ணாடு காட்டினில் வீணை யலைவதென் வேலெடுக்கோர்  
பண்ணாடும் போற்றுங்குண் றக்குடி யாய்ப்பரு வத்தொருவ  
ரண்ணாற கேணி சுவைபெறு மோவிவ் விலகத்திலே. (௩௮௯)

எயிற்றியோடு புலம்பல்.

மகம தேறிய வெண்டிறை போற்கொடு வேங்கைநக  
மாகையிற் றுடு மெயினர்பெண் ணையி லோன்முருகன்  
சாகமி லாத மயில்வரை மீதொரு தேகையுமோர்  
ரகமுங் கூடி விளையாட லுண்டோ நனிலுவையே. (௩௯௦)

சூரவோடு புலம்பல்.

ருவார் குழையணிந் தாய்ப்புங் கொடியிடை வாய்ந்தனைபூந்  
ருவா யினைமுரு கோன்மயில் வெற்றிற் செழுங்குரவே  
ருகா னடையுங் கிளைக்கையுஞ் சொல்லுமில் லானியப்பா  
பாருபாவை காட்டியொர் பாவையைக் காட்டா துணர்வல்லவே.

சுவகேண்டிரங்கல்.

திரண்ட குமரியைக் கைப்பற்றி னூர்சுரத் தீவலஞ்செய்  
துரந்தரு சேந்தன் மயில்வெற்பை நீங்கின ருற்றவர்கா  
லிரண்டடி நாலடி யாகிய தேபெண் ணிரண்டடிதா  
னரண்புது மெட்டடி யாகிய தேசெய்ய லாவதென்னே. (௩௬௪)

இ து வு ம து .

எங்குஞ்செந் தாமரை மேற்றா மரையுற் றெதிர்கடம்பு  
குங்குமஞ் சந்தங் கொழுந்து மணத்தாற் குளிர்ந்தனவாற்  
றங்கு புறவடி மீதுசெங் கைகொண்டு தாங்கியபோ  
தங்க விணையடி யீதுசெவ் வேண்மயி லார்வெற்பிலே. (௩௬௫)

கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டு கேட்டல்.

உடம்புமுன் னாக வுயிர்பின் னுருவெடுத் துற்றதுபோ  
லிடம்பெறுகொங்கையொருவேந்தன் பின்னடந்தேகலுண்டோ  
குடம்பைதன் வீடெனப் புட்போற் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே  
நடந்தவர் போல் வரு வீர்தும் வரத்து நலந்தந்ததே. (௩௬௬)

அவர், புலம்ப நேற்றல்.

சுவர்ப்படு பந்தென மீடிமின் னேயவர் சுந்தரனார்  
தவப்புதல் வன்முரு கேசன் மயில்வரை சார்ந்தவர்போ  
லுவப்பின ராகி மருவ லரைமுடித் துற்றுதவிக்  
கவற்சியில் பேரின்ப மேவ நகர்ப்புறங் கால்வைப்பரே. (௩௬௭)

புதல்வியைக் காணாது, கவலை கூர்தல்.

விண்ணாட்டு மங்கைய ரான் மாடி யாடியின் மெய்ம்மறைக்கு  
மண்ணாட்டு மாதர் திகழ்வேண் மயில்வெற்பின் மற்றென்கண்  
கண்ணோர் குராவு மராவு மராவுங் கராவுமென [டேன்  
துண்ணோ ரிராவுங் கலையுங் கலையுமென் னுள்ளமுமே. (௩௬௮)

கற்போடு புணர்ந்த கேளவை முற்றிற்று.

இருபத்துமூன்றாவது—மீட்சி.

தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தல்.

மாதெனச் சென்றோர் மயில்தொடர்ந் தேனது வான்பறந்த  
போதொரு மாணைத் தொடந்துசென் றேனது போனதுகான்  
வீதி செறிமயில் வெற்பார் செயலென்று மீண்டனன்யான்  
போதல்செய் யாதது வானே யவர்சேண் பொருந்தினரே. ( )



தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றல்.

வையா புரியுஞ் சரவணப் பொய்கையும் வாயிச்செறி  
கையா றிரண்டுடை யான்கோயிற் றேகைக் கனங்கூரியு  
மய்யா நமுநக ரும்வீர வாகு வுடனிடும்பன்  
மெய்யான சன்னிதி யும்பா ரிதுநம் வியனகரே.

(சூ00)

தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மோடு தன்வரல்,  
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தல்.

பந்தடி போற்பா விடையா டியகுழற் பண்பினைப்போ  
லுந்து மிருவினை யாற்போகந் துய்ப்பா ருடம்பினைப்போல்  
வந்து திரும்பிய பாங்கியர்க் கேவேண் மயில்வரைமேற்  
பந்தடி பார்த்து வரல்கூறும் வேதத் தலைவர்களே.

(சூ0க)

ஆங்கவர், பாங்கியர்க் குணர்த்தல்.

ல்லதண் ணீரள்ளி யுண்ணு தவரில்லை நன்மலரை  
யெல்ல வருமுடிப் பாரத னாலென் னிரங்குதனீர்  
ல்லிகொள் வேண்மயில் வெற்பி லிருவருங் காடன்செட்டி  
செல்வ மணிமண் டபப்படி பார்த்துத் திரும்பினரே.

(சூ0உ)

ஆங்கவர் கேட்டு, நற்றாய்க் குணர்த்தல்.

யுன்னை யெமையிந் நகரார் துணையற் றவரெனவே  
சொன்ன பழிமொழி போயின வாற்சரம் போமிருவர்  
ன்னுஞ் நக்குடி வேளை வணங்கி மருதுதுரை  
ன்ன தரண்மனை யிற்புகித் தேவரல் சாற்றினரே.

(சூ0ங)

நற்றாய் கேட்டவ, னுளங்கோள் வேலனை வினாத்தல்.

யில்வரை வேலன் வருவரென் றேதி வருமுருகா  
யலு மொருமின்னுங் காட்டி நடந்த புதுமையுண்டே  
யலவர் காண வகமெய்து மோவயல் வீடெய்துமோ  
சயல்பெற்ற மின்கைத் தருமோவின் றேவிது செப்புகவே.

( )

மீட்சி முற்றிற்று.

இருபத்துநான்காவது—தன்மனைவரைதல்.

பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்,

சேவிலியை வினாத்தல்.

ராம லிருக்கினு மோர்வீட்டுள் ளார்பிறர் மாடத்திலே  
ராம லிருப்பர் குகன்மயில் வெற்பி லிதுவளமாந்  
ராதுகொண் டார்பின் கொடாதுசென் றார்வந்து சார்ந்திந்தலூர்  
ராவ மணங்கொண் டிலர்கா வலரென்ற பான்மைநன்றே.

( )

சேவிலிக்கிசுளை, வரைந்தமை யுணர்த்தல்.

சொன்மாலை கொண்டபுலவர்க்குச்சேந்தன்பைந்தோகைவெற்பி  
னன்மாலை பைம்பொ னறுந்துாசு தண்டுகை நல்லுணவா  
நென்மாலை யீந்து தலைநா ணிகர்நா ணிலைசெய்துநம்  
பொன்மாலைக் கேமணந் தந்தாரென் றெற்றார் புகன்றனரே. ()

வரைந்தமை சேவிலி, நற்றாய்க் குணர்த்தல்.

அருணிதிப் பாலினு மேற்பா ரினுமறி யாமையினுன்  
மருது துரைபணி சேந்தன் மயூர வரைத்திருவே  
யிருவரை யேந்தி யொருவரை யுட்கொண் டிருந்தவனோர்  
வரைதலை மேற்கொண் டனளென்று வெஞ்சொல் வழங்கினோ.

உற்றங்கிருவரும், தலைவியில் வந்துழி தலைவன் பாங்கிக்,

கியான்வரைந் தமைநுமார்க் கியம்புசேன் றென்றல்.

குன்றக் குடிக்கும ரேசன் பதத்தருள் கொண்டுநன்ற  
மன்ற னடந்தது சோலையில் லாமலென் மாணையருண்  
மின்றகு துண்ணிடைக் கோது சனத்தை விளம்பவற்றே  
வொன்றியநீயெனுங் கொம்பில்லைத்தப்பென்பதொன்றில்லையே. ()

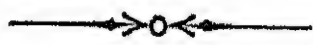
தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தல்.

வெப்புற்ற கார்வலம் பார்க்கின்ற நாடனும் மெல்லியலைக்  
கைப்பற்றி யேகல்கல் யாணமன் றேவின்று கைப்பற்றின  
ரொப்பற் றவரென்று சொல்வதென் வேண்மயி லோங்கலிவ்ஓ  
ரெப்பக் கழுமுரைத் தாரெங்கள் போலுன்கை யேற்றவரே. ()

இ து வு ம து .

நானுரைத் தேன்முன்ன மன்றித் தமிழ்கொண்டு நல்குவெரு  
மானமுந் தோகை மலைக்கும ரேசர்முன் வைத்தவன்ன  
தானமு மஞ்சளும் வாசியும் யானையுந் தையனல்லார்  
தேன்மொழி யுங்கண்ணுங் கைகாலு முரெங்குஞ் செப்பினவே.

தன்மனை வரைதல் முற்றிற்று.



இருபத்தைந்தாவது—உடன்போக்கிடையீடு.



நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத், தன்சேல வுணர்த்தி விடுத்தல்.

அன்பினிற் கர்த்தவர்க் கேகாணிக் காசை யளித்தனன்பின்  
வன்சொற் செவிலிக்குக் காற்கா சளித்தேன் வருபவரே  
துன்குர வற்கொரு காசளித் தேன்குசன் றேகைவெற்பி  
லென்செல விப்படி யானதென் றேதிடு மேழையர்க்கே. ()

தலைமகள், தன்செல வீன்றுட் குணர்த்தி விடுத்தல்.

மைக்குயில் கூவ மதன்வருஞ் சேந்தன் மயில்வரைமேற்  
கைக்கிளிக் கன்னத்தை யூட்டச்சொல் லீர்கலைக் கேபிடிசேர்த்  
திக்கணம்பச்சைப்புன்னீட்டச்சொல் லீரெங்களன்னையைப்பூங்  
கொக்கைக் குயிலுக்குக் காட்டச்சொல் லீர்நடக் கும்பலரே. ()

ஈன்றுட் கந்தணர் மொழிதல்.

ஒட்டித் திருட்டைவி சாரித்தி டாம லொருத்தரிடங்  
கட்டிக் கொடுக்க நினைத்தத னாலிவள் காட்டொளித்தாள்  
செட்டிப்பெயர்கொண்ட வேண்மயில் வெற்பி னுன்செங்கைக்கிளி  
யெட்டிப் பழந்தின்னு மோகொள்ளுங் கோவை யிகழ்ந்தினியே.

ஈன்றாள், அறத்தோடு நின்றலிற் றமர்பின் சேறலைத்,

தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தல்.

பந்தன கொங்கை யறத்தொடு நின்றிடம் பாவிசொல்லா  
லெந்தை யிடத்தன்னை சொன்னாள் கொ லேந்த லகத்திருக்குஞ்  
பந்தனஞ் சுற்றிய வத்தியு மாவுந் தழையரசங்  
பந்தசு வாமி மயூர வரைசூழ் கடம்படர்ந்தே. (சுகச)

தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தல்.

-ருக்கு மணியைத்து வாரகை யான்கொண் டுடன்செல்லுநாட்  
-ருக்கு மவளுக்கு முன்னேனைக் கட்டிய தேரிதன்றோ  
நெருக்குமுன் றன்னைக்குந் தந்தைக்குஞ் சேனைக்கு நேசமுன்ன  
கிருக்குமன் றோகந்தன் மாயூர வெற்பினி லேந்திழையே. (சுகந)

தமருடன் செல்பவ ளவன்புற நோக்கிக், கவன்றரற்றல்.

பார்புரிந் தாற்பழி யென்றார் குகன்மயிற் பொன்வரைமே  
லார்புரிந் தாரிப் படிச்சேலை சுற்ற வணிகொடிசேர்த்  
லார்புரிந் தாரினை வாழையுங் கட்டியுள் ளாமெனது  
தார்புரிந் தாரினத் தேரே திரும்பு திரும்பினியே. (சுகசு)

உடன் போக்கிடையீடு முற்றிற்று.

இருபத்தாறாவது -வரைவு.

சேன்றோன் மீண்வேந்து அந்தணரை (முன்னிடல்.)

கயிரண் டாறுடை யான்மயில் வெற்பிற் கவன்றதுகண்  
ய்தலை யெண்ணிக் தமரொடும் பேசி யொருவர்தள்ளா  
வயரை மேனிவந் தாலுயிர் போல் வமைந்தகுண  
மய்யுறு நாலரை மேவ லிவற்கு மிகவெனிகே. (சுகள்)



சான்றோரை முன்னிடல்.

திக்கோ ருடன்புவி யோரு மமரருந் தேடத்தக்க  
தக்கோருந் தேடும் விசாகன் மயில்வரைச் சாரலிலே  
புக்கோ ருரைத்தசொற் றப்பா ருடனே புகுந்தனரான்  
மிக்கோரை நோக்கியன் றோசெய்கு வார்மண மேலவரே. (௪௧௮)

அருங்கலந் தருதல்.

சேலாகு மாயன் மருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே  
மேலாநம் மைய ரிறைபோ னளித்த வியன்கனக  
மாலார் சரப்பணி சொன்ன வளைமுத்து மாலைகொள்ளுங்  
காலாழி கண்டன ரோராழி போலக் கலித்தனரே. (௪௧௯)

வரைந்துழிக் கண்டோர் மகிழ்ந்து கூறல்.

சங்கமுங் கைப்பற்றித் தீவலஞ் செய்த தகையுஞ்செங்கை  
கங்கைப் புனல்வைத் ததுமாவுந் தேருமுன் கண்டனமே  
மங்கல வேண்மயில் வெற்பின் மழுவில்லை மாணுமில்லை  
யிங்கிவ ரீசனன் றேமங்கை பாக மிசைந்தனரே. (௪௨௦)

வரைவு முற்றிற்று.

இருபத்தேழாவது—இவ்வாழ்க்கை.

தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தல்.

காவேந் தியகுழல் கண்ணுஞ்செங் கையுங் கதிர்நகையு  
மாவேந்தர் பொன்னும் பெரியோரு மிவ்வண்ணம் வைத்ததின்றே  
பாவேந்தர்க்கன்பன் குகன்றோகை வெற்புறை பாவையென்கைப்  
பூவேந்து முன்கையன் றோவிந்த வண்ணம் புரிந்ததுவே. (௪௨௧)

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

கதிர்மதி போலென்றுங் கன்னி தொடர்சிங்கங் காணுமென்றும்  
விதியினிற் சொற்றனிர் வீணவார்த்தை யின்றி விளைத்தல்செய்தி  
ரெதிருற்று வேண்மயில் வெற்பி லிராமனென் றேயிசைத்த  
மதுர மொழிநிலைத் தீர்மன்ன ரென்சொல்வளர்த்தனரே. (௪௨௨)

தலைவியை, வரையு நாளளவும் வருந்தா திருந்தமை,

உரையா யென்றல்.

ஆர்வீட்டின் மன்றலென் றார்மெலிந்தாய்பின் னறுபதுநா  
ளோர்வீட் டிருந்தனை நீங்கா திருப்பதை யுன்னியநீ  
கார்வீட் டொலுங் குகன்மயில் வெற்பர்பின் காட்டல்கண்டு  
பார்வீட் டெறங்கினை யாவியெங் கேவைத்துப் பார்த்தனையே. ( )

பெருமகளுரைத்தல்.

பொருந்திட முண்டண்மை யுண்டு துணையுண்டு பொய்களுண்டு  
விருந்துண் டியமுண்டு சங்குண்டு தேருண்டு வேட்கையென்ன  
நிருந்திடு நீயுண் டிவருண்டு நானுண் டெலாங்கொடுத்த  
மருந்தெனுந் தோகை மலைமே லிருக்குஞ்ச வாடியுண்டே. ()

தலைவனைப் பாங்கி வரையுநா ளளவு,

நிலைபெற வாற்றிய நீர்மை விதைதல்.

கனவினு நீங்கில ளெம்மா னுணையெந்தக் காலத்துமுன்  
மனமிசை நீங்கிலம் யாமுமி தாக மயின்முருகன்  
மனிமயில் வெற்பி லிவன்பாவை நோக்கிச் சலிப்பதுண்டே  
பனநடை யைப்பிரிந் தெவ்வண்ண நீதுய ராற்றியதே. (சுஉரு)

மன்றன் மனைவரு சேவிலிக் கிசுளை, அன்புற வுணர்த்தல்.

நாவும் விழைவும் வரவுங் கொடையுங் கதித்தமயிற்  
றேவு மயில்வெற்பு மாயின ரோயன்று தேடியுன்கால்  
வாவுங் கிரியுஞ் சரமும் புறவும் வருந்தச்செய்தார்  
துவு மணமும் பிரிதலுண் டோபெற்ற பூங்கொடியே. (சுஉசு)

வாழ்க்கைநன் றறைதல்.

விண்பார்த்த னோக்கி விசம்பு தொழுமயில் வெற்புடையான்  
ண்பார்த் தொளிக்குஞ்சொன் னானார்புணர்வேன்பதம்பணிவோ  
ண்பார்த்த மங்கை யறிவையென் சொல்வது நன்குணவிற்  
ண்பார்த்து மற்றவன் கைபார்த்து நிற்குஞ்சொற் கண்டிலனே.()

மணமனைச் சேன்று வந்த சேவிலி,

பொற்றொடி கற்பியனற்றாய்க் குணர்த்தல்.

இசைந்திடுங் காலை முருகன் மயில்வரைக் கேகிவரும்  
சம்பெறு மானம் புரக்குஞ் சரவண வாவிசுடைந்  
சைந்த விருளுற் றறியாது சேருநண் பாதரிக்கும்  
சங்கொடிச் சாரோ கருங்கொடிச் செய்கை பயிற்றியதே. ()

நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தல்.

ம்மனை வாழ்க்கை யினுமவர் வாழ்க்கை நலங்கனிவா  
நம்மனை யன்பிற் படுத்துஞ் செயல்கொடுக் குஞ்செயற்கெ  
ம்மனைக் கல்லும் பகலுங் தூயிலில்லை யாறுபெற்ற  
ம்மனைப் போலு நிலைபெற்ற தோகைக் கனங்கிரிக்கே. (சுஉசு)

அன்னவர் காத லறிவித்தல்

தா திருந்திலர் வேந்தரக் காலு முறநினைப்பார்  
ளதே துணையில்வந்தாலும் வருவர் துயர்தலின்றி  
ரதேயித் தியாதி பிரிவினுஞ் சேந்தன் மயில்வரைமான்  
வதாந் தியர்மனம் போல்வே றொருதெய்வம் வேண்டிலனே. ()

இல்வாழ்க்கை முற்றிற்று.

இருபத்தேட்டாவது—பரத்தையிற்பிரிவு.

காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்,

கேதுவி தாமிவ் விறைவிக் கென்றல்.

மணிமாட வீதி மயில்வரை வேளை வணங்கிலர்போற்  
றுணியா தனதுணிந் தேகினர் மாவென்று சொல்லவற்றா.  
ரணியார்நறுங்கொங்கையாற்றுங்கொல்லோவன்பில்லாயிழையார்  
பணிமே விருந்தங் கருடனை யேவிட்ட பாவத்தையே. (சுநக)

தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கல்.

காட்டைவி டாதுபின் னுட்டைவி டாது கலந்தவுயிர்  
கூட்டைவிட் டோடிற்றை யோவெனைப் போல்பவர் கூறினுண்டோ  
சூட்டு மயில்வரை யாரரு ளீதெனிற் சொல்வதென்னே  
வீட்டில் விருப்பறுத் தாரோ பரத்தை விரும்பினரே. (சுநஉ)

நங்கிது வேன்னெனப் பாங்கி வினாதல்.

தேன்கா னும்பும்பொழிற்செவ்வேண்மயில்வெற்பிற்சேயிழையுன்  
மான்கா னு மைக்கண்ணுங் கொங்கையுங் காண மலரனைநீ  
தான்கா னு மந்தப் புரம்பலர் காணச் சரிக்கிலிது  
நான்கா னைத் தக்கது வோசொல்க சொல்க நறுநுதலே. (சுநங)

இறைமகன் புறத்தோழிக் கிறைமக னுணர்த்தல்.

கொண்டு கழித்தன வாளைங் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே  
வண்டு கழித்த மலர்களுண் டேயிந்த மானகரா  
ருண்டு கழித்த கலமென்றெண் னாரிறை யோர்பலருங்  
கண்டு கழித்த குடந்தேடிச் சூளையைக் காத்தனரே. (சுநச)

தலைவியைப் பாங்கி கழறல்.

ஆனாலும் பட்சியை வாவிதன் ளாதடி யார்பதவி  
மேனாலு மெய்த வருள்வோன் மயில்வெற்பர் வேண்டினர்பாற்  
றேனாலுங் கன்னல்விட் டோலையுண் னுங்கரித் தேசத்தினார்  
போனாலும் போவதுண் டோமனத் தாசையும் போகமுமே. (1)

தலைவி, சேவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுத்தல்.

குருட்டின ரானைகண் டாலன்ன பன்மதக் கொள்கையுள்ளோர்  
மருட்டினை நீக்கு முருகன் மயூர வரையையன்ன  
டிருட்டினர் சென்றிடுஞ் சேரியிற் செல்கெனச் சேடிமின்ன  
ரிருட்டினிற் செவ்வ லரிபலர் காண வெழுந்ததுவே. (சுநசு)



அவ்வணி யுழையர்கண் டழுங்கிக் கூறல்.

பாய்காய்க்குந் தோளுடை மாயன் மருகன் பணிந்தவர்க்குத்  
தாய்காய்க்கு மன்பன் மயில்வரை மேவிய தையனல்லார்  
நோய்காய்க்கு மாயையி னாலே விடுத்தனர் நொய்யபிள்ளைக்  
காய்காய்க்கும் பூவைக் கனிகாய்க்கக் காட்டல் கருத்தல்லவே. ( )

பரத்தையர் கண்டு பழித்தல்.

சேவேற் றிடுங்கொடி யார்பணி யார்க்குத் திருக்கொடி யார்  
கோவேற்ற பிள்ளை குமரன் மயில்வரைக் கொம்பணையார்  
காவேற்ற பூங்குழன் மேனா னெறிந்திக் கடைத்தெருவிற்  
பூவேற்ற தன்பருள் வாளை மருவப் புரிந்ததுவே. (ச௩௮)

பரத்தைய, ருலகிய னோக்கி விடுத்தல்.

பரத்தையிச் சித்தவர் வீட்டையு றுரென்ற பான்மைதப்பி  
வரத்தை யுதவினம் வேண்மயில் வெற்பர் மகிழிறைவா  
வரத்த களிற் றுமலையுடு போய்த்தரு வற்றொடித்துத்  
திருத்தகு பூஞ்சனை யாடியுந் தன்பிடி சேர்ந்திடுமே. (ச௩௯)

தலைவன், வரவுகண் வேந்து வாயில்கண் மொழிதல்.

காத்தெனைச் சிந்தையிலெண்ணியநான் கையுங்கைக்கொடுத்தோன்  
தேத்தரு வாரு மயில்வரை யார்சிந்தை சீரிகன்றோ  
தூர்த்தனை நீத்தனர் பன்னிரு நாள்வரை துய்க்கவல்லி  
பூத்தது பார்த்துவந் தார்வடு நீங்கிப் புறநகரே. (ச௪௦)

வரவுணர் பாங்கி யரிவைக் குணர்த்தல்.

வாய்க்காற் புனன்மறு வாய்மடை பாய்ந்து வரினுந்தலை  
சாய்க்காது செந்நெ லதனால் வெருநலந் தான்பெற்றதாற்  
சேய்க்காசை யுள்ள மயில்வெற்பர் வந்தனர் சென்றெதிர்வாய்  
தாய்க்கா னதுபிள்ளைக் குண்டேமன் னர்க்குச் சகசமதே. (ச௪௧)

முதிரா மேன்முலை யெதிர்கோண்டு பணிதல்.

கண்ணுக்குங் கைக்கும் பகைவருமோ செங்கைகண்ணிற்பட்டால்  
விண்ணுக்குப்பாதையெனும்வே வண்மயில்வெற்பர் வேற்றுமையோ  
பெண்ணுக்குப் பேயு மிரங்குமென் பாரிவர் பேரறிவா [தே.  
மெண்ணுக்கென் னோசொல்வதின்பமொன் றேயுயிரென்பதொன்

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.

விரம்பப் பசித்தவர் சோறுண்டல் போல நிருபர் துய்த்தார்  
குரும்பை முலையுந்தண் ணீர்த்தாக முற்றவர் கொள்கைபெற்றாள்  
விரும்பிய சேந்தன் மயில்வரை யானொரு மிக்குப்பெற்றாள்  
நரும்புகட் டாக வெறும்பு வருமென் கதைப்படியே. (ச௪௩)

இதவும் அடுத்தகவியும் தலைவி கூற்றும்.

காமக்கிழத்தி, நீத்தமை பொருது நின்னுகிழ வோனைப் பழித்தல்.  
அன்றிலன் னொரு முளர்பாரி னம்மன்ன ரட்டையன்ன  
ரென்றுசொல் வாளு மொருத்தியன் றோவவ னென்னின் மிக்காள்  
குன்றக் குடிக்கும ரேசன் பதமலர் கூடிலர்போற்  
கன்றி வெகுண்டுசொல் லாதது சொல்லுங் கருத்தெண்ணிலே. ()

அவனோடு, பாங்கோடு பரத்தையைப் பழித்தல்.

அருளை விரும்பி மறவாத வென்னை யகன்றுசென்றார்  
பொருளை விரும்பி மறப்பார் விரும்பப் புழுதல்செய்தார்  
முருகன் மயில்வரை யாரன் பவர்மிசை முற்றுங்கொல்லோ  
விருவரும் பொய்யன் பினரன்றி யில்லை யியம்புதற்கே. (சசசு)

(காமக்கிழத்தி) மனைவியைப் பழித்தல்.

வந்தார் மறந்தனன் முன்செயல் யாவு மறித்துமங்கே  
பிந்தா ரதற்கும் பெருமூச் செறிந்தனள் பேதையிவ  
டந்தா வளத்தை விலங்கிடு வாரிற் றடைபுரியா  
ளெந்தோ விவள்செய்கை வேண்மயில் வெற்பி லிருப்பவரே. ()

பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தல்.

வாராது வந்த மறிமாளை நீக்கி மனையயலா  
டாராத வாளைக் கொருபிடி யாகுநஞ் சாதிமின்னான்  
பாரா ளவனொடும் வாழ்தனம் வாழ்க்கையின் பண்பையன்றோ  
சீராரும் வேலன் முருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே. (சசசு)

(பரத்தையர்) தம்மையிகழ்தல்.

தீராத நெஞ்சுக்கு தெய்வந் துணைபென்று செப்புமொழி  
தாராள மாயின தெங்களுக் கோவவர் தங்களுக்கோ  
வாராரைச் சீறி வருவாரைத் தேடி மதர்த்தெழுந்தாய்  
பாரா னுனைக்கொங்கை யேசுகன் றோனைப் பருப்பதத்தே. ()

(பரத்தையர்) கிழவோன் றன்னையும் பழித்தல்.

மின்றகு துண்ணிடை யார்குண மாறிடை வேசைகுண  
மென்ற தவர்க்கு வராதே நடந்துகொ ளின்பமென்னோ  
மன்றன் முருகன் மயில்வரை சென்று வருமிறைவா  
வொன்று மறிவினர் மேலே நடந்தன வுன்புத்தியே. (சசசு)

(பரத்தையர்) தம்மை (த்தாமே) புகழ்தல்.

மின்னென மாதர் பயிலுங் குகன்மயில் வெற்பவரே  
பொன்னனை யாளுமப் பாவையு நங்குலப் பூவையராம்  
பன்னுவ தென்னவர் கற்பிற்கு வெஞ்சொற் பகர்தற்கன்றோ  
மன்னு முலகொரு நூலைக் குறளென்று மாற்றியதே. (சரு)

வேள்ளணி யணிந்து விடுத்தல்.

மதுமலர்ச் சோலை யுதிர்மலர் சோதி மதியமுத்த  
முதிர்வன போலு முருகன் மயில்வரை யொண்டொடியார்  
கதுமென வெள்ளைத் துகிலுமுத் தாரமுங் காட்டிவெள்ளைப்  
புதுமலர் சூடிப் பழமலர்ப் பேர்சொல்லிப் போந்தனரே. (சருக)

புள்ளணி, மாலைவே லண்ணல் வாயில் வேண்டல்.

ஆயிர கோடி யுடுவுதிர்ந் தாலென்ன வார்த்தகவி  
பாய மலருகும் பூஞ்சோலைத் தோகைப் பருப்பதத்தார்  
தாயிலு மன்ப ரருளுண்டு மானருள் சற்றுமுண்டு  
சேயின னென்றனி ரண்மைய னாயினன் செப்புகவே. (சருஉ)

தலைவிநெய் யாடிய திதுளை சாற்றல்.

தருவார்த்தை யின்றி மறுவார்த்தை பேசுந் றையயிலரைப்  
பொருள் வார்த்தைக் கானி சமவார் நிகரென்று பொய்மறந்தீர்  
மருவாற் நிகழ்குகன் மாயூர வெற்பின் மடந்தைக்கென்சொற்  
குரு வார்த்தை போபெற்ற பாலானெய் யாடிக் குளித்ததுண்டே.()

தலைவன் றன்மனத் துவகை கூர்தல்.

அனைக்குமுன் னேதந்தை யார்க்குமுன் னேபெற்ற வையனன்பர்  
தனைக்குமுன் னேவருஞ் சேந்தன் மயில்வரைத் தையனல்லாண்  
மனைக்குமுன் னேபெற்ற வான்கன்று தூக்கியென் றோமகிழு  
மெனக்குமுன் னேயிரு பாற்குடந் தாங்கி யெதிர்கொள்வதே.()

தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றல்.

தாசானு தாச ரெனத்தேவர் வந்தடி தாழ்ந்துசிவ  
பூசா விதிசெயுஞ் சேந்தன் மயில்வெற்பார் பூங்கொடியுன்  
பேசாத பிள்ளையைப் பேசுவிக் சும்பின்னை பேரிடவுன்  
ஔார வாசலுற் றூரறி யேனுன் னருளுள்ளமே. (சருரு)

தலைவி யுணர்ந்து தலைவனோடு புலத்தல்.

பூவென்ற சோலை புவிமே லுடுக்கணம் பூத்ததென  
மீவென் றெழுசுகன் றோகைவெற் பிரன்பு வேண்டிவந்தீர்  
மாவென்ற கண்ணார் முலைப்பான் மணப்பவ ரென்றிடினுங்  
கோவென் றவரென்ன மோவிழி யாமை குறித்தனரே. (சருசு)

பேரியோன், விடுத்துழிப் பாங்கி வாயில் மறுத்தல்.

விண்கா வுறைமந்தி மேனோக்கிப் பாய விரிந்தகனித்  
தண்கா வளந்திகழ் வேலன் மயில்வரைத் தையனல்லாய்  
மண்பா னடைகொண் டரையுடம் பாகி மதிமுடித்துப்  
பெண்பா லிசைந்தவர் வந்தாரென் றோதுதல் பேதைமையே.()



பாணன் வாயில் மறுத்தல்.

இங்கே யிறையவர் வந்தார் புறத்தொழுக் கில்லையென்று  
சிங்காரம் பேசினே வேலன் மயூரச் சிலம்பண்ணலா  
ரங்கே யிருக்க வவனோ விவளென்னு மப்பதத்திற்  
சங்கீதம் பாடின யாமே பொய்ப் பாணர் தருமநன்றே. (சுருஅ)

பாணன் கூற்று.

வல்லென்ற கொங்கைமின் னேசுகன் னேசுக மயில்வெற்பிலே  
கொல்லென் றயலவர் கூடின ரேயவர் கூடவப்பாற்  
செல்லென்ற போதிடி யுற்றதொத் தேன்சினந் தேயெடுப்பேன்  
கல்லென் றனைபடி யாதிருந் தேனருள் காண்பதென்றே. (சுருக)

விறலி, வாயில் மறுத்தல்.

பண்ணுஞ் சுரமும் பயின்றிடுங் காலம் பயின்றனமு  
னண்ணுஞ் சுரமு மொழியு மறந்தனர் நாளுக்குநாட்  
கண்ணுமில் லோமிரு காதுமில் லோமிரு கையுமில்லோம்  
பெண்ணுமில் லோம்விற லீகந்தன் னேசுகப் பிறங்கலிலே. (சுரு௦)

கூத்தர் வாயில் மறுத்தல்.

ஆடிய காலுஞ்சொற் பாடு மிடறுமுள் ளார்கண்டிக்கு  
மூட றவிர்த்தவர்க் காவன தேட லுறுதியென்றே  
தேடு முருகன் மயில்வெறபர்க் கோதுமின் செப்புமென்போற்  
கூடு நசைகொண்டு மேலா டியகழைக் கூத்தர்களே. (சுருக)

விருந்தோடு வந்துழிப் பொறுத்ததுகண், டிறையோன் மகிழ்தல்.

செருந்தொன்று கூந்த லினியென்செய் வானன்பு சேரினமாம்  
விருந்தொன்று வந்தது ரெஞ்சே சுகன்மயில் வெற்பிலது  
பொருந்தென்று சொல்லு மினமே துனியெனும் புன்கணுக்கோர்  
மருந்தென்று தேறினிச் செவ்வா யமுத மருந்தல்லவே. (சுருஉ.)

இறைமகள் விருந்துகண், டொளித்த லூடல்வெளிப்பட நோக்கிச்,  
சீறே லென்றவள் சீறடி தோழல்.

பஞ்சணை மேலஞ்சிச் செல்கின்ற காலைப் பருத்தடக்கை  
வெஞ்சின வேழத்தின் மேற்சிலம் பார்த்தன லோர்ந்துவிம்பிந்  
துஞ்சினர் போலு மினம்பிடி பஞ்சடி தொட்டவன்றே  
கஞ்சமுத் தின்றன செவ்வேண் மயூரக் கனங்கிரிக்கே. (சுருங்.)

இஃ, தேங்கையர் காணி னன்றன் றென்றல்.

வேலை விரும்பினர் புன்னொழிற் செய்தல் விதிதமன்றே  
மாலுடை யாரென வந்தனை தோகை மயிற்ருமரன்  
சோலை மயில்வெற்பின் மன்னவ னேசிறுத் தொண்டென்னக்  
காலை முடித்தனை யெங்கையர் காணிற் கலங்குவரே. (சுருசு)

அங்கவர் யாரையு மறியே னென்றல்.

மிஞ்சுமென் றுல்வினைக் காரர் பதம்விழில் வெஞ்சினம்போய்  
நெஞ்சு குழைவரென் பார்க்கண்டி லேன்பர னேர்குவரோ  
பஞ்சனை மேற்படுப் பார்க்குந் றேகைப் பருப்பதத்தே  
கஞ்சத்துத் தண்ணீர் கலிங்கத்துப் பாய்ச்சல் கருணையன்றே. ( )

காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தல்.

வள்ளல்ச மாலி யுடையண பாண்டியன் வாழச்செய்த  
வெள்ளி மயிலி லெழுந்தருள் வோன்மயில் வெற்பினிலோர்  
கள்ளியுன் றுய்தலை மேற்கையு நின்மிசைக் கண்களுமாய்  
மெள்ள நகைத்ததுங் கண்டேனுன் வீட்டிலென் மேல்வைப்பிலே.

தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தல்.

தேருத செல்வ முருகன் மயில்வரைச் செல்வனுன்பாற்  
கூறு தனசொல்லிச் செய்பா தனசெய்துங் கோபமென்னே  
மாறான் மகிழுந் திருமகிழந் தாளின்பம் வாய்த்தபதி  
னாறு யிரரன்றி யோர்மானெஞ் சேறி யமர்ந்ததுவே. (௪௬௭)

தணியா ளாகத் தலைமக னாடல்.

சிற்புளி கற்பினந் தாலன்ன பின்சொற் சிறந்தனவென்  
பற்றுரை சேற்றிடைக் கம்பத்தை நேர்ந்ததென் பாவமிதே  
கற்றை யழற்சடை யான்மகன் றேகைக் கனங்கிரிமே  
லற்றைப் புனச்சுக மன்றோநம் வீடுற்ற வஞ்சுகமே. (௪௬௮)

அணிவளைப் பாங்கி யன்பிலை கோடியையென்,

றிணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தல்.

தலைநா ளிடைச்சின மெங்குவைத் தீரயிற் சாமிமயின்  
மலைமாதர் முந்தி வரிக்கிலன் பேது மலிந்துதின்றாற்  
பலநாட் கரும்புங் கசக்கு முமையன்றிப் பற்றையில்லா  
விலைமாத ரேவிலை யில்லாத மாதர் விரும்புகவே. (௪௬௯)

மகப்பொறை கூர்ந்த வண்ண முரைத்தல்.

ஆகம வேத மடிதொழு தேத்துமை யாறுமுகன்  
றேகை மலையில் விளையாடும் பொன்மயில் ஞற்கொண்டநாண்  
மேகங் கறுத்தது மின்னுந் துடித்தது வேய்பசந்த  
பூக மலர்ந்தது தென்னையுங் காய்த்தது போர்மன்னனே. (௪௭௦)

புரவலன் போந்து புதல்வனைக் காண்டல்.

சேனா பதிக்கம் விறல்வாகுக் கீந்துதன் செய்கையெல்லா  
மானாத சங்கர லிங்கத் தபோநிதிக் காக்கியவே  
டேனார் மயில்வெற்ப ரஞ்சனம் போட்டிலர் செங்கையிலே  
பானாறு முன்சொற் பொருளெடுத் தார்பொன் பலகொடுத்தே. ( )

புறங்காட்டல்.

ஆன்க னெழுந்தடி யார்க்கு விடைதந் தருளுமெங்கள்  
கோன்கண் மணியெனும் வேளுறை குன்றக் குடிமலைமேன்  
மான்கண்ணி யேயின்பப் பாலு மமுதமும் வைத்துக்கொண்டு  
தேன்குழ லீந்தனை காமப் பசியதிற் றீர்வதின்றே. (ச௭௨)

காமக்கிழத்தி வாயில்வேண்டல்.

வாக்குங் கிருதாக் கினிஞாய நீங்கு மதிச்சிலைபோ  
லாக்கு மனத்தைக் கதிர்ச்சிலை ஞாய மழகதன்றும்  
பாக்கு மிளகு மலிகுகன் றோகைப் பருப்பதத்தாய்  
தேக்கிலை நீரொனச் செய்வதென் போல்பவர் செய்வதுவே. (ச௭௩)

பாங்கி வாயில் நேர்வித்தல்.

தீத்தட்டு கல்லென்பர் மன்னரை மேல்வரு தென்றல்கண்ட  
பூத்தவஞ் சிக்கொடி யாமென்பர் மாதரைப் போர்வயவர்  
நீத்திடி லென்கண் டகபல ஞாயத்தை நேர்தனன்றாங்  
காத்திகழ் தோகை மலைவேலன் வேலன்ன கட்டுயிலே. (ச௭௪)

ஆயிழை மைந்தனு மாற்று மையுமே,

வாயி லாக வரவேதிர் கோடல்.

தேங்கமழ் சோலை மதுராயி லேபண்டு சென்றுசங்கந்  
தாங்கிய சங்கை தவிர்த்தோன் மயில்வரைத் தாரண்ணலே  
யீங்குனக் கென்றடை யாற்றுமை யும்பெற்ற வென்பின்னையு  
ழுங்கி லணைதழற் போலென் வெறுப்பை முடித்தனவே. (ச௭௫)

மணந்தவன் போயின் வந்த பாங்கியோ,

டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தல்

மறுமார்க்கஞ் செய்தவெஞ் சூரா தியர்க்கு மயிற்குமுத்தி  
யுறுசாபஞ் செய்த முருகன் மயில்வரை யொண்டொடியே  
தறுகாப் புலிக்குட்டி வீரநன் றேபரி தானுமின்றிச்  
சிறுதே ருருட்டிப் பெருந்தே ரணாப்பெண்மை சேர்த்தியதே. ( )

தலைவனைப் புகழ்தல்.

பூவிற் கொடுக்குந் தொழில்கொடுப் போர்மெய்ப் புரவலர்க்குங்  
காவற் செயலருள் வோர்மயில் வெற்புறை காரிகையே  
பாவத்தை வாங்கித்தன் புண்ணியம் பாதி பகிர்ந்தளிக்குந்  
தேவர்க்குக் கண்ணிமை யாதுகை நீங்கில சேக்கையினே. (ச௭௭)

சிலைநுதற்பாங்கி, மனைவியைப் புகழ்தல்.

பொருந்தின ரென்றபொழுதேமுன்கொண்டபொருமையெல்லா  
மருந்து கலந்த விடம்போ லொழிந்தன மாதவர்க  
டிருந்திய வேலன் மயூர வரையினிற் சேயிழையே  
யருந்துதி யென்னி னிகரோ வதுவு மருந்துதியே. (ச௭௮)



பாலனைப் பழித்தல்.

ஆதியி லாக்கிப் புசிப்பன யாவு மளித்தவன்பன்  
பேத நினைத்திலன் சேந்தன் மயூரப் பிறங்கலிலே  
தாதைகை யாடுந் தனக்குட நீபெறத் தக்கதன்றோ  
வோதிய பாற்குடம் பிள்ளாய் விதியின் றுதவியதே.

(சஎக)

பரத்தையிற் பிரிவு முற்றிற்று.

இருபத்தொன்பதாவது—ஓதற்பிரிவு.

தலைவன்பிரிவறிவுறுத்தல்.

கைம்மலர் வாய்மலர் கண்மலர் கான்மலர் மெய்ம்மலர்த்து  
மெய்ம்மலி நூலும் பிறவுங் குகன் மயில் வெற்பிடத்தே  
வைம்மலி வேற்கண்ணி சந்தேக மாற்ற மனநினைத்தோ  
நெய்ம்மலி கூந்த விளம்பிடிக்கேசென்று நீசொல்கவே.

(சஅ௦)

பாங்கி தலைவிக்கதனையறிவுறுத்தல்.

உதவி புரியுந் தலையாய நட்ப ருடல்சிறைத்தார்  
பதயுக ளத்திற் கெதிரான தொன்றைப் படுத்தல்செய்தா  
ரிதமகி தஞ்செயு நண்பர் மனமறி யேன்முருகன்  
மதிதவழ் தோகை மலைநா வலர்பலர் வந்தனரே.

(சஅ௧)

பிரிவுடன் படாமை.

தலையாய நட்ப ருடல்சிறைத் தாரென்ற சாடைநன்று  
நிலையா கியநம் முடைநட்பி லாவதென் னேரிழையே  
பலதேவர் போற்று முருகன் மயில்வெற்பிற் பண்ணறியுஞ்  
சிலையா ருரைபண் ணிருதெய்வ மாகிச் செறிந்ததுவே.

(சஅ௨)

பிரிவுடன் படுத்தல்.

மனத்தின் படிவிடு லீலா சுகர்கதை மற்றறிவாய்  
வினிக்கை யிசைபசுப் பேய்பாம்பு பாலன் வெறுப்பதுண்டோ  
வினத்த விசைத்தெய்வ மேழி விரண்டை யெழுறெரியார்  
கனைத்துவண் டார்கனை வேண்மயில் வெற்பிற்பண் கற்பவரே.

( )

பிரிவுடன் படுத்தல்.

தாரமு நல்ல கிளையும் புகுவார் தடையி னில்லார்  
தீர ரகப்பொருள் வாசிப்ப தேநன்று சேந்தன்மயி  
லேர்கொண் மலையி லலங்காரம் பாரா திருவருநம்  
முரிற் புறப்பொருண் மேற்கற் பியனெறி யுன்னுவமே.

(சஅ௩)

பிரிவுழிக் கலங்கல், (கார்ப்பருவம்.)

பிள்ளையுந் தந்தையும் வந்தா ரெமது பெருங்கவினைக்  
கொள்ளைகொண் டாரிருந் தார்நடந் தாரினிக் கூறியென்னும்  
புள்ளி மயிற்குகன் றேகை மலையின் முன் பொற்பழிந்த  
வெள்ளை முகிலுங் கறுத்தே யுறுமி வெளிவந்ததே. (சஅரு)

பாங்கி வன்புறை.

வீறிற் பிரிந்தனர் போகிலர் மாதம் விளங்குமுப்பத்  
தாறிற் கழிந்தன கண்டுங் கலங்க லறிவின்மையார்  
தேற்ற் சிகிவரை வேலனை யுள்ளார் திறமெனவே  
தூறித் திரியுமிக் காருக்கென் னோவுண்மை சொல்லுவதே. ()

தலைவி வன்பொறை.

ஓதற் ககன்றோ னொழிந்திடை மீண்டன் புடன்கலந்து  
போதற் கியையப் புலம்பப் பெருனம் புலம்ப ஸென்னாஞ்  
சோதிக் குகன்மயில் வெற்பாளை நொந்து சொலிற்றிரும்பி  
வேதத்தினந்ததைப்பார்க்கினும்பார்க்குவன் வீண்பெண்மையே.

தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

வருடமொன் றுகி யொருவரு டத்தை மகிழ்ந்தளியே  
னொருவ ருடச்செய லாலோர் வருடத்தை யோட்டுகின்றேன்  
முருகன் மயில்வெற்பி லோர்வரு டத்தின் முயற்சிதருங்  
கருமுகி லாண்டொன்றை யோராண்ட தாகக் கருதிலவே. (சஅஅ)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

நான்சே ரெழுத்தொடு சொற்பொருள் யாப்பு நயக்குமணி  
மீன்சேர்கண் ணாணல்குஞ் சேந்தன் குகன்மயில் வெற்பகத்தே  
வான்சேர் நெறியென்ப போய்மீ ளளவுமென் மான்ங்கொண்ட  
கான்சேர் குழற்கு நிகரோ வுலகுள்ள கற்பவரே. (சஅக)

ஓதற்பிரிவு முற்றிற்று.

~\*~\*~

முப்பதாவது—காவற்பிரிவு.

தலைவன் பிரிவறிவுறுத்தல்.

ஒன்றுகி முப்பத் திரண்டா மறத்திற் குறுகுறையு  
நன்றாய தேசத்து நீதியு நாட்டிடை நாடமைதி  
யென்றாய செல்வ முதலர் ன்வுமவற் றெய்துகுற்ற  
மன்றாக் கதுங்குகன் றேகைவெற் பரன்பவர்க் காய்ததுண்டே.()

பாங்கி தலைவிக்கறிவுறுத்தல்.

வேத முனிவரர் யாகக் குறைகளும் வேண்டினன்றோர்க்  
கோதிய தேயந் தியாகக் குறைகளு மூர்பலவின்  
நீது பலவுந் தவிரக் குகன்மயிற் றிண்சிலம்பார்  
காதன் மடக்கொடி யேநடந் தாரென்பர் கண்டவரே. (சகக)

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

தன்குற்ற நீக்கிப் பிறர்குற்றங் காண்கிற் றலைமயருக்  
கென்குற்ற மென்ற குறளறி வர்குற்ற மிங்ககற்றார்  
நன்குற்ற சேந்தன் மயில்வரை வேலவர் நாடுகொண்டாற்  
பின்குற்ற முள்ளவர் காடுகொள் வாரினிப் பேசலென்னே. (சகஉ)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

சீவகன் றந்தை முயற்சியை நீத்த செயலிலன்றோ  
பூவல யத்தைப் புரப்பது விண்டனன் பொற்கொடியே  
தேவன் மயில்வெற்பிற் றன்விடு காக்குந் திறமில்லார்  
காவல ரென்பதெ னென்றோத னல்ல கருத்தல்லவே. (சகந)

தலைவி பிரிவுடன் படுத்தல்.

பல்லார் பயன்றுய்ப்பத் தானே வருந்திப் பகிர்ந்தளித்த  
னல்லாண் மகற்குக் கடனென்று நாலடி யார்நவின்றோ  
ரெல்லாரும் வாழும் பிரிவிற் கிரங்கலுண் டோதமிழின்  
சொல்லார் பிரிவல்ல வேகந்தன் றோகைச் சுரும்பிடத்தே. (சகச)

தலைவனைப் பிரிவுழிக் கலங்கல் (கூதிர்.)

கூடு பதமுந் தலையு முடலுங் குவித்ததிர்ந்து  
மேடைக டாவி விழிசாய்த் திறகு விரிக்குமயி  
னாடர் குகன்மயில் வெற்பேறி யாங்க ணடுங்கவந்த  
வாடையெ னும்புலி யாவிகொள் ளாமுனம் வந்திலரே. (சகந)

பாங்கி வன்புறை.

கார்வாடை நோக்கி மயிலாடுஞ் சோலைக்கன் னாடர்மன்னன்  
மேர்வாடை வந்ததுன் பாவாடைச் சோர்வினைத் தீர்க்கவின்றே  
பார்வாடை யாலொழிந் தார்குகன் றோகை யணிவரைமுந்  
தீர்வாடி வற்றுங்கொல் லோசிகி மைக்க னெருப்பினுக்கே. (சகச)

தலைவி வன்பொறை.

குறுந்துளி வாடையும் பல்லறை யோசைக் குளிருமயி  
னறுங்கிரி வேளைப் பணியா தவரி னடுநடுக்கும்  
புறம்புனம்போலுமுடலுங்கொண்டென்பொறைவைப்பினன்றோ  
தெறுப்படை வேல ரறப்புறங் காவல் செலுத்துவதே. (சக௭)



தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

வஞ்சிக் கொடிதலை சாய்ப்பதுண் டேவரும் வாடைகளே  
யஞ்சினு மாடை பறிப்பீர்க ளேகள்ள ரானவர்போன்  
மஞ்சு தணிமயில் வெற்புறை வேளை வணங்கினர்போற்  
கொஞ்சி வணங்கி பொதுங்கித் துவண்டென்று கூடுவதே. (சககி)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

உரைப்பீர் தழற்படு பூம்பாவை போல்பவ ருக்கின் றுநா  
மரப்பாவை போல வருதலை யென்றனம் வந்துசொல்லார்  
கருப்பான்மை தீர்த்த முருகன் மயில்வெற்பிற் கண்ணெனவே  
யிருப்பாரைக் காணப் படாரே மகிழ்ச்சி யிராதவரே. (சககக)

காவற் பிரிவு முற்றியது.

முப்பத்தொன்றுவது—தூதிற்பிரிவு.

இறைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

இருவ ரெதிரந்தனர் யாதினு மொப்புமை யேற்றவார்நந்  
திருவ ரதுநிற்க நம்மினத் தாரெனுந் தேற்றத்தினு  
லொருவரிற் சேரப் படாது குகன்மயி லோங்கலன்னீர்  
பொருதக ரத்துணை யீரெழுத் தாகப் புரிந்தனமே. (ரு௦௦)

பாங்கி தலைவிக் கஃதறி வுறுத்தல்.

உய்த்த கயங்கனொன் றோடொன்று தாக்கி யுலைதல்கண்டு  
கத்தி யுருவி நடந்தார்பல் வேந்தர் கடம்பணிவோன்  
முத்தி தருமயில் வெற்பினி னம்மிறை முன்னடந்தார்  
மத்தகஞ் சாய்க்க விலக்கின ரென்றனர் வந்தவரே. (ரு௦௧)

தலைவி பிரிவுடன்படாமை.

பன்னாளம் விட்டுப் பிரியா திருந்தமை பார்த்துமையோ  
முன்னோ பிரிந்தனர் பின்னோ பிரிந்தார் முருகனன்ப  
ரெந்நாளந் தோகை மலையிற் பிரிவே யிசைத்தனையேற்  
சொன்னாலுஞ் சொல்லா விடினுநன் றேயிந்தச் சொல்லெனக்கே.

தலைவியைப் பாங்கி பிரிவுடன்படுத்தல்.

தூதா னவார்நல்ல பாக்கினைச் சோற்றினைத் துய்க்கவுநா  
மாதே வருந்த விதியோ முருகன் மயூரவெற்பின்  
மீதே நமக்கொரு தூதில்லை யோசெயல் வேறிலையோ  
பேதாய்செங் கையொடு காலில்லை யோவிப் பெருநிலத்தே. ( )

தலைவி பிரிவுடன் பதேல்.

ஆண்டிருந் தான்மண மின்னுஞ்செய் வார்திங்க ளாறிருந்தான்  
மூண்டமு தங்கொணர்ந் தேயளிப் பார்மதி மூன்றிருந்தால்  
வேண்டு வனகையி னாலுட்ட வேண்டுஞ்செவ் வேண்முருக  
னீண்ட மயில்வெற்பிற் றிங்களொன் றேலுண்டு நேர்குவனே. ( )

தலைவனைத்தலைவி பிரிவுழிக்கலங்கல் (முன்பனி.)

அன்ப னிவனென் றனையக லான்பிரி யானென்றனை  
யின்ப னிதயமெட் டேநாளென் றேறதினை யெங்களுக்குன்  
பொன்பனிக் கின்ற மயில்வரை மீதிற் புகன்மறையோர்  
முன்பனிக் கால மகலுமென் றுரம் மொழிநிசமே. (௫௦௫)

பாங்கி வன்புறை.

கைச்சமு தாடு கொடுத்த திரண்டிற்குங் காணென்றது  
மிச்சமர் நீக்கப் படாதோ வெனவுனக் கெய்தியதும்  
பச்சை மயில்வரைச் சேந்தன்றைப் பூசப் பயிற்சியினு  
லிச்சை பெறுமுன் பனிக்கால மென்பது மெண்ணுவரே. (௫௦௬)

தலைவி வன்பொறை

வீடுக டோறும் விருந்துண் டிருவரை வேண்டியுற்றார்  
காடுக டோறுஞ் சிவருப மாவதுங் காணுகிலா  
ராடல் புரிசுகன் மாயூர வெற்பி னவர்மெத்தவோ  
நீடு மொருத்தி யுயிர்மெத்த வோபுகழ் நேர் தனன்றே. (௫௦௭)

தூதுவதுவாகச் சென்றே னவ்வினை நின்றநீட் டித்துழிப்,  
புலந்து புலம்பல்.

ஒழிந்தார் சமர்விருந் துண்டா ரிலைமுன் னுரைத்தவெல்லாங்  
கழிந்தா ரவரென்னுங் கத்தியை நோக்குங் கடம்பணிவோன்  
வழிந்தோடுதேறன்மயில்வெற்பையெண் ணுங்கண்மாரியென் னுஞ்  
சுழிந்தோடு வாரியிற் றேணியை நேருஞ் சுகக்கினியே. (௫௦௮)

இறைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

போதந் தனங்கல்வி போமாதர் மேன்மனம் பூணிவிந்தத்  
தூது புகாவிடிற் சுற்ற மிறைத்தன்மை சோருமன்னே  
நாதன் முருகன் மயில்வரை வாவி நளினங்களே  
யோதி னளினங்க ளேயல்ல வேகரிந் துற்றதென்னே. (௫௦௯)

வந்துழி மகிழ்ச்சி (கண்டோர்கூற்று.)

வாட்பது மங்களை மாணென் னுங் கண்ணி வரல்குறித்துக்  
கேட்பது சின்னமென் றாலு மகிழ்ந்தனள் கிட்டுகின்றோன்  
மீட்ப துயிரையென் றாலு மகிழ்ந்தனன் மெய்தமுவிச்  
சேட்படர் சோலை முருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே. (௫௧௦)

தூதிற்பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பத்திரண்டாவது—துணைவயிற்பிரிவு.

தலைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

வீரகண் டாமணிக் குப்புலித் தோலணை வேண்டுமென்னக்  
காரக லாதமின் வேலன் மயில்வரைக் காரிகையாட்  
கேர நறும்புன லிட்டோர் குருத்திற் கிடத்தனிழித்  
தாரென்ன மன்னென்னப் போற்றி யிறந்தவ ராரென்னுமே. (1)

பாங்கி தலைவிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

நேற்றுப் பிழைத்தமை கண்டாருன் போலு நெடியவெள்ளைக்  
கீற்றுப் பிறைமருப் பாணை யலங்கரிக் கின்றனர்போ  
மாற்றுக் குதிரை பலவாறு சேனை மலிந்தவொற்றர்  
கூற்றுக் கொருவரு மானார் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே. (ருகஉ)

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

நாடு நமதன்று நஞ்செல வன்னவர் நல்கலின்று  
பாடு படுதன்மண் ணுக்கும்பெண் ணுக்குமென் பாருலகோர்  
தேடு குகன்மயில் வெற்பர் துணைமேற் செலவையெண்ணை  
ருடலை நீக்கிலன் ரோபக லோரை யுறுவதுவே. (ருகங)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

நட்டவர்க் கும்மடுத் தோர்க்குஞ் சகாய நடத்தினர்க்கும்  
விட்டவர்க் குங்குறை யுண்டாகிற் செல்வது வேந்தர்செய்கை  
யட்ட வயிற்குகன் ரோகைவெற் பாங்கினை யார்சிலையிற்  
பட்டனர் பின்மறுப் பாரா ரனுப்புவர் பாவையரே. (ருகச)

பிரிவுடன் படுத்தல்.

தொடைகொடு வாள்சைக் கொடுநீ றுதவுநற் சொற்கொடுகட்  
கடைகொடு வாசச் சுருக்கொடென் றுணின்ற காரிகைநீ  
விடைகொடு போதி மயில்வரை வேலவர் மீட்பரிவள்  
கொடுகொடு வென்ன வெடுவெடு வென்றனை கொண்டனையே. (1)

தலைவன் பிரிவுழித் தலைவி கலங்கல் (பின்பனி.)

ஐந்து வகைச்சுற்ற மைங்குழு வோரெட் டமைதியுள்ளோர்  
முந்தினர் கந்தன் மயில்வெற்ப ராலரண் முற்றினரா  
மந்த நகரஞ் சிவக்குமுன் னேவெருப் பானபுகை  
யிந்த நகரம் வளைத்தலிற் பின்பனி யெய்தியதே. (ருக௪)

பாங்கி வன்புறை.

அரண்முற் றினரென் பதனால் விடிய லமர்பனியால்  
வெருவுற் றனைகுகன் மாயூர வெற்பர் விரலறியாய்  
வருதற் குரிமையி லேணியுஞ் சீப்புங்கை மாற்றினராம்  
பருதியிற் ரோன்றுவ ரேற்செய்யு மோபின் பனிதுயரே. (ருக௫)



தலைவி வன்பொறை.

உலகிய னோக்கி யிறைவர்க் கிரண்டிடை யூறுறுமென்  
றலர்முலை மாதரு மெம்மனை மேவ வனுப்பினரே  
யிலகயில் வேலன் மயில்வெற்பிற் றேவ நிருவருக்கு  
நிலவு விமானங் கொணர்வார் பொறுத்தற்கெ னேரிழையே. (1)

துணை ஏதுவாகச், சென்றோ னவ்வினை நின்னுநீட் டித்துழிப்,

புலந்து பாசறைப் புலம்பல்.

குலமட மாதரிப் பாசறை மேல்வரல் கொள்கையன்றே  
நிலைமை பலபட நேர்வர் பலர்சிலர் நேர்ந்திலரே  
யலர்மலி சோலை மயில்வெற்பில் வேலனன் பாலனித்த  
தலைமைத் தனித்துரை யேவரல் சென்று தனித்துரையே. (நகக)

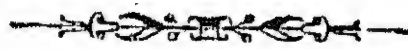
தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

புனைக்கண் டெனே யதிர்தர யார்க்கும் புறங்கொடுத்த  
மிகைகண்டு வாழ்த்துங்கொல் லோமங்கையூடி. வெகுளுங்கொலோ  
பகைதணித் தற்குச்சென் றேனக லாத பசைமிகுந்தே  
னகல்வதென் னஞ்சுக மேயிர வொன்றெனக் கஞ்சுகமே. (1)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

எண்ணான் கிலக்கண முள்ளவ ரேயெரி யூட்டுமவ்வூர்ப்  
பெண்ணாரென் போல்பவர்க்கவ்வாறு நன்றென்ற பேதைநெஞ்சந்  
தண்ணாகச் சேந்தன் மயில்வெற்பி லேவந்து சார்தனன்றும்  
விண்ணார் பணிப்பகை காமாக் கினிபற்றி வெந்ததுவே. (நகக)  
துணைவயிற் பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பத்துமுன்றாவது—பொருள்வயிற்பிரிவு.



தலைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

அக்கினிட் டோம மிறைகுயஞ் சொல்லய மேதமுதற்  
றொக்கபல் வேள்வியு நந்தம் புகழுந் துலங்குதற்கே  
தக்ககுன் றக்குடி வேளருட் கொண்டு தருமமில்லா  
மக்கள் பலர்கொள் பொருள்கூட்டல் வேதம் வகுத்ததுவே. (1)

பாங்கி தலைவிக் கதனைப் பகர்தல்.

கருவேங்கை யாகிக் குறப்பிடி மேவும்வி சாகன்மிக்க  
மருவோங்கு சோலை மயில்வரை நாடர் மகிழ்மயின்  
கிருவேங்கப் பெற்ற சிறுவேங்கைக்கேம்ணஞ்செய்யவெண்ணிப்  
பெருவேங்கைக் தேடி வருவேங்கை போடென்று பேசினரே. (1)

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

வேண்டும் விருந்திட் டுறுதிகள் கூறிய வேண்மருது  
பாண்டியன் பக்க மிருக்கக் குறைகள் பணத்திலுண்டோ  
தாண்டு மயிற்பரி யான்றோகை வெற்புந் தமிழ்மதுரை  
பாண்டவன் றேசமன் றோவட மேரு வகன்றிலதே. (௫௨௪)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

கொடுக்குந் தொழிலைக் கொடாதோன் கொடுக்கப் புகின்மதுரை  
யடுக்க லொருவனம் வீரம யேந்திர மாகியநா  
லிடத்திற் பொழிந்த மழையேனு நேர்கில விம்மணத்திற்  
றடைப்படு மோகொடை வேலன் மயூரப்பைஞ் சாரலிலே. ( )

தலைவி பிரிவுடன் படுத்தல்.

மேல்வாரப் பொன்னையென் மேல்வாரம் வைத்தில்லின் மேவச்  
பாலார் பிறர்பொன்னைக் கோயிலுந் தான்மும் பற்றநல்கி [செய்து  
வேலார் மயின்மனைப் பாங்கற்குந் தம்பிக்கு மிக்கமணங்  
கோலா கலத்திற்செய் வேண்டு நிதியங் கொணர்ந்தினியே. (௫௨௫)

தலைவன் இல்லத் தழுங்கல்.

சோற்று முகத்தி னடையினு மார்பினுஞ் சோர்வுகண்டே  
னீற்றுமுத் திற்கு நிகராத நல்கு நிதியமென்றாள்  
போற்றிய சண்முக வானி மருதா புரியெனவே  
சாற்று குகன்மயில் வெற்பை விடி-லின்பந் தானில்லையே (௫௨௬)

இடைச்சுரத் தழுங்கல்.

வேதிய னீசுர வையன் ப்ரதிட்டை விசுவலிங்க  
நாத னமரு முருகன் குகன்மயி னாகத்தினார்  
நீதியி தன்றுநெஞ் சேநடுக் காட்டி நெறிதப்பல்போன்  
மாதை நினைந்தும் பொருளை நினைந்து மயங்கினையே. (௫௨௭)

தலைவன் பிரிவுழித் தலைவி கலங்கல் (இளவேனில்)

ஆவுங் கலையு மதயானை யுங்கொள்ளை யாடுமெங்குந்  
தாவும் பரியு மணிக்குப் பலும்பல சாளிகையு  
மேவும் படிவந்த வால்வேண் மயில்வெற் பிறையிருந்தார்  
கூவுங் குயிலைக் குசனெரித் தாரன்று கொன்றிலரே. (௫௨௮)

பாங்கி வன்புறை.

கஞ்சம் புகுந்துமுன் வல்லத்தி லேகையைக் காட்டுகின்றார்  
வஞ்சிக் கொடிமயி லேகலிங் கங்கொள்ளை வாய்த்தனராங்  
கொஞ்சுகல் யாண மிகத்தேடிக் கைவசங் கொண்டுசென்று  
மிஞ்சம் பணமயில் வெற்பாருக் கென்றுமுன் விண்டனரே. ( )

தலைவி வன்பொறை.

புகவந்த பொன்னிற் பொறைசிறி தென்பள் புகழுமுன்ற  
னகம்வந்து சேர்குவ தாளுறென் றோதுவ ளாறுமுகன்  
குகன்வடி வேலன் மயில்வெற்பர் கொட்பு குறித்தனார்நீ  
சகிசகி யென்பள் சகியே யிவள்வஞ் சகியல்லவே. (௩௩௧)

தலைவன் வருவழிப், பாகன் றன்னோடு கூறல்.

கன்றிய காமத்தி னுல்வரு மன்னற்குக் காதனள  
னன்று கொடிஞ்சியந் தேர்விடக் கற்ற தறிந்தனையோ  
வென்றி முருகன் மயில்வெற்பிற் றெவ்வரை வீட்டினன்கூட்  
டொன்றில பாதி யுடைவாள் செலுத்திச்செல் லுன்மனைக்கே. (௩௩௨)

வருவழிக் கலங்கல்.

தேடச்சென் றோம்பொருள் சென்றன மோசென்ற சென்றவெல்  
கூடச்சென் றுளன்றி நின்ற ளிலையெதிர் கூங்குயிலே [லாங்  
பாடச்சென் றோர்துயர் தீர்போர் மயில்வெற்பிற் பாவைவினே  
யாடச்சென் றுள்கொல் வனமோகொல் கண்ணெதி ராயினதே. (௩௩௩)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

பொன்மயி லுற்றது பஞ்ச வனக்கிளி புக்கதுவெள்  
ளன்ன நடந்தது பூவை யெதிர்ந்த தருள்விரும்புஞ்  
சின்னஞ் சிறுகுயி னுண்கொண் டதுபெற்ற சிங்கஞ்செவ்வேண்  
மன்னு மயில்வெற்பிற் கல்பாண மாக மகிழ்ந்தனரே (௩௩௪)  
(கிளவியில்லாத்துறை.)

தலைவிமுன் தலைவன் கார்ப்பருவங் கண்டு மகிழ்தல்.

வருமுனென் கைமந்தர் வாளாய் வரல்கண்டு மற்றவன்கைத்  
தருகின்ற வாளென வாசுநின் கண்ணெனச் சாற்றுகின்ற  
பரவையுண் மேக முருகன் மயில்வெற்பிற் பாவலர்க்குத்  
துரைமரு தேந்தரன் றரல்போற்பொன் மாரி சொரிகின்றதே. (௩௩௫)

நாவலர்வாழ்த்து.

வாழி மயில்வரை வள்ளிதெய்வாணை மயில்கண்மயில்  
வாழி பொருமயில் வாழிகை மேற்கொடி வாழிபதம்  
வாழி யருள்சண் முகம்பன் னிருசெங்கை வாழிசெவ்வேள்  
வாழி தலத்தொடு தானீகர் வாழிய வாழியவே. (௩௩௬)

மயூரகிரீக்கோவை முற்றிற்று.

வேலு மயிலுந்துணை.





உ  
கணபதி துணை.

## மயூரகரிக் கோவை யரும்பதவுரை.



காப்பு.

அன்பிலார்ச்சுப் பிந்தாவளம் உகச்செய்யும் ஒரு தந்தாவளமுக  
வன்னுள்தாம் கோவை சொல்லவுதவும் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

பிந்தாவளம் - குறையாதசெல்வம். உக - கெட. தந்தாவளம் -  
ரணை. விக்கினேசுவர் என்ற பெயருக்குத் தன்னைச்சிந்தியாதவர்க்கு  
பிக்கினத்தைச் செய்பவர் என்பதே முற்பட்டபொருளாகலான் நிக்கிர  
த்தை முற்படக் கூறினாரென்க.

(க) பிடி - நடையாற் பெண்யானை, இடையாற் சிங்கம், நுதலாலம்  
லி, முலையாற் களிறு, கண்களான் மான், சாயலாற்றோகை என்க.  
ரு மயில் பிடி முதலாகிய மிருகங்களைப் பகை கடிந்து தாங்கி நிற்கின்ற  
தன்பது மற்றொருபொருள்.

(உ) தகர் - ஆட்டுக்கடா. தாய் தந்தை - தாய்க்குப்பிதாவாகிய  
மயமலை. சந்திரோதயப்பகை என்றது செந்தாமரை, வெண்டாமரை  
கள். மயிற்பகை என்றது நாகருலகத்தை. ஊர் - மயேந்திரபுரி.  
ளாண்டது - கடனீர். ஊராகக்கொண்ட தேவருலகெனினு மமையும்.

(ங) திரை - திருப்பாற்கடல். செம்மலை என்றது மேருமலையை.  
ண்தரை - வாசுகியினுலகமாகிய பாதலம். வெண்பிறை என்றது  
சந்திரியை. முத்து என்றது வையர்வையை.

(சு) சுரர் - தேவர். மறையவர் - எதிர்மறுப்புள்ள வசுரர். நஞ்சு  
ரர் - நாகர். சுரும்பு - மந்தரமலை, உரர் - ஞானிகள். அல்லார் -  
ஞ்ஞானிகள். பெறும்பேறு - புண்ணிய பாவங்கள். இவை முறையே  
வண்மை, கருமைக்குவமை. இருநோக்கிவாளுண்கணுள்ள கொரு  
நாக்கு நோய் நோக்கொன்றனோய் மருந்து. என்னுந் திருக்குறள்  
நாக்கு நோக்கத்தக்கது.

(ரு) பொன் தங்கத்தாலும், இரும்பு சம்மட்டி முதலிய கருவிகளா  
ம், நவமணிகள் வயிரவூசிகளாலும் செம்மையாமாறுபோல இம்மின்  
ரால் வாளுந்தானே செம்மைப்படவேண்டுமல்லாமல் மணிமருந்தாதி  
ரால் ஆவதில்லை என்றவாறு. மருந்திற்றீராது மணியினாகா, தருந்  
முயற்சியினகறலுமரிதே என்றார் பிறரும். வயிரவூசியு மயன்வினை  
மீட்டும், செய்யிற்று பொன்னைச் செம்மைசெய்யாணியும், தமக்கமை கரு

வியந்தாமாமவை போலுரைத்திற முணர்த்தலு முரையது தொழிலே. என்னுமகத்தியச் சூத்திரமிங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. கரும்பொன் - இரும்பு. கல் - நவமணிகள். பிறங்கல் - மலை. துவிதம் - இரண்டு.

(சு) பூவடுகான் வெட்டிவேருறச்சாய்த்து - மலர்களடுக்கப்பெற்ற சோலைபோலுங் கூந்தலை வெட்டிவேருடன் சேரச்சரியவிட்டு, பூவும், வடுவும் உள்ள காட்டைவெட்டிவேரோடே சாய்த்து என்பது மற்றொரு பொருள். புத்தேள் அயில் - முருகன் வேல். இது வினையுமை. மலைத் தேனுக்கு - மலைப்புற்றவெனக்கு, மலையிலுள்ள தேனுக்குவென் பது மற்றொருபொருள். வடுகர் பிடிவாதகுணமுடையராகலான், காயோ? பழமோ? என்பதுபோற் குறிப்பால் வினவினன் என்க. வன் மனவடுகர் தங்களைப்படைத்துவானர மென் செயப்படைத்தா என்பதுங்காண்க. அன்றியும் வடுகர் சார்தற்குரியராகாதவர் ஆகலான் இவ்வாறு வினாவினன் என்னலுமாம்; வடுகாரிவாளர் வான்கருநாடர் - சுடுகாடு பேயெருமை யென்றிவையாறுங்குறுகாரறிவுடையார் என்னுஞ் செய்யுளிற்காண்க.

(எ) கையன்றிமெய்யறியான் - யாசகர் கைகளையல்லாமல் அவர் தேகத்தைக்காணாதவன். கொடைப்பால் - கொடைப்பகுதி. சங்கர லிங்கத்தபோதி - இவர் திருவண்ணாமலையாதினத்தைச் சார்ந்தவர், குன்றக்குடி முதலாகிய தேவஸ்தான விசாரணையை மருதுபாண்டியரு லெரிக்கப்பெற்றவர்.

(அ) குவளையின் மீது சங்கொண்ட பிரான் - சங்குவளைகளை கையிற் கொண்ட திருமால் : (சங்) என்பதைப்பிரித்து முன்கூட்டுக, கோடு - சங்கு. மின் என்றது வள்ளிநாயகியை. பங்கம் - தடாகம். தாங்கு வளையும் நீத்து - தண்ணீர் தாங்கியுபசரிக்கும் உயிர்ப்பாங்கியையும் பிரித்துவிட்டு, கோகிலம் - குயில்.

(சு) கான் - பூஞ்சோலை. குழற்கான் - கூந்தற்காடு. கரும்பி னம் - வண்டுக்கூட்டம். நூல் - இடை; சாஸ்திரங்கள். ஐம்பால் - கூந்தல், பஞ்ச லக்ஷணம். ஏடு - மலரிதழ்; சுமடி. கடம்பா நல்லின் ன்சேர்ந்துங் கரும்பென்றுந் தேனென்று நாமம் பெற்றும் எனத்திருச் செந்தூர்க் கோவையிற் சர்க்கரைப்புலவர் கூறியவாற்றினுங் கரும்பு - வண்டென்றுணர்க.

(க0) சாரிக்குத்தாவடியிட்டது - 'சா' என்பதைச்சார்ந்த. 'ரி' என் பதற்கு முதலில் 'தா' என்பதை இட்டதை (சாதாரியை) என்க. சாதாரி- ஒரு பண். வேரி - தேன். வான்பரி - சூரியன் குதிரை. பாரிக்கு டம் - பருத்த குடம்போலு முலை. களபம் - கலவைச்சாந்து. பங்கயம் - தாமரைபோலு முகம். வாரி - கடல்போலுங்கண். மை - அஞ்சனம். குடத்தில் யானையை யடைப்பதூஉம்; பாதித்தடாகத்திற் கடலின் கரு மையைக்காட்டுவதூஉம் என்மலர்க்கரமே என்பது மற்றொருபொருள். பங்கு - பாதி. அயம் - தடாகம்.

(கக) நின்னயம் - நிச்சயம். ஒன்பது - நவவடிவங்கள். எட்டு - அட்டமூர்த்தி வடிவம். படாம் - வஸ்திரம். வர்னலிகாசம் - வர்னத்



தின் விளக்கம். கன்னம் - காது. சொன்ன கடம் - பொன் மயமாகிய தம்பராசி. நல்லோரை - சிறந்த விராசிகளை; பெரியோர்களை. கட புன் வடிவத்திற் சீவன், ஈசரன், உலகம், எனப்பட்ட இச்சித்திரங்கள் பீட்டியிருத்தலை ஞானிகளுக்குக் கற்பிதமென்று காட்டுங் கந்தனென்ற யாறு.

(கஉ) வாசி - குதிரை. பதம் - வாழ்நீடம். தகரார் - ஆட்டுக் டாவையுடையவர்; தகரவித்தையுபாசனைக்குரியவர். அதாவது சிதா ராசவுபாசனை. தகரம் - பிரணவாஷ்டரம்.

(கங) வருவார் - புதிதாய் வந்தவர். யானும் என்னும் உம்மையால் யுமிவ்வூரிலுள்ளா யென்னைப்பாதுகாக்கும் கடமையுமுடையாயென்பது பதப்பட்டது. பூங்கருவார் புனக்கொடியார் இடஞ்செல்வது மறுத்தி ற்குக் கருத்தென்பர். எனக்கொண்டு கூட்டுக. கொடியார் என்றது குக்கத்திக்கொடியை. என்பர் என்றது உலகத்தவரை. நான்காமடி ற்கொடி என்றது அண்மைவிளி. ஆர் இடம் - யான்றங்கூட்டம். து வினைத்தொகை.

(கச) கரியகொடி - கருமையாகிய குருக்கத்திக்கொடி; கருங்காக் க. இடம்போதல் - இடத்திற்செல்லுவது; வலது பாகத்திலிருந்து டது பாகத்திற்போவது. அமுதப்பெருங்குடம் - முலைகள். நஞ்சம் - ழிகள்.

(கரு) குடு அல்மதனன்-சிவபிரானுதல்விழித்தழலாற் சுடுதலல்லாத் த்மதன். கரும்பு - தலைவி, கரும்புவில். நாண் - நாண்மாகியகுணம், ணி. தோம் - குற்றம். ஆடல் - வெற்றி. கயல் - தலைவிகண், மீன் கொடி. மதியார்மரபு - அறிவுடையார் வழித்தோன்றிய தலைவன் மரபு ண்டியார் மரபு. கூடல் - மதுரை, சேர்க்கை. குமரி - கன்னிசை, ரனியாகுமரி, சேர்ப்பன் - கடற்றுறையையுடையவன், அணைநற்றன் யுடையவன். நீடல் - கால நீடித்தல். விதி - ஊழ்.

(கசு) பொன் நாண் திருக்கும் இறைவர் - இலக்குமியினுடையா ணையுமாறுபடச் செய்யுந்தலைவர் என்பது மற்றொருபொருள். முறு ; - பிணக்கு. கல் - அகலிகையாகிடகல். சிகண்டிமலை - மயில்மலை. ருவில்லிற் பூட்டிய வாசுகியாகிய நாண்படனில்லாதவாறுபோல ரனுயிரினுஞ் சிறந்த எனது நாணுரிப்பொழுது பயனின்றாயிற்று ருள் என்க. அம் - சாரியை.

(கஎ) சிகண்டியும்-வேலும், என்றது தலைவிசாயலையும், கண்களை என்க. வறிது - சிறிது. குமார்க்கடவுளுடைய மயிலையும், வேலா த்தையு நினைக்கச் செய்தீரென்பது கருத்து.

(கஅ) சேவல், இடையில்லது - சேல்; முதன் மாத்திரை சென் - செல்; எனவே, சேவல், சேல், செல், என்னுமிம்முன்றனுள். ல்லைக்காவல்புரிந்து, சேலையும், சேவலையும் கொடிகளிற் சேர்த்துக் ண்ட கந்தன் என எதிர் பிரணிரைப் பொருளாகக் கொள்க. குமா டவுளே யுக்கிரப் பெருவழுதியாகலானிங்மனம் கூறினார். செல் -

மேகம். சேல் - ஒரு மீன். பொற் கொடிபவளத்தையு முத்தையுமீன்ற தென்பது மற்றொரு பொருள்.

(கக) பூட்டிய நாண்தார் - சூட்டிய வடத்தோடு கூடிய சதங்கை; அது வீரக்கழல். கழல் என்பதற்கிப்பொருள்படக் காலணரிமணி வடமென்றார் சிவஞான போதச் சிற்றுரையிலும். தாரு - பஞ்சதருக்கள். பொற்பங்கயம் - பதுமநீதி. கார் என்றது இங்குப் பென்னைச்சொரியும் புட்கலாவர்த்த மென்னுமேகத்தை.

(உ௦) குக்குடத்துசன் - கோழிக்கொடியையுடையவன். நாலாம்நிலை என்றது அதரத்தை - உச்சி முதலாக உள்ளங்கால் வரையுள்ள சில இடங்களை அமிர்தநிற்குமிடமாகக் கூறலால் நாலாநிலையென்றார், உச்சி - முதனிலை. நெற்றி - இரண்டாநிலை. கண் - மூன்றாநிலை. அதமம் - நாலாநிலை. ஏனைய இடங்களைக்கொக்கோகத்திற்காண்க.

ஒதம் - அலை. பவம் - பிறப்பு. அமுதுண்டவர் நரர்பவத்தினனு மாத்திரமேயாவர் எனக்கொண்டுகூட்டுக.

(உ௧) தோகைதனில், வடமேற்கில், தோரீனில், கால் வைத்தவர் என்பது மயிலிலுந்தோரிலும் பாதங்களை வைத்தவர் என்றும் வடமேற்கில் வாயுவைத்திக்குப்பாலகராக வைத்தவரென்றுங்கொள்க. மூவர் - திரிமூர்த்திகள். பகிருடல் - பாதிமெய்.

(உ௨) மற்றோர் என்றது ஏனையகிரகங்களை. மானத்திரவியங்கொண்டார் என்றது தலைவரை. நெறி - சுந்தருவமணம். கானம் - காடு. பகல் - சமம். மால் - இன்பமயக்கம். கானத்தில் ஒத்த காமவின்பத்தையித்தலை வரளித்ததுபோலவுலகத்திற் பிறவாடவர்கள் என்னை யொழிந்த மற்றப்பெண்களுக்கிவ்வாறு அளித்திலர் என்றபடி.

(உ௩) வாகுவில்காலிட்டபானுவும் - தோளில் விலகிய ஒளியையும், ஒளிகுன்றிய தோள் என்பது கருத்து. விண் என்றது மேகம்போலுங்கூந்தலை. சரோருகம் என்றது தாமரைபோலும் பாதங்களை. அன்னம் என்றது அம்சதொனியையுடைய சிலம்புகளை. ஒதுங்கல் - விலகுதல். பாலிட்ட சொல்லியர் - பாங்கியர். மயூரப்பருப்பதத்தார் வேலிட்டமா என்றது சூரனாகியமாமரத்தை. மாம்பிஞ்சு - கண். தோள் ஒளிகுன்றியதையும், கூந்தல் கொலைந்திருப்பதையும், சிலம்பு விலகிக்கிடப்பதையும், சமீபத்திற் பாங்கியர் செய்யுமாவாரத்தையும், மையழிந்து சிவந்த கண்களையும், நழுவின வாபரணங்களையும் வெற்பவர் கண்டாரில்லை என்று நாணென் னைக்.

(உ௪) காலிற்பணியுஞ் சிலம்பு - பாதங்களிற்படிய வணந்துள்ள தூபரம், நெளிந்து இறல் - வளைந்தொடிதல். பால் - இடையின் பக்கம். உருக்குமணி - ஒருஆபரணம். இதில் முதலடியில், வாயுதேவனால் ஆதிசேடனுடல் நெளிய மேருமலைச் சிகரம் வளைந்தொடிதலைக் கண்டதுண்டோ எனவும், 2-ல் பான்மேற் பொருந்திய வாயையொதுங்காததைப்பார்த்தீர் எனவும், 3-ல் கிருஷ்ணனான் மகிழு முருக்குமணிக்கு மாசில்லை எனவும், தோன்றுமாறுணர்க. மாசுஎன்பதை மாசெனக்கே

எனப்பின்னுங் கூட்டி; யுனக்கணிந்தவணிகளான் மாசுவரின் அம்மாசு எனக்கே என்றான் என்பது கருத்தாகக்கொள்க.

(௨௫) மயிலீர், குயிலீர் என்பன விளிகள், அயில் ஈர் எனப்பிரிக்க. இராவும் என்னும் உம்மையாற் பதலும் என்பதுபோதரும்.

(௨௬) சுனை - மலைமடு. தினை - சிறுமை. சரவணச்சோதி-சரவணப் பொய்கையைபுடைய குமாரக்கடவுள். சரவணப்பொய்கையில்வதாரமா சிய கடவுளெனினுமமையும்.

(௨௭) கொண்கன் - நாயகன். நதிபதி-கடல். முருகன்தாதை அம் மான் என்பது தக்கனை, மகம் - யாகம்.

(௨௮) மட்டு - வாசனை. திட்டாந்தம்-உதாரணம், சந்திராங்கச்சிலம் வாரில் - மயூரகிரியிலமர்ந்திருக்குங் குமாரக்கடவுளைப்போல; கள்தாங்கு தங்குழலார் மணங்காண் அக்கருத்திற்கு அன்று எனப்பிரிக்க. இராமனைப் போல வேறே கலியாணஞ்செய்வதில்லை என்றபடி. உள்தாங்கல் - மன புளைவு. பிறப்பொன்றினும் - ஒருபிறப்பினுமென்க. காணுதல் - ஈண்டுச் செய்தல்.

(௨௯) கலை ஓர் மயில் ஐ இருத்தினில் - கலைகளையுணர்ந்த இந்திர சூரிய மயிலினுடைய வழகிய பிடரியில். கொண்டு - ஏறிக்கொண்டு. டையிலும் - யுகாந்தத்திலும். வாழ்நிலை - வாழுநிலைமையை. ஒதும் செட்டி - உபதேசிக்குஞ்செட்டி நாமங்கொண்டவர். வஸ்திரப்பொதியை யாரு மயிலைக் காளைமாட்டிலேற்றிக்கொண்டு விற்றலன்றிக் கடையிலு ளுந்து வியாபாரம் பண்ணுஞ்செட்டி என்பது மற்றொருபொருள். முன் னையலெடுத்து விற்றதெனினுமமையும்.

(௩௦) மதியோன் கதிரென - நியமித்தகாலந் தவருமலுதயமாகுஞ் சந்திர சூரியர்போல. தோன்றலராமெனின் - தலைவர் வாராராயின்; மதியோ - ஊழ்வினையோ? பிறப்பினை ஆதி ஒப்போ - நன்கு புலப்பட ல்லை. விரகநதிபதியோ - ஆசைக்கடலோ? கொடுவரியோ - கொடிய ண்டோ? அன்னமோ - அன்னப்பதவையோ? பாவையரோ - பாங்கி ர்களோ? துதியோ - புலம்பலாகிய தோத்திரங்களோ? பழிகொள்வது ரதோ? என்க. தலைவர்வருவதற்குக் காலதாமதமாதலாற்றலைவியிறந்து டின் விதி. ஆசை; தூதுசெல்லுதற்குரிய வண்டு, அன்னம், பாங்கியர், லம்பல், இவைகளைக்காரணமாகக் கூறுவருநார் என்றவாறு. மதிகதிர் பரித்த காலந்தவருது திக்குமென்பதைத்திங்களொடு ஞாயிறன்னவாய் மயும் என நன்னூற் பாயிரவுரையிற் கூறுமாறுகாண்க.

(௩௧) பணித்தாம்பு அசைக்குமலை - வாசுகியாகிய நாண்பூட்டிய மருமலை. பாண்டியன் என்றது உக்கிரப்பெருவழுதியை. கணித்தார் - வங்கைமலர்மலை. மணித்தார் - முத்துமலை. வாரிம் - வச்சிரமணி. ணித்து - சமீபம்.

(௩௨) ஆறறியந்தணர்என்றது ஆறங்கங்களையுமுணர்ந்த முனிவரா ட பார்ப்பார். மாறவுரைத்து - மாறுபாடாகச்சொல்லி. ஆறங்கமாவன- ித்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்துரையிற்காண்க. ஆறு-ஆகுபெயர். அந்து



ணர் - வேதாந்தத்தை யணவுவார், அழகிய தண்ணளியையுடையாரென் றுங்கூறுவர். மறைப்பொருளுரைத்தகதை திருவிளையாடற்புராணம் வேதத்திற்குப் பொருளுருளிச்செய்த படலத்திற் காண்க.

(௩௩) சிசு-தம்மிள்ளைகளுக்கு நேர்ந்த. ரவசாகரோகப்பெரும்பவம் தீர - ஆரவாரத்தையுடைய கடல்போன்ற வியாதியோடு நீசப்பிறப்பும் போக. அர்ச்சித்த சுப்பியோன் - அர்ச்சனைபுரிந்த வதிஷ்டமுனிவர். இவ் வரலாறுதலபுராணத்துட்காண்க. அரன் அரிநம்புசுரர் - அரனையும் அரி யையும் கதியாகக்கொண்டதேவர்கள் அசுரரையும், சேடனையும், நஞ்சை யும், விரும்பி இப்பூமியிலுள்ள வித்தலைவியாகிய வமுதத்தை விரும்பினு ரில்லை என்றபடி. சுரபி - காமதேனு.

(௩௪) மேலார் - மேன்மக்கள், கண்கள். கீழார்-கீழ்மக்கள், கால் கள். வெள்வளையான் பாலாருமென்பதற்கு வெண்மையாகியசங்கத்தைக் கையிற்கொண்ட திருவண்ணன் பக்கத்தேதங்கிய என்க. துவாபரயுகத்திற் சாம்பவதிக்குப் புத்திரப்பேறு கருதித் தலவாசம் பண்ணியிருந்தமையாற் கொள்க. வரலாறு தலபுராணத்தாலறிக. வலவன் - தேர்ப்பாகன். மால் - கருமை. கமம் - நிறைவு. வேல் என்றது கண்களை. தளிர் என்றது பாதங்களை. கலவிக்காலத்தின்மையழிதல் சிவப்புறுதல் முதலான துன் புறுத்தப்பட்ட கண்கள், திரும்பிப்பார்த்தலாற்றனக்குண்டாகும் வருத் தத்தை நீக்கலும், வருடுதன் முதலான வுபசாரங்கள் செய்யப்பெற்ற பாதங்கள் பிரிந்து நடத்தலாற்றனக்குத் துன்புறுத்தலும் கருதிக் கீழா ருறவிற்கு மேலார் பகைநன்று என்றான் என்க.

(௩௫) வையம் - தேர். மையம் - நடு. ஆயம்-மாதர்கூட்டம். கதிரு தயம் - பாலசூரியோதயம். மான் என்பது தலைவியை.

(௩௬) எந்திழைவேல் என்றது தலைவி கண்களை. ஒருத்தி - உயிர்ப் பாங்கி. தீர்விண்ணார்மதி - குறைவுநீங்கிய பூரணசந்திரன். தாமரை மெய்த்துயர்வேண்டின என்பது மலைப்பொழுது வந்ததென்றபடி. மெ ய்த்துயர் - மெய்வாட்டமாகிய துயரென்க.

(௩௭) கால் அம்மை - காலாலும், அழகிய கையாலும், கல்சாபம் வாங்கும் கடவுளர்க்கு - அகலிகை சாபத்தை வாங்கிய விஷ்ணுவாக்கும், மேருமலையை வில்லாக விளைத்த சிவபெருமானுக்கும். பாலன், மருகன் என்பதை எதிர்நிரனிரையாகக்கொள்க. சாமளம் - பச்சை. மன்னவர் வேற்படை கண்ணாகிய வேலினிடத்தும் அம்பினிடத்துமிருந்து கூர்மை யைக்கொண்டது என்க. வாங்கலே விளைத்தல் கொள்ளல் என்பது நிகண்டு.

(௩௮) பேதையென்றது - தலைவியை. கண்கூற்றின் - கண்ணாகிய யமனோடு. பெற்றவர்பேறு - பெற்றோர் பயன். ஆணின்மேவுக - ஆணைப் பெற்றார் பெறும்பயன்போலப்பெறுக. கஞ்சன் - பிரமன். சின் - கை யாள். சிலம்பவர்க்கு - சிலம்பில் வாழ்வார்க்கு. விண்கூற்று - மேலுலகத் திலுள்ள தேவவாக்கு. அவர்கள் என்றது பெற்றோரை.

(௩௯) பைத்தாமரை-சர்ப்பாபாணத்தை யணிந்த சிவபிரானே. பணிசேய் - பணியச்செய்தசேய். பருமம் - மேகலைவாகையிலொன்று. பருமவால்குல் என்றது பருத்தவால்குலையுடைய தலைவியை, மைத்தாமரை என்றது தலைவிகண்களை. மாதவி - குருக்கத்தி. வைத்தாமரைக்களை - கூர்மையாகிய தாமரைமலரம்பு. பின்கூடும் என்றது எய்யுங்காலத்திற் பின்புறந்தம்மிடத்தியைவதை. மாற்றலர் என்றது - மன்மதனை. தாமம்-மலை.

(௪௦) மனத்தார் இருளில் விழியாரிமைக்கிலுருமாறுமென்று நனவையழியார் எனக்கொண்டு கூட்டுத.

(௪௧) புலியை - தலைவியிடையை. அனத்தை - நடையை. எனை - அவை யொழிந்த. மாலை - கண்களை. கலி - சிறுமை. புலி - சிங்கம். அது இடைச்சுவமை. புலி சிங்கமுழுவை சாந்தே என்பது பதினேராவது நிகண்டு.

(௪௨) விரை - மணம். சுரும்பு - மலை. பொன்வரை - மேருமலை.

(௪௩) காளைக்காளை என்றது திருக்கானப்பேரூரிலமர்ந்திருக்குங் காளையப்பராகிய சிவபெருமானே. ஒரு கொம்புதந்தோன் என்றது திருமாலாகிய வராகக்கோட்டைக் கவர்ந்து கொடுத்ததை. ஏழ்கானம் - அழு சுரங்களோடு கூடிய விரை. கொம்பு கொடுத்த வரலாற்றைப்பின் என. என ம் பாட்டுக்களானு மறிக.

(௪௪) கள்ளம் - வாஞ்சம். புள் என்றது கலவிசெய்யுங்காலத்திற் றண்டத்திலிருந்தெழுப்பும் அரி குயில் மஞ்ஞை செம்போத்தனம் புருக் காடை கோழிக்குரல்களை. ஊர்ப்பள்ளம் - ஊராகிய பள்ளம். ஊர் - மலையிதிர்புரி. வாரி - கடல்.

(௪௫) வன்புறைப் பேர்கு - வற்புறுத்திச் சொல்லிய சொல். கனி - பாங்கனி. இறப்பு ஒன்றினும் - இறப்பெய்தினாலும்.

(௪௬) தக்கு - தாழ்ந்த சுதி. எச்சு - உயர்ந்த சுதி. மன்று - சபை யுறு எனும் வாயில் என்றது பாணன் முதலிய வாயில்களில் ஆருவது பரியலாகிய பாங்களை. இ. வி. அகத்தினை கு. 64. காண்க.

(௪௭) மாலிகை மூன்று ஆவன கடம்பு, வெட்சி, வேங்கை. மிசை - மல். தாபதர் - விஸ்வாமித்திரர் முதலியோர். அயனார் மகன் - வதிஷ் ண். அவன் என்றது குமாரசுடனே. பதம் - பாதம். துடி - துடி பு. அது விரைவுக்குறிப்பு. தாபதர்க்கருள் செய்ததையோ? அயனார் கர்க்கு அவன் சொல்லியதையோ? அவன் பதத்தைச் சாரப்பெற்றது பீபோ எண்ணி வந்தது என்னை? என்றவாறு. இவ்வரலாறுகள் தல பாணத்திற்காண்க. எண்ணிய - எண்ணி.

(௪௮) வேட்டம் - வேட்டை. குகன் மாமி - இலக்குமி, எய்த்தது - பத்ததாகிய மான். இது வினையாலணையும்பெயர். போன்ம் - போ ம் என்பது போன்ம். என நின்றது. மான் - மான்போல் வாளா பதலைவி. இது உவமையாகுபெயர்.

(சக) நூல்மலையைத்தாங்கும், அரவினந்தம்பகைதம்பகையை மாற்றும், சிலை நேமியைத்தாங்கும், கலை வெம்புலிப் போரைத்தாங்கும், என்க. சிலை - வில், கல். நேமி - சக்கராயுதம், சீயம் - சிங்கம். கனம் - மேகம். விடர் - காமுகர்.

(ரு0) வளை கூறச்செய்தது வள்ளிநாயகி. கூறு கொண்டது - பார்வதி. உரத்திலுதித்தது - இலக்குமி. நாச்சென்றது - சரஸ்வதி. கூறு - பாதி. உரம் - மார்பு. பெண்மை - பெண்டன்மை.

(ருக) வாண்மை - வாள்வலி. வின்மை - வில்வலி. மூரல் - சிரிப்பு. சேண்மை - தூரம். பிறர் என்றது அடுத்தவரை. அண்மை - சமீபம். சிந்தை நடு காண்மை - மனத்தினடுவிற் காணுந்தன்மை.

(ருஉ) வம்பு - இரவுக்கை. நம்பிடு அத்தேவரை என்று பிரிக்க.

(ருங) விண்ட - விரிந்த. பூங்குழல்மான் - வள்ளிநாயகி. வேங்கை - வேங்கை மரம். மாணைக்கவர வேங்கை வடிவெடுத்தோன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(ருச) அல்லவை - பாவங்கள். முத்தானம் என்றது வாக்குத்தத்தம், மனோதத்தம், தாராதத்தம் என்பவைகளை, அடப்புறம் - அடச்சாலை. நல்லவர் - பெரியோர், வேட்டைவீரர். சிங்கம் - சிங்காதனம், சிம்மம். நண்ணலை - அடையப்பெற்றிலை. மான் - தலைவி, மான்.

(ருரு) காகங்கவிழ்த்தரீர் - காவோரி ; சோனாடு. தின்றகைக்குழந்தையாகம் : ரையிற் கராதந்தது என்றது அவ்நாசித்தடாகக்கரையிற் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரவழைத்ததை. சோனாடு. விண்டுநீளுனது - வையை நதியிற் பாண்டியன் சந்தியாவந்தனம் பண்ணுமர்க்கிய நீரில் திருமால் மச்சாவதாரமாக வந்த வரலாறு பாகவதத்தாலறிக.

(ருசு) மாமன் - திருமால். மஞ்சு ஏறுமயில் வாகனம் என்றது மேக வாகனத்தி லேறுமிந்திரனாகிய மயிலை. முருகநாமன் - உக்கிரகுமார பாண்டியன். அயில் - வேல். செயம்பெற்றநாடு - பாண்டிவளநாடு.

(ரு௭) எந்தை என்றது - குமார்க்கடவுளை. கையாயுதம் - வேல். பரி - மயில். வீடு - மலை. வற்றாச்சிந்தை - அறிவிற்குடையாத மனம்.

(ருஅ) நாலெனுஞ் சாதியில் - பதுமினிமுதலிய நால்வகைச்சாதிப் பெண்களில். சண்பகமேனி - சண்பகமலர்போலும் வடிவுடையவள். முதற்சாதிப்பெண் என்றபடி. சக்கரம் - மோதிரம், சக்கராயுதம். சங்கு - வளையல். பாஞ்சசன்னியம், கோல் - அம்பு. கொப்பு - ஒரு ஆபரணம். குழைமேற்கொப்பு ஒன்றியிருக்கும் என்பது மற்றொரு பொருள். குழை - தழை. கொப்பு - கிளை.

(ருக) தானவருக்குச் சங்காரகாலனை யெனக்கூட்டுக. உங்காரம் - அதட்டல். சொற்கம் - முலை, தேவருலகு. சேண்ணெறி - தூரவழி. ஆகாய மார்க்கம். ஆரம் - சந்தனம், சிலம்பு - மலை. இங்குக்காணற்கு என்னென்க. என் என்றது யாதுதடை என்றபடி.



## மயூரகிரிக்கோவை யரும்பத்வுரை.

க

(சூ0) எல்-சூரியன். மதியை விரும்பாத குமுதமும், மலரைவிரும்பாத வண்டும் உண்டோ என நினைரையாகக்கொள்க. ஒங்கல் - மலை. ல் - வளம்.

(சூ1) இந்திரஞாலவையம் போனசேனை என்றது சூரனுடையவிந்த ஞாலத்தேர் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட சேனைகளை. எஃகு - வேல். நக்குளம் - மருதாபுரிஎன்னுந்தடாகம்.

(சூ2) தாருகவெற்பும், அலையும். எனப்பிரிக்க. அலை - கடல். சூர்-ரன். இதழம்போருகம் - அதரதாமரை. எம் இறைக்கு ஓர்கணம் ஒருக-க்கி எனக்கூட்டுக. இதழ்களையுடைய கமலாசனத்தில் விளங்கும் பிர-னந்தத்தைத் தரவந்தவர் என்பது மற்றொரு பொருள். பிரமனுக்கு யுகம் கணமாதலறிக.

(சூ3) கண்நஞ்சினுற் செலக்காலஞ்சும் எனக்கூட்டுக. கால்-பாதம், னன். காத்தல் முதல் பால் அஞ்சு என்றது பஞ்ச கிருத்தியங்களை. முத-நாலஞ்சும் ஒன்றும் நகை என்றுபார்ப்பர் என்றது. இருபதுவகை த்தங்களையும் பொருந்திய பல்வரிசை யென்று வெற்பர் பார்ப்பர் என்-படி.

(சூ4) கருவேலை-பிறவிக்கடல். கரையேற்றி - கரையிலேற்றினவன் ழ் - முடிவு. காலன் - யமன். வருவேலை - வருஞ்சமயம். வயம் - றற்றி. ஒருவேலை - ஒருவேலுக்கு. வடு - ஊறுபாடு, மான் - தலைவி. ருவேலைஎன்றது - இரண்டிகண்களாகியவேலை. குழைதந்தது - குழைந்-வ. ஒருவேலுக்குச்சூரனுரு வடுவுற்றது இரண்டு வேலுற்று நம்மிறை நக்குழைதந்தது. என்பது மற்றொரு பொருள். வடு - பிஞ்சு, குழை - லை.

(சூ5) கோடணை-ஆரவாரம். குஞ்சரி - தெய்வயானை. மின்னார் என்-வ தலைவியை. கூடல் - சேர்க்கை. ஆனைக்கொம்பு - முலைகள். வாள்-ன்கள். வாய்மருந்து - தலைவியாயமுது. யானைக்கொம்பால் வந்தகாய-ம், வாள்வந்தகாயமும். வாயிலிடுமருந்தன்றியாளுது என்பதுமற்றொரு-பொருள்.

(சூ6) தொட்டிற் சிறையுற்று என்றது தொட்டிலிடத்திற் கிடக்கு-ரமைப்பருவமென்றபடி. சூரவார்சொல் - சூருமொழி. சிட்டு - ஒரு-நவி. அது அடிக்கடி கலவி செய்வது. மெய்வாழையின் குளிர்விக்கும்-கத்தை வாழைமரத்தைப்போலக் குளிரச்செய்வாள். கொங்கைவட்-ல் - கொங்கையாகிய சொக்கட்டான் காயில். கொங்கையாகியகிண்ண-னினுமமையும். குறி - நகக்குறி. வட்டிற்குறி பார்த்து மகிழ்வாளென்-ருமுளர்.

(சூ7) கலைமான்-கலைகளைக்கற்ற தலைவன், கலையாகியமான். மறத்-யினும் உருவி - குறத்தியாகிய வழகிய வள்ளிநாயகி. அருவித்தினை - னத்தானையுடைய புனம். பொன்மறிமான் - தலைவி, பெண்மான். ருவி - தேடி. கலைமானையுன்னிவிளையாடல் துருவிக்கண்டேன் என-டிக்க.

(சுஅ) பால் - வாலெயிறுறிய நீர். பழம் - வாயாகிய கோவைப் பழம். கமலம் - முகம். பாக்கிலை - கமுகின்றேருகைபோலுங்கூந்தல், எலம் - மயிர்ச்சாந்து. இளநீர் - முலைகள். இரண்டுகலும்நாலு - இரண்டு. பாலையும் பழத்தையும் தட்டிலே வைத்துத்தாங்கிக்கொண்டு பாக்கு, வெற்றிலை, எலம் இவைகளையுங்கொண்டு இளநீரிரண்டுடன் தேரான்றுங் கொல் என்பது மற்றொருபொருள். இளநீர் இரண்டு என்றதை மேல் காண-ம் செய்யுளானுமறிக. அகல் என்பதற்கு அகலுதல் என்றும், தட்ட மாகிய பாத்திரமென்றும் பொருள்கொள்க.

(சுக) குவளைத்தாளம் என்றது கண்ணீரை. முகிழ்நகை - புன்னகை. கொலை - துனைப்புனம். கொல்லை - கொலையென இடை குறைந்து நின்றது. மனநிலைமேலருவி - மனத்திலருபியாய்க்காணப்படுந்தலைவி. மாநவி - குருக்கத்தி.

(எடு) முயல்கள் கனித்தேனையுடைய வாய்களிலும்; கலவியில் முயலும்பிணைமான் குளங்களிலும் நிறையும் எனநிரனிரையாகக்கொள்க. பிணைமானென்றது மகளிரை.

(எக) ஆயம் உள்ளார்க்கு என்பதற்கு சூதாடலுடையவர்க்கு என்றும், சூதாடலை நினையாதவர்க்கு என்றும் பொருள்கொண்டு, சூதாடலுடையவர்க்கு மாயக்கட்டையும், சூதாடலைநினையாதவர்க்கு அருண்முடிப்பையும்! அருள்வது ஞாயமென்றே கொண்டவர் என்க. மாயக்கட்டு - மாயாபந்தம். அருள்முடிப்பு - அருளாகிய பொருள்முடிப்பு நேயம் - அன்பு. பயம் - நீர். உதரம் - வயிறு. எய - இணையாக. எழிலி - மேகம். மேகம் அன்பு பெருமலச்சங்கொண்டு ஆகாயத்திற்புக்கதென்பது மற்றொரு பொருள்.

(எஉ) ஒருமையில் - தனித்து. நீகான் மாலுமி, புணை - தெப்பம்.

(எங) விழிக்கு ஆவிபோலும் முருகன். கொடிக்கால் - துவசத்தம்பம். சாரி - உலரப்போதல். மாண்குடும்பேடு - மாட்சிமையாகக்கந்தனைக்கலந்த வள்ளிநாயகி. துறை - நீர்த்துறை. கால்நடையில் - பாதுகாரியாய். இதுதுணை மயக்கம். கொடிக்கால் என்றும், ஆண்குடும்பேடை என்றும் கொள்வது மற்றொருபொருள்.

(எச) கனம் - மேகம். ஒதி - கூந்தல். கடி - வாசனை. பெரிய தனத்தார் என்றது முலைகளை. வம்பு - வாசனை. எவ்வனம் - வெள்ளனம். மயல் - காமமயக்கம். மன்அத்தார் வெறி - முன் சூட்டிவிட்ட மாலையாலுண்டான மணம், என் இனம் என்றது எனது பாங்கியர்கூட்டமென்றபடி. கிளி - தலைவி. பாரமுள்ள (பெரிய) புணைக்குக்கடித்தற்றொழில் உண்டாகும்; பெரும்பணக்காசர்களுக்கு வழக்குகளுண்டு. எந்தக்காட்டிலும் பசாசங்கள் சேர்ந்திருக்கும், கிளிக்குப்பெரிய இறகுகள் பொருந்திய. என்னை என்பன வேறு பொருள். ஒதி - புனை. கடி - கடித்தற்றொழில். மயல் - பசாசு. வாசம் - இறகு.

(எடு) விழல் - பயனற்றவார்புல், பிறஅன்பு - அன்னியதெய்வப்பக்தி. நேரவர் - பகைவர். குழல் - கூந்தல், வோயங்குழல். குறிஞ்சி

ஞ்சிமலர், ஒருபண். சேந்து - சிவந்து. அழல் உக்கனையதளிர் - தழ  
ிட்டதளிர். நேரலர்போல் விழிசேந்து வாடியதென் என முடிக்க.  
லுக்கு முத்தொலையிட்டிறைத்தே நென்விதிவசமே என்றார் பிறரும்.

(எசு) அகம்வேண்டினர் - வீட்டில் விரும்பியிருக்கும் பெண்கள்;  
ரக்குறைகொள்கை - பனந்துண்டத்தையுவமானமாகக் கொண்டகை  
ணிந்த; வளைவிள்வரோ - வளையல்களை நீக்குவாரோ. வீடுகட்டவி  
பினவர் பனந்துண்டத்தாற் கொள்ளத்தக்க கைகளையும், வளைகளை  
விரும்புவதன்றி நீக்கமாட்டா ரென்பது மற்றொருபொருள். தேம்  
ரழி பூமனைக்குறைமான் என்றது இலக்கும்போல் வாளென்றபடி.  
நன்மை கொள்ளாத மயக்கம் என்றோ என்றது கண்கள் நல்ல அஞ்  
ந்தீட்டப்பெறுத மையல்யாது என்றபடி.

(எஎ) அம்பு - அர்த்தசந்திரபாணம். மயில்வரைநாதன்ருடர்ந்த  
றி என்றது திருமாலாகியவராகத்தை. மருப்பு - கொம்பு. கரீரம் -  
த்திப்பு. பொற்றங்கை - பொலிவுடையபுன்னகை.

(எஅ) இறைமகன் மாதுலன்என்றது பிரமகுமாரனுந்தனக்கு மாம  
மாகியதக்கன் என்றபடி. உபதேசி-பிரகஸ்பதி. கொடுமொழி - சாப  
மொழி. அரன்திட்டி என்றது சிவபெருமான் கண்ணாகிய சூரியனை. ஒரு  
ள் என்றது அமாவாசைதினத்தை. குடிலம் - சடை. நாணமில்லாத  
ந்சனைபயுடையமதி என்பது மற்றொருபொருள். குடிலம் - வஞ்  
ம்.

(எக) கழங்கு - கழற்சிக்காய். மூரல்-சோறு. புன்கண் - துன்பம்.  
துணம்செய்த - வெட்டியழித்த. அனம் - அன்னப்பறவை. பூவை -  
கணவாய்ப்புள்.

(அ0) மடமாதுசெய்கைதன்செயல் அல்ல. இளநீர் - முலைகள்.  
ளநீர். சுச்சுறுவது என்றது தனங்களிலுள்ள தலைவன் கைந்நகக்குறி  
யாவிக் கையான் மறைப்பதை. இளநீர்சுக்குமோ வென்பது மற்றொரு  
பொருள். இதழ்கொண்ட பங்கயம் ஆம்பல் இளங்காவியலராது என்  
து இதழ்களையுடைய தாமரைமலரிலே ஆம்பன்மலரும், காவியலரும்  
லாமாட்டாதே என்றையுற்றாள் என்றவாறு. எனவே இவள்முகதா  
ரையிலுள்ள வாயாம்பலிற் றும்பூலந்தரித்தலாற்பற்காவியலர்ந்திருக்கிற  
தன் றறிந்தபடி. மேல் கக0, ககக-ம் துறைகளானுமிக்கருத்துக்களை  
றிக.

(அக) வேட்டம் - வேட்டை. ஓதிமம் - அன்னம். தத்தை - கிளி.  
யில் என்றது தலைவியை. செல்லும் - செல்லுகிறாள். மருவார்புரம்  
ரடாயிருத்தலாலதனையுவமை கூறினார். மருவார் - பகைவர். புரம் -  
காம்.

(அஉ) எழுவாகையாவன; நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி  
ருக்கம், செய்வனைமறைப்பு, ஆயநீங்கியருநெறிப்போதல், ஒருழைப்ப  
ரிற்சி என்பனவாம். பொன்மான்மகள் - வள்ளிநாயகி. கூந்தல்வளர்  
வில்லை, முலைகள் பெருத்துத்தோன்றவில்லை பேரறிவுற்றது என்க.  
முதுக்குறைந்தனளே, முதுக்குறைந்தனளே மலையனென் வேற்கண்ணி,  
முலையும் வாராமுதுக்குறைந்தனளே. என்றார் பிறரும்.



(அ௩) கோடி - வஸ்திரம். தனத்தார் என்றது முலைகளை. பல்விடு-  
பலதழும்பு. கைவேல்புரி - கைவேலும்விரும்பும். கோக்கள் - கண்கள்.  
வில்மை - ஒளியுள்ள வஞ்சனம். எடிக்கு - எடியெனப்படுவொளாகிய  
வெனக்கு. கோடியளவுள்ள பணக்காரர்களும் பலகுற்றங்களைக்கொண்  
டிருக்கிறார்கள் கைவேலை விரும்புமாசர்களும் வில்வலிமை யழிந்ததுண்டு  
என்பது மற்றொருபொருள்.

(அ௪) மலர்த்தடம் - சரவணப்பொய்கை. தடத்தெய்தும் வேள்  
என்க. கத்தி - வான், எழுத்தாணிக்கத்தி. ஓர் மன்னர்தலைகொய்து -  
ஒரு அரசர் தலையெட்டி, ஒரு அரசரானவர் ஓலைத்தலையை நருக்கி,  
இசைந்த திருமுகம் - பொருந்தியவழகுடையமுகம், எழுதிய வோலைச்சு  
ருள். நென்னல் - நேற்று. மணம் - புணர்ச்சி, கல்யாணம்.

(அ௫) கொம்பு ஆரும் தும்பி - தந்தங்களைடைய யானை, மரக்களை  
யிலுள்ளவண்டு. ஒருவன் தனுவைக்குழைத்தது - ஒருவனுடலை மிதித்தாக்  
குழப்பியது, ஒருவலியலில்லை வளைத்தது. அம்பு - பஞ்சபாணம், ஐம்  
பொறியாகியவாளி. உருவின்மதன் - அழகில்மன்மதன், வடிவமில்லாத  
மன்மதன்.

(அ௬) குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பு, குறிஞ்சி நிலத்தார். வேய்தந்து - குடி,  
குழந்துமூடி. கங்கு - கருந்தினைப்புனம். பருந்து. ஆம்பல் - அடரம்,  
யானை. வேல் - கண், வேலாயுதம். சிவப்பு - செந்நிறம், இரத்தக்கறை.  
அனீகம் - சேனை. சூர் - சூன். ஆடு - வெற்றி. துகளாக்கிலேவள் -  
துகளாக்கின வஞ்சுகிய வேள்.

(அ௭) வேள் - மன்மதன், இடைக்குவமானம். மருங்கு - இடை  
தூறு - செடி.

(அ௮) உடை - உடுக்கை. ஒப்பனை - அலங்காரம். உடைமுதற்குண  
மிறுதியாகியயாவுமொன்றுபோலவே யிருக்கின்றன. இருவருக்கு முயிரு  
மொன்றென்பதைத் தலைவி விழிகாட்டா நின்றதுமனைமே நீ போவாயாக.  
நயந்து கொள்ளாதவருக்கு என்ன காரியம் நடக்கும். என்றவாறு.

(௯௦) மால் - காமமயக்கம், திருமால்.

(௯௧) கார் - மேகம். இது கூந்தல். இருமதி - இரண்டு சுந்திரன்.  
இவை முகமும், நுதலும். கயல் - நீன், இதுகண். குமிழ்ப்பட்டி - குமிழ்  
பூச்சுருள், இது மூக்கு. முத்தூர் - முத்துக்கள் தங்குமிடம், இது.  
வாய். பார் - காண்பாய். ஊருக்கு - ஊர்க்கு, துடைக்கு. பச்சைமயிலார் -  
குமாரக்கடவுள், தலைவி. குன்றக்குடி என்றது ஊரையும், தலைவிமுலை  
களையுமென்க. இதில் - காரைக்குடி, இருமதி, எருர், குமிழ்ப்பட்டி. முத்  
தூர், பாருர், ஆருர், குன்றக்குடி. என்னுமூர்ப்பேர்கள் வந்தமை காண்க.

(௯௨) அயன் - பிரமன். ஐந்தில் ஒன்று - காது. அலம் வந்திடா  
மல் - சுழற்சியடையாமல். குழை - குண்டலம். கொப்பு - சல்லடைச்  
கொப்பு; அது காதையடைக்குந் தகையது. தன் கிணாவிற்கு விடைபக  
ராமையால் பிரமன் செவிப்புலன் வைத்திலனோவென்றும், குழையுங்  
கொப்பும் காதையடைத்திருப்பதாற் கம்மானன் கொண்ட பலனென்

னவோ வென்றுங் கூறினானென்க. பூங்கொடி யென்று சுழலாமல் இலை  
களையும் கிளைகளையுமியையவைத்த பிரமன் என்பது மற்றொருபொருள்.  
கம்மாளன் - கம்மியன், பிரமன். என்னவோ என மூலத்தைத்திருத்துக.

(கூ௩) சுனை - அல்குல். கமலம் - முகம். கொடி - இடை, தாம  
ரைத்தண்டு. பேதைமை - அறியாமை. தெரிக்கேம் - தெரிந்திலேம். தன்  
வினை பிறவினையாக நின்றது.

(கூ௪) முத்தம் - பல். ஆம்பல் - வாய். சுமுகமதி என்றது விளி.  
அழகிய முகத்தையுடையவளே என்பது பொருள். தூவித்தத்தை - சிறை  
களையுடைய கிளிகள். வாய் பகல் - வாய் நடுவில் வாய் அத்தம் - வாய்ந்த  
வாழி, வாக்காகிய பொருள். இத்தத்தை - இந்த வாபத்தை.

(கூ௫) வேற்படைக்கு ஒடியீர் - வேல்வலியிற் சிறந்தவரே. குறிஞ்  
சிச்சடைக்கொடி - வள்ளி நாயகி. இடைக்கொடி - இடையாகியகொடி,  
இடைப்பெண்.

(கூ௬) தோகை - மயில்போலுந்தலை, மயில். கண்ணி - மாலை,  
பரவையிடிக்குங்கண்ணி. அயில் - வேல்.

(கூ௭) தாவில் மயில் - தங்குமிடத்திலுள்ள மயில், குற்றமில்லாத  
தலைவி. கண்ணி - மாலை, மயிர்முடிக்கண்ணி, கொடிக்காலிடம் - குருக்  
கத்திப்பந்தரடியிடம். நீர்கொண்டகண்ணி - நீர் உட்கொண்டவழகுடைய  
கண்களையுடையாள். வெற்றிலைத்தோட்டத்தில் நீர் சூழ்ந்த பாத்தியைக்  
கண்டேன், என்றும் முன்மயிலுக்குக் கண்ணியைத் தலையிற்கண்டேனென்  
பதற்கியைய நீர் வைத்த கண்ணியைக் காக்கைக்காலிற் கண்டேன்  
என்றும் பொருள்கள் தோன்றுமாறுணர்க. இங்குக்கொடிக் கால் - வெற்  
றிலைத்தோட்டம், காக்கைக்கால்.

(கூ௮) தையற்படாதகலை - கலைஞானங்கள். பயிர் - பைங்கூழ். செல்  
ஒளிகுழை - மேகம்போலும்பசியதழை. ஒளிக்கு உழை எனப்பிரித்தால்  
ஒளியிருத்தற்குப் பார்வை மிருகமாகிய மான் என மற்றொரு பொருள்  
தோன்றுமாறுணர்க.

(கூ௯) பரந்தவொளியையுடைய குண்டலத்தைக் கரத்திலணிந்து  
கொண்டவரசர் எவர் என்பது மற்றொரு பொருள். கைக்கொள்ளல்  
என்பதற்குக் கையிற்கொண்ட என்றுரைக்க, அங்கீகரித்தல் என்றது மற்ற  
ொரு பொருட் குரைக்க, அது ஈண்டுக்காதிலணிதலென்க.

(கூ௦) பங்கம் - பழுது. அங்கம் - மேனி.

(கூ௧) வண்ணிதொடரும் வனமாய் உலகம் மடுத்த - தீப்பற்றிய  
காடு போலாழி காலத்திலுலகத்தைத் தன்னுட் பெய்த. பிறைச்சென்னி -  
பிறையணிந்த முடியையுடைய சிவபெருமான். சோதிடர்சொற்றதுசிற்க  
விராசி, கன்னி - தலைவி, கன்னிராசி, சிங்கம் - தலைவன். சிங்கராசி. குடி  
லம் - வஞ்சகம்; ஆகாயம்.

(க0உ) சூலம் - சூலாயுதம். கடிப்பு - குறுந்தடி. இட்டு - குத்தி. மோதினை பிரணிரையாக இரண்டு பொருள்கொள்க. கார்க்கோலம் - கருநிறக்கோலம். பூமலரா வேங்கை - புலி. பரியாசம் - விநோத வார்த்தை.

(க0௩) உழுவை - ஒரு மீன், புலி புல் - புல், புலி. வரைத்த - அளவு படுத்திய; மலையின் கணுள்ள. கொடுவரி - கொடுமை செய்து வான்கு நிறைப்பொருள், புலி. கைவல்லியம் - புலி, முத்தி

(க0௪) தும்பி - வண்டு, யானை. மாதங்கம் - பெருமையுடைய பொன், யானை. பட்சி - கருடன். நாகம் பாம்பு, யானை. கரி - இருந்தை யானை. விலங்கு - நிகளம், மிருகப்பொது இங்கு யானை. மா - மாமரம், யானை. கொம்பு - மரக்கிளை, தந்தம். காயம் - புண். ஆகாயத்தில்யானை வாவில்லை என்பது மற்றொரு பொருள்.

(க0௫) மருகி - சுரஸ்வதி. மனையான் - பூமிதேவி. மருப்பு எடுத்து என்றது இரணியாக்கன் பாயாகச்சுருட்டிப் பாதலஞ்சென்றபோது என்க ஒரேன மருப்பிலே பயின்ற பாவை மருங்கிலே வளருகிருள். என்னும் பாரதச்செய்யுளிற்கு நோக்கத் தக்கது. கோலம் - அழகு, பன்றி.

(க0௬) இவ்வனத்தில் ஆங்கவரைக்காப்பார்கள் எனக்கூட்டுக. ஆங்கவர் என்றது அடிப்பாமை. காத்தல் - தடுத்தல், மயில் வரைநாதனை நோக்கி நொடிப்பாய் வினவும் என்றது குமாரக்கடவுள் திருமாலாகிய பன்றியைத் தொடர்ந்து கொம்பைக்கவர்ந்து வந்தவராகலான் அவரையே கேளும் என்றான் என்றவாறு. முரசங்கறங்கியபோது எனப்பின்னும் கூட்டி யிடைநிலைத்தீவகமாகக்கொள்க. இப்பொருட்கு நோக்கி என்றது கருதி என்றபடி. அந்தமாக்கோலம் என்றது திணைமாவாலிட்ட கோலம் களை. வேல்பட்டிருப்பது - வேல்வடிவுற்றிருப்பது. முரசங்கறங்குதல் விழாச்செய்தற்கென்க. கடிப்பு - குறுந்தடி.

(க0௭) பணித்தச்சனுக்குப் பகை என்றது பாம்புக்குப் புற்றுகிய வீடு கட்டுங்கரையானாகிய தச்சனுக்குப் பகையாகிய கரடி என்க. குதிரைத்தடம் பார்த்தவன் - கிருஷ்ணன். மணி - சமந்தகமணி. மரது - சாம்பவதி. அளித்தது - சாம்பவான் என்னும் கரடி. வானரத்தின் அணி என்றது மூலபலங்களை. தலைமைச்சுள் ஒன்றானது - சாம்பவான். கணித்த - மதித்த. பல்லுகம் - கரடி. குதிரைத்தடம்பார்த்தவர்க்கு மணித் தாட்டின் மாதையளித்த வாலாற்றைப் பாகவதத்தானறிக.

(க0௮) அறுகு - அறுகம்புல், சிங்கம். புல் - புல்லு, புலி. தூங்கல் - வலியிழந்தவன், யானை. பல்லுகம் - கரடி, பலயுகம், கார்க்கேயன் - குமாரக்கடவுள்.

(க0௯) பைத்தாரணியவர் - ஆதிசேடன் படத்தாற்றுகு முலகத்தவர். தாமரையென்று சொல் பட்டம் என்றது தாவுகின்றமரையென்று சொல்லுங்கவரிமான் என்றபடி. பட்டம் - கவரிமான். தாமரைவடிவமா யிருந்ததினாலே தாமரையென்று சொல்லத்தக்க பறக்கும் பட்டம் என்பது மற்றொரு பொருள். வடம் - கயிறு. அணியாகும் - அலங்காரப் பொருளாகும். சாற்றில் - சொன்னால்.



(ககக) சாமரை - சாதலையுடைய மரை, கவரிமான். தாமரை - காமரைப்பூ. தால்கின்றமரை. காமர் என்றது மன்மதனை. கார்மயிலாம் மாமர்என்றது கரியமயிலுருவங் கொண்டதாங்கிய விந்திரனை. அருள்வைத்திடின அரைநாழிகையிற் பட்டங்கட்டுவது யாருக்குமாம் என்க. ஆம் - ஆகும்.

(ககஉ) மான் - இயற்சொல். மறி, பிணை. என்பன மானின் பெயர்களாகிய திர்சொற்கள். திர்சொல் - இயற்சொல்லின் வேறுபட்ட சொல். இருமன்னர் என்றது இராமலக்குமணர்களை. வருத்தியது என்றது மாரீசனாகிய பொன் மானை. எஃகு - வேற்படை. ஏந்திழைவள்ளிநாயகி.

(ககங) ஏதம் - குற்றம். மறி - தடைசெய். பிணையென்றவரை - அடைக்கல மென்றவர்களை. அயர் - யுத்தம். கைப்பட்டது - கையில் கப்பட்டுள்ளது. முனிவர் - தாருகாவனத்து முனிவர்கள். மான் - மான் மஹான்.

(ககச) சஞ்சீவகன் - ஒருளருது. கேசரி - சிங்கம். வஞ்சீஎன்பது விளி. சரித்தது - சஞ்சரித்தது. சோமன் - சந்திரன். சசம் - முயல். அடையுடையது சசியாகலான் சோமற்குநா மம்வழங்கியது என்க. பஞ்சீகரித்தபுவி - பஞ்சபூதங்களாலமையப் பெற்றவுலகம்.

(ககரு) உவாமதி - பூரணசந்திரன். சிவன் கால்முய லென்பது முயலகளை. முயல் - போர், முசல். எமக்குமுயலேது என்றது யான் குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ளாளாகலான் நீர் கேட்குமுயல் பாலை நிலத்தாரிடத்தும், முல்லை நிலத்தாரிடத்துமேயுண்டு என்றான் என்றபடி.

(ககசு) பொன்மான் வினாதல். கேளாதன என்பது விநோதவார் துணைகளை. திண்ணன் - கண்ணப்பநாயனார்.

(ககஎ) கற்கடகமதி - (மழைமிகுதியாகப் பெய்வித்தற்குரிய) கடக சந்திரன். மற்கடகம் - குரங்கு. பொன்மானிற்கு அடகாம் எந்தும் குழைஎன்க. அடகு - இலையுணவு.

(ககஅ) சுரம், சரி, வாரி, பட்டம், அத்தம், நெறி, என்பன பாதை யென்னு மொருபொருள்குறித்த பலபெயர்த்திரி சொற்கள். அரசவனம் என்பது அத்தலத்துக்கு ஒருபெயர். சுரவணம், வையாபுரி, என்பன நீர்த்தங்கள். மருதுதுரை செய்தடாகம் - மருதாபுரி.

(ககஈ) நெறி - நீதி. உத்திரம், அத்தம், என்பன நட்சத்திரங்கள். பட்டம் என்றது பறக்கவிடும் பட்டத்தை. வாரி - கடல். சரி - கைவளை. சுரம் - சுரநோய். ஊருக்குப்பாதைபதம் அலர் என்பது பக்குவமில்லாத வர்களாலுருக்குத்துன்ப முண்டு என்றவாறு. பதம் - பக்குவம். பாதை - வாரை.

(கஉ0) கண்ணி - மாலை; பறவை பிடிக்குங்கண்ணி. தோகை - தலைவி, மயில்.

(கச0) வல்லிக்கொடி - வல்லியாகிய கொடி. மணம் - சேர்க்கை. தாரு - மரம். புல்லி - தழுவி. செல் இக்கொடி - செல்லுகின்ற விந்தக் கொடிகள். கமுகிற்றிகழ் சேந்தன்மயில்வரை என்க. அல்லிக்கொடி என்றது ஆம்பல் மலர்ந்தகொடிபோன்ற தலைவியை. ஆம்பல் என்பது வாயை.

(கசக) மங்காய் - மங்கையே. எனக்காய் காடுமடுக்கு ஆடும் - காணகமும் என்னிடக்கங்கொள்ளப்பெற்றுத் தலைநடுங்கும். கனியுங்கனியும் - பழங்களுங் கனியாநிற்கும். தேடுங்குகன் - (அன்பர்கள் வேண்டுவதை யளிக்க அவர்பாற்) தேடிச்செல்லுங் குகன். என்கைகுடுமலர்தனை என்றது கையுறையாகிய மலர்மாலையை. மணம் - கல்யாணம், வாசனை. வாடும் அலர்தனை - வாடியபூவை, வாட்டத்தைத்தரும் பழிச்சொற்களை. செப்பில்-மேற்கொண்டு சொல்லின், மணமென்பதுண்டாம், வாடும் அலர்தனைத் தந்தால், மணமுண்டோ என்க.

(கசஉ) ஐயானனம் - சிங்கம். கைமாத்திரன் - யானைக்கூட்டம். ஆறலைப்பார் - வழிப்பறிக்காரராகிய வேடுவர். உரு - அழகு. மாலையண் ணிய மயில்வரைஎன்றது துவாபர யுகத்திற்சாம்பவாதிக்குப் புத்திரப்பேற் றைக் கருதிக் கிருஷ்ணன் ஸ்தலவாசம்பண்ணியதால் என்க. இதைத் தலபுராணத்தானறிக. உன்னலர் என்-உன்மலர்மலை பெங்களுக்கேன். திருவன்றி - இலக்குமியை யல்லாமல், திருமாலேமேற்கொண்ட பின்னார் களில்லை என்க. திருமால் - விஷ்ணு எனவே எங்கள் தலைவியாகிய திரு வுக்குன்மாலேவாண்டியதில்லை என்பது கருத்து. ஐயானனமுதற்கொலை யிறுதியாயினவருமென முடிக்க.

(கசங்) கதிரோன்கதிர் - சூரியகிரணம். விகாசிக்கும் - மலரும், சுருக்கை, கத்திகை, கண்ணி, ஆரம், இவைமாலேக்குப்பேர். ஆசைப் புள் - ஆசையாகியபுள், கண்ணி என்பது பறவைபிடிக்குங் கண்ணிக்குங் கொள்க. ஈசன் என்றது சிவபிரானே. அரிவையர்க்குரிய மலை - சுருக் கை, கத்திகை, கண்ணி, ஆரம். எனமுடிக்க. இராவரு மதிக்குஈசன் என்றது இரவில் வருஞ்சந்திரனுபாதியடக்குதற்கு இம்மலை சிவபிரானு குமென்பது கருத்து. சிவபிரான் சந்திரனை முடியிலடக்கி வைத்தலா லிவ்வாறு கூறினானென்க.

(கசசு) ஆரக்கமுத்தியர், மாலையையணிந்த கமுத்தையுடையவர். முத்துப்பிறக்குங் கண்டத்தையுடையவர் என்பது மற்றொருபொருள். உயர்குடிக்கற் புடைய மடவார்கண்டத்தில் முத்துப் பிறக்குமென்பது மாபு. சுவாமி மயில்வரைவெங்கை யெண்ணி. என்றது மயில்வரையி லுள்ள சாமியாகிய வேங்கைமலருங் காலத்தைக்கருதி என்றபடி. பறையறை போது - உற்சவகாலமென்றபடி. பரிப்பது - தரித்துக்கொள்வது குமாரக்கடவுள் வேங்கையானது வள்ளி நாயகிநினைப்புனங்காத்த போ துஎன்க.

(கசரு) என்மலை - என்னுசையை. பின் - பின்னுகின்ற. கைய ணியீதல்விரும்பின் - யான் மோதிரத்தைக்கொடுக்க விரும்பின். பொன் மலை வேண்டிலர் - பொன்னுலாகிய மாலையை விரும்பியணியாதவர்.முத் திரையாழி பொறுப்பதின்னே - (எவருமறிந்து கொள்ளத்தக்க) முத்திரை மோதிரத்தையணிந்து கொள்வதில்லையே என்றவாறு. திருமலை வழி

டாதவர் சக்கரமுத்தி ரார்தானத்தைத்தாங்கு வதில்லை என்பது மற்றொருபொருள்.

(கசசு) மாலையில் - மாலைக்காலத்தில். மாலைவிண்டு - ஆசைமிகுதியுயர்ச்சொல்லி. மலர்க்காலை - மலர்போலும் பாதங்களை. கொடி என்பது சேவலை. வேலை - கடல். சூரனை - சூரியனை.

(கசஎ) பொறுக்கிலர் - தாங்கிலர். கருக்கேறுஞ்சிந்தை பனங்கருக்கு மட்டை யாலாகிய குதிரைமேலேறுமனம். பெண்களைவிரும்பிறற் கபடமுள்ளமனமும் வேண்டும். என்பது மற்றொருபொருள்.

(கசஅ) தகர் ஆட்டுக்கடா. எருக்கு - எருக்கம்பூமாலை. இது சிவபெருமானுக்கும், மடலேறுவார்க்கு முரியது.

(கசக) கடம் பெற்றதாருகன் - மதம்பொருந்தியயானை முகத்தை யுடையதாருகாசுரன். வெற்பு - கிரவுஞ்சகிரி. படம் - தலைவியுருவநீட்டியபடம்; பாம்பு. திருமாலெனப்பாவிப்பார் - இலக்குமியையனைய தலைவிபால்வைத்தவாசையாலென்று வழங்குவர். அழகிய சேஷசயனத்தில் வீற்றிருந்தால். திருமகளுந்திருமாலு மெனப்பாவனை செய்வார்பென்பது மற்றொரு பொருள்.

(கரு0) மயல் - காமமயக்கம். குழற் சொருக்கைப்போலவும், முலை நெருக்கைப் போலவும் முலைக்குழைவைச்சிறிது மெழுதுவ தரிதா மென்க.

(கருக) விருப்புக் காப்பதற்கும், வெறுப்புச்சத்துரு நாசத்திற்கு மென்க. குன்றம் - மேருமலை, முலை. குழைய - வளைய, குழைவாக எழுதல் - எழும்புதல், எழுதுதல்.

(கருஉ) பழயசெயல் - சஞ்சிதவினை. புதியசெயல் - ஆகாமியவினை. பரியல்செயல் - பராரத்துவவினை. வெற்பணங்கே, தழைவல்லி, என்பன விளிகள். சாதகத்தில் - பயிற் சியால். தீட்டிம் - எழுதும். கொம்புஎன்றதுதலைவியை. சார்பு - உதவி.

(கருங) ஓகை - மகிழ்ச்சி. குரும்பை முலைப்பெண் - இரதி தேவி. கரும்பனை - கரும்புவில்லையுடைய மன்மதனை. கருமையாகிய பனையை. கரு - சரீரம், அன்றில் முதலான பறவைக்கூடு.

(கருச) கடுபனைக் கைமுகன் - விநாயகக்கடவுள். பின்னோன் - சூமாரக்கடவுள். விரும்பு இடும்பனை என்றும் விரும்பிடும் பனையென்றும் பிரித்துரைக்க. பல பெண்ணையணைதலை - பலபனைமடல் களாலாகிய பனைமடற் குதிரையைச் சார்தலை, பலபெண்களைப் புணர்தலை என்பது மற்றொரு பொருள். தடும் - தடித்துவிடும். நிலைகோடல் - நிச்சயப்படுத்துதல்.

(கருரு) வார் - கச்சு. மதக்கூத்து - மதனநாடகம். மல்லவிளநீர் - வளப்பத்தை யுடைய விளநீர்.

(கருசு) சித்திரம் - ஆச்சரியம். மங்கைக்கு உள்நாண்உற்றது உண்டு என்க. துங்கம் - பெருமை. சங்கு - சங்கமுள்.



(௧௫௭) ஒருமலர் என்றதுகையை. பலகாய் - விளையாடற்குரிய பலகழற்சிக்காய். பாண்டி - பத்துக்காயுள்ளவை. பசு - நான்குகாயுள்ளவை. பதினான்கு என்றது பன்னான்கு குழி என்றபடி. இச்சை - ஆசை. இக்கவியிற் பன்னான்கு குழியாகுகிறது என்னுமொரு விளையாட்டைக்கூறியதறிக. பன்னான்கு குழிவிளையாடுகிறது என்பது பன்னான்கு குழிவிளையாடுகிறது என மருஉ வாகவழங்கப்படும்.

(௧௫௮) பகுதி, விசுதி. பகுதிவிசுதியென்னு மிருமொழிகளின். இடைநிலை-நடுவி லுள்ளனவாகிய எழுத்து (இரண்டுகு) அது துவக்கு. துவக்கு - சரீரத்தில். சார் இயையும் - பொருந்நி யியைந்நிருக்கும். துக்கம் - துன்பம். இல்லாதுறும் - இல்லாதிருப்பான். சந்திவிகாரமுந்தோன்றும் - சந்திக்கின்ற காமவிகாரமுந்தோன்றும். கொக்கு - குரனாகிய மாமரம். குருகு - கோழி. குன்றுறைவோன் - தலைவன். பதம் - சொல். வந்தனன் என்னும் பகுபதத்திற் பகுதி முதலான பகுபதவுறுப்பு ஆறுந்தோன்று மென்பது மற்றொருபொருள்.

(௧௫௯) பாலை - தலைவி, பதுமை. கோவை செய்ந்துணை - கோக்கப்படும் கயிறு, பாங்கி. ஆடல் - ஆடுதல், கூடுதல். குன்றையுள்ளார் என்றது முருகக்கடவுளை. சேவை - வாழிபாடு. வையம் - உலகம்.

(௧௬௦) நாலின் முதல் நகை என்றது எள்ளல், இளமை, பேதமை, மடம், ஆகிய நான்கனுள் முதலாவதாகிய எள்ளல் நகையை. பாங்கிநகை அமுது போலிருப்பினுந் தன்னைவருத்தவினால் ஆலமதா கினுமென்றும், அப்பாங்கி கட்பார் வையிதஞ்செய்தலான் அமுதென வாக்கிய தென்றும் கூறினான் என்க. அமுதாக்கியது விதியென்க. நகை நான்காவன் - எள்ளலிளமைபேதமை மடனெனன், றுள்ளப்பட நகை நான்கென்ப என்னுஞ் சூத்திரத்தாலறிக.

(௧௬௧) சண்பகவல்லி - மாண்பரியந்தம் புருஷரைப்பார்ப்ப பதில்லை என்று சபதஞ்செய்து கொண்ட விசயமாநகரத்து விஜயாங்கராசன்மகள் இவ்வாலாற்றை விக்கிரமாதித்தன் நான்காவதுபதுமைக் கதையானறிக. தமிழ்சொரி சிந்தாமணி - தன்பரிவாரங்களுந்தாணும் கேட்கும் கேள்விகளுக்குக் கவியால் விடைபகர்ந்து வென்றவருக்கு மாலையிடுவதாக வாக்களித்தவன். இவ்வாலாறு வீரகுமார நாடகத்தானறிக.

(௧௬௨) வெப்பும், குளிரும்என்றது கூன் பாண்டியனுக் குண்டாகிய சுரத்தையும் குளிரையும். சமமாக்கி என்றது திருஞான சம்பந்தர்வாதாமாக்கி விபூதி தடவிச் சமன்செய்ததை. கொப்பு - கிளை, ஒருகாதணி. குழை - தழை, காதுலணியுந்தோடு. சுப்பிரமணியர் திருஞான சம்பந்த நாயனாராக வந்தாரென்பது பசாரக்கூற்றென்க.

(௧௬௩) முறி - தளிர், முறிச்சீட்டு. எழுத்து - தலையெழுத்து, கையெழுத்து : விலைப்பொருள் - கிரயத்துக்கு வாங்கிய பொருள், நடு - தவினை, நடுவெழுத்தெழுதுஞ்சாட்சி. விலைப்பொருள் என்பதற்கு வில் ஐப்பொருள் என்பது மற்றொரு பொருள். வில் - தனுசு.

(௧௬௪) பூ - பூமி. இருதாமரை என்றது தலைவி பாதச்சுவடுகளை. மயில்மா - மயிலாகிய குதிரை. இரண்டிதாவுதின்றமரையென்பது மற்றொரு பொருள்.

(கசுரு) குயில் - மேகம், குழிற்பறவை. பல்நாகம் - பலபுன்னை ம், பல்லையுடையபாம்பு. பூவை - நாகணவாய்ப்புள், காயாஞ்செடி. பங்குதல் - சேர்தல். கலத்தல். சுகம் - கிளி, இன்பம். ஆவி - தடாகம். ஞ்சு - மேகம்.

(கசுசு) அனகன் - குற்றமில்லாதவன். உன்மேனி என்றது மாந் நிரை. அது ஆகுபெயர். பொய்யிற் சேர்ந்தபொன்மான் - பொய்ம் மன். வானமயில் - அழகுடைய மயில். புனமயில் என்றது தலைவியை. நுவண்வந்தது கண்டேன் எனக்கூட்டுக.

(கசுசு) சின்னம் - குற்றம். வரையவர் - தலைவர். இனம் - குலம். னத்தோடினஞ் சேருமென்குதலெண்ணிலை என்றது அவர் குலத் தற்கும் என்குலத்திற்கும் இயைபில்லையே என்றபடி.

(கசுசு) கால் - காற்று. ஆலும் - அசையும். கதிர் - சூரியன். ஒரு ர் என்றது தலைவரை. மால் - காமமயக்கம். பால் - பக்கம். குறிப் பிவறுத்தலாற் கண்விலைக்கூறினார்.

(கசுசு) பொன்னை மறைப்பது என்றது பொருளுடையராயிருப் பதை மறைப்பது.

(கசுசு) ஆரக்குழை என்பதில் முன்சொல் ஆர். அதுஆத்தி. நடு ற்றிய சொல் அக்கு. அது சங்குமணி. பின்சொல் உழை. அதுமான். நகயாம் என்றது ஆரக்குழை - அதுமுத்துக்குழை. நகை - ஆபரணம்.

(கசுசு) அல் - இரவு. இல் - மோகுவீடு, வீடு. நாலெழுத்தின்குணம் ன்றது பித்தன். என்றபடி. விரகம். எனினுமமையும்.

(கசுசு) வரவி - மருதாபுரி. அனம் - பெண்ணன்னமும், ஆண்ன் மும். பிரிந்தால் மாரன்கைக்காவிகொல்லும், உன்கட்காவிகாக்கும் ஆக ான் மறுப்பது தகுதியன்றென்பது கருத்து.

(கசுசு) அடவி - காடு. கொடிப்போது என்றது தலைவன் சமயம் ரய்க்கப்பெருமையால், மாங்களிலும், செடிகளிலும், பேரகட்டு வைத்த காடிப்பூக்களாலாகிய மாலைகளை. புடவி - பூமி. புனற்போது என்றது ாடெல்லாந் தேடியலைந்த தலைவனுடைய தாமரைமலர்போன்ற பாதச் சவிகளை. பனை - மடன்மா, பனைமரம். படர் - துன்பம். புன்றொழில் ாலிப்பதுண்டோ வெனக்கூட்டுக.

(கசுசு) கலைமான் - ஆண்மான், கலைஞானங்களையுடையதலைவன். ண்ணானவலை - கண்களையுடையவலை; கண்ணாகியவலை. புனம் - காடு. ரம் - தகுதி. தனம் - முலை. மூன்றட்சரவாசம் - புழுகு. அது புனுகு, பாய். தனத்திலணிந்துகொள்ளும் வாசனையை நாவிற்கு பூசிக்கொள்ளு து தகுதியற்றதென்பது கருத்து.

(கசுசு) கவர்பொருள் - இரண்டுபொருள். மலைமான் என்றது ன்ளிநாயகியை. சிலைமான் என்றது தலைவனை. இரண்டுதொழில் என் து படமெழுதல், மடலேறுதற்றொழில்களை. ஆண்யானை பெண்யானை யப் பிரியாதகாவென்றதொற்றானுந் தலைவனைப் பிரியாதிருக்கவேண்டு மன்பதுள்ளுறை.



(கஎசு) காமன் - இந்திரன். இன்பப்புள் என்றது இன்பத்தைத் தருந்தலைவினை. மதப்பூசை - மன்மதன்பூசை. நீகண்ணிகொள்ளநான் புள்ளைக்கொண்டேனென்பது மற்றொரு பொருள், பத்திரம் - தழை.

(கஎஎ) தூவி - இறகு. மஞ்சரி-மாலை. அல்லது தளிர். கோவைவிண் டாள் - மகளிர் சேர்ச்சைகயினின்று நீங்கினாள். வாய்திறந்தாள் என்பது மாம். உலாவும் - உலாத்தலும். எவ்வண்ணமும் - எவ்வகையான அழகும், எவ்விதமும். கூட - சேர. பிள்ளைப்பாவை விண்டாள் - பிள்ளைவடிவா கிய மாப்பாவையை யெறிந்துவிட்டாள். சகிவிடுதூ தும்பகர்ந்தனன் - உன்னைவருமாறுஞ்சொன்னான் என்றவாறு. இதில் காவியம், கண்ணி, மஞ்சரி, கோவை, பிள்ளைப்பா, தூது, என்னும் பிரபந்தப்பெயர்கள் வரு மாறுணர்க.

(கஎஅ) காலாயுதம் - கோழி. உய்யாமையிலான் - நித்தியமாயுள்ள வன். சாயலானது மயிலாகிச், சொல்லானது கிளியாகி, யிடையானது கொடியாகிச், குழலானது காவாகும் புனமென்க.

(கஎக) ஆடியசுனை என்றது இறைவினை. மதமாலிளம்பிடி என் றது முன்றலைவிசுறிய குறிப்புரை. கஎடு-ம் பாடலானறிக. ஆறுதாமரை என்பது ஆறுமுகங்களையுடைய குமார்க்கடவுளையும், ஆறுவகையாகிய தாமரைகளையும் என்க. ஆறுவகையான கண்ணீரண்டு, முகமொன்று, கையிரண்டு, வாயொன்று என்க. பாவார் - தலைவர், பாரிலுள்ளவர். அர்ச்சித்தலாவது கடவுள் பாதுகளை யர்ச்சித்தலும், தலைவியாதுங்களை நடந்து வந்ததால் நோவுற்றதென்று கண்முதலிய வற்றி லொற்றிப்பா ராட்டுதலுமாம்.

(கஅ௦) அலை - கடல். ஆறறல்கொள்வோன் - மன்மதன். சிலை - கரும்பு. அஞ்சம்பு - புட்பவகை.

(கஅக) அரைமனை - அல்குல். வேலைவிடோ - வேலைவிடவோ? மதியாலம்புயம் - தலைவிமுகத்தாற்றலைவன்முகம். மலர்த்தோ - மலரச் செய்யவோ. மின்னிருள் என்றது பூவுள்ள கூந்தல்.

(கஅஉ) அகம்பிர்ம்மமேயென்று-நான்பிரமமேயென்று. அதுவாதல் பேரல - அப்பிரமத்தோடபேதமாயப் பிரமமேயாதல் பேரல. நானவ னெனலால் அவள் தன்னுருத்தோற்றினன் என்க. உருத்தோற்றினன் என்றது மஞ்சள், மை, பாக்குச்சிவப்பு. விளைச்சுவடு, தாடனக்குறி, செம் பஞ்சுச்சுவடு, பற்குறி, பூசுவன், இன்பம், தொய்யில், பவளம், முத்து மாலை, பதக்கம், முதலியவாயவச்சுவடுகளை யென்க.

(கஅங்) கையாற் சிலம்பு விளைத்தல் என்றது மேருவை வில்லாக விளைத்ததை. காலாற் சிலம்பு விளைத்தல் என்றது தூபுரங்கணைளிந் திருத் தலை. தெறித்தல் - பாணமெய்தல், கூடலாலுடம்புபூரித்துச் சிலம்பு ஒடி தல். முப்புரம் - திரிபுரம், மூன்றுடம்பு. மூவர் - சுதன்மன், சுசீலன், சுபு த்தி. விசுவன், தைசுதன், பிராஞன் என்பாருமுளர்.

(கஅச) பழுதுகொண்ட ஆயம் - சொற்கேட்டானாகிய சூது. ஆயம்- பாங்கியர் கூட்டம். பழுது - குற்றம். எழுதிய சித்திரமென்றது மடலார் தற்கெழுதியதலைவி படத்தை. இது மடலாருங் குறிப்பு. உருஎன்றது அவயவச்சுவடுகளை.



(கஅ௩) வெளிப்படை.

(கஅ௪) ஆறுகால் கொண்டயானை என்றது யானை வண்டாகிய ந்தலை. வேங்கை என்றது வேங்கைப் புட்பங்களை. நாலாறு - தத் வமிருபத்து நான்கு. காலாறு மூன்றுபங்கு என்றது மூன்று இருகால் ன்றபடி அவை : இருகால் - அரை. அது இடை. துவண்டது. இருகால் - ரண்டுபாதம். அவை கன்றியன. ஒருபங்கு வீச என்றமையான். இருகால் - பருங்காற்று. இருங்கால் - இருகால் என நின்றது. மால்ஆறு - மயக்கம் பங்கு. மால் ஆறு என்றமையான் இருகால் என்பதில் இருந்து மயக்க பங்குவாய், காற்று வீசவருவாயாக. எனினுமாம்.

(கஅ௫) அன்றில் பேடையை நீங்காத்துறைவா என்பதுள்ளுறை. தை - மாதர்களை. முத்தேவர் - திரிமூர்த்திகள். அடையலன் - சூரன். தி - மாங்காய், குற்றம். நதித்துணிதல் - நதித்துண்டுபடுதல். ஞாயம் வறுபடல். குருகு - சேவல், வளை. பிணிமுகம் - மயில், நோயுற்றமுகம்.

(கஅ௬) புயமுமுத்தாரமுமென்றது எதிர் நிரனிரை, முரையுரைத் தல் - நாள்வரையறைகூறல்.

(கஅ௭) மூன்று - தினைமா. இரண்டு - தேன். எழுத்து ஒரு ன்கு - மான்றசை. இரண்டு - நெய். அஞ்செழுத்து - தினைச்சோறு. நன்றசை - தேனிற்சமைத்த கறி.

(கஅ௮) அஞ்செழுத்து - நகக்குறி. முத்தமுத்து பவளத்தை முத்துக் ள்வைப்பது உதட்டிலுள்ள பற்குறியைப்பல்லான் மறைப்பது. சிவந்து யுமெய் - கலவியாற்று வண்டு சிவந்தவுடம்பு. சாந்தம் - சந்தனக்குழம்பு. லை - மாலைக்காலம்.

(கஅ௯) குறிஞ்சிமலர்மாலையேனும் - குறிஞ்சி நிலத்தில் விரிந்த மா க்காலமானாலும். நீ முல்லை மாலையென்றோதுவான் - நீ முல்லை நிலத் த்குரிய மாலைக்கால மென்று சொல்வேன். என்றவாறு. நீ குறிஞ்சி லையானாலும் முல்லை மாலையென்பேன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(கஅ௧௦) மதிபானு வென்றோதியது என்றது முன்றலைவான் பிரிந்து ருளெனென்றபோது தலைவி பிரவிலும் பகலிலுஞ் சந்திர சூரியர் போ த்தவாறுமல் வரச்சொன்னதை என்க. இவை 29, 30. ஆம் பாடல் ானானறிக.

(கஅ௧௧) புள்ளீரையும், வண்டு தேனையும் கண்டவிடத்திற்றங்கிவிடும். கோரமென்றது சகோரப்புள் நிலாவி முதையன்றி வேறென்றை யுண் றதவாறு போலுன்னையன்றிப்பிறிதின்பத்தைத் தலைவான் கருதான என் படி. அன்றிற்பெடை நிகர்வாயென்றது அது பிரிந்தால் வேறென்றைச் சாராதவாறு போனீயுந்தலைவியை மணந்துறைவாயென்பது துள்ளுறை வமம்

(கஅ௧௨) உழையிருந்தோர் என்றது பாங்கிமாரை. விண்டிருந் றலும் - மனம் வேறுபட்டிருந்தாலும். வண்டல் - மகளிர் விளையாட்டு. லில் ஒன்று - அந்தக்கரணம் நான்கனுள் ஒன்றாகிய பாங்கியர் மனம். சப்பற்ற முற்றவார்போலுரைப்பார் மனந்தேர்கிலமே. என்பது இங்கே நாகக்கத்தக்கது துறைசைக்கோவை. 165.

(ககடு) சேரிற்சூவிதல் - இறைவனைக் கும்பிடுதல். சேராவிழற்சூவிதல் - தெய்வந்தொழுதல்.

(ககக) பெருமான் - பெரியமான், தலைவன். சாரி - கிளி, உலா. பிள்ளையாக்கி என்றது பாங்கிமாரைவிட்டு நீங்காதிருக்கச் செய்தலை. கள்ளனாக்குதல் - தண்டனைசெய்தல்.

(ககஎ) தாமரைமேல் விழும் வண்டு என்றது தலைவி முகத்தாமரையிற்றலை வன்கண் வண்டு விழுதலை - செவ்வல்லியிற்றாமரை - தலைவிய தரத்திற்றலை வன்வாய்சார்தல். மாமலை - பெரிய முலை. பைந்தாருவை நீங்கில பூங்கொடியே என்றது நாமப்படியில்லையே என்னுங்குறிப்பு.

(ககஅ) பூவேந்தன் - பிரமன். பவனி - உலாப்போதல். செழுமாப் பலஆர் - அழகிய குதிரைகள் பலராகப்பூட்டிய சந்தனம் - தேர், மா, பலா, ஆர், சந்தனம், புன்னை, என்பனமற்றொரு பொருள். ஆர் - ஆத்தி.

(ககக) மாணும். கலையும், கிளியும், கடிவாரின்மையால் முயன்று வருமென்க. குன்றக்குடியான் என்றது முருகக் கடவுளை. முன் என்றது வள்ளி நாயகி திணைப்புணங்காத்காலத்தை. மறவர் - வள்ளி நாயகி தமையன்மார். புலிநாமம் - வேங்கைமாம். இது பூத்தாற்றினைக்கதிர் கொய்வார். வழிகூடல் போலுங் குன்றக்குடி என்றது இரண்டாவது மதுரை போலுங் குன்றக்குடி என்றபடி. இங்ஙனங்கூறியது உச்சிரப்பெருவழுதியாகியகுமாரக்கடவுள்வீற்றிருத்தலாலென்க. வழி-இரண்டாவது என்பது.

(உ00) எள்ளி - இகழ்ந்து. மறந்து எனினும் எனக்கூட்டுக.

(உ0க) தைவரல் - தடவதல். மவ்வரிஆதி - ம. மெல்லினத்து ஆறு - ன். (மன்) மன் - தலைவன். சவ்வரி கவ்வரி மூன்று - சிகி, சிகி-மயில்.

(உ0உ) மாரன் பரிப்பேர் - கிளி. மணப்பேர் - கடி. கணைப்பேர் - கோல் - (கிளிகடிகோல்) ஒருபுல் - திணை. ஒளி - கடி. மால்எதி - பெரிய வரிவாள். (திணைகடியரிவாள்) ஐயர் - தமையன்மார். வீரப்பயன் - வீரவாகுதேவர். பங்கயம் என்றது தலை விபாதங்களை. கிரியில் நடப்பதில்லையினிமேலென்பது குறிப்பு.

(உ0௩) துவளும் - சூழ்ந்துகிரியும். தண்டலை - சோலை. இருகோங்குமுத்தம் - முலைகளினிடத்துக் கண்ணீர் விழுவது. கண்டகண் பேராது வேட்கைக்குறிப்பு.

(உ0௪) இவ்வரையிகந்தது என்னுஞ் சொற்கள் செய்யுளிற் கரந்து நிற்கின்றன. இவ்வரையிகந்த குறி என்பது பகற்குறியை. வீடு - இல். மலை - வரை. இம்பர் - இகம். மெய்ப்பதத்து ஒன்றில் என்றது இவ்வரையிகத்தலில் என்றபடி. இசுத்தல் - கடந்துபோதல். விட்சேபம் - கலக்கம். இவ்வரையிகவாதகுறி என்றது இரவுக்குறியை. அரிப்புனம் - திணைப்புனம். தலை வன்றேடலிறைவியை. பறவை தேடல் திணைக்கதிரை. பன்னிருகையன் போற்றேடினம் என்க. பன்னிருகையன் தேடியது வள்ளி நாயகியை என்றபடி.

உ0௫. கேகயம் - மயில். பாரா - சாவல். வேதன் - பிரமன். மந்தி - வண்டு. வேங்கை - வேங்கைமாம். வண்டு சரிக்கிர வேங்கை

புட்பமிராது. சரியா வேங்கை எனவே வேங்கை மலர்ந்தமை  
றிவேக் கதிரையறுத்துவிட்டார்கள், யாங்காவனீங்கினோம் நீவாரற்க  
பதாபிற்று. ஆவயின் - அவ்விடம்.

(௨௦௬) அண்ணா வருகவென்றது விநாயகரையானே வடிவாக வரக்  
யதை. கடத்தினே - தினைப்புனத்தை. கடத்தினே - நீக்கினே.

(௨௦௭) பட்சி - கிளி. இன நீரதனால் - குலத்திற்பிறந்த குணமு  
யதனால். நிலைத்தாள் - நிலைபெற்றதினைத்தாள். வீரநவர் - நவவீ  
கிள்ளையே - கிளியே. பொன் தனக்கிள்ளைமறந்தார் என்க. தருப்  
பிங்கிளி காத்திருந்துயிர் வரப்பண்ணிற்று. இது பாரதம் அநுசாச  
ருவம் 87-ம் பக்கத்திலுள்ள கிளிக்கதை யானறிக.

(௨௦௮) குருகுஇனம் - பரவைக்கூட்டம். வரின் - இறைவர் வந்  
துவாண்டி - சூழ்ந்து, வாடி. இனமே - மிகுதியாக. சொல்லு -  
ரல்லு. ஒருமைபன் மைமயக்கம். அரும்பு ஒருவு ஆர் அலரே -  
மும்பின் தன்மை நீங்கிய மலர்ந்த பூவே. பழியலர் - பழியாகியவலர்  
பழி. ஊர் ஆகுபெயர். வந்து - யாங்கள் வந்து. பொருமல் - துன்ப  
ற்றமுங்கல்.

(௨௦௯) ஆடல் - கூடுதல், ஆடுதல். ஆடல் கொண்ட மயில் என்றது  
லவியை. சந்திராங்கம் என்றது தலைவி முகம், கண்ணாடிபோலுள்ள  
ரபத்தின் கண்களை. வாசம் - வாசனை, சிறகு. அரவம் - அல்குல், அந்த  
ல்கெளவிய பாம்பு. குயில் - மேகம், பாங்கி.

(௨௧௦) எண்ணியகாரியம் - பிரியாமை. இதண் - பரண். தலைவி  
க காணாமையாற்கண்ணொளி மழுங்கினமையாற் கண்ணிருந்தாற்கல்ல  
ரச களச்சத்தியைக் காணவாமென்றான் என்க சகளச்சத்தி என்றது  
பயிருந்த தலைவியை. சகளரூபங்கொண்ட வருட்சத்திஎன்பது மற்  
ருபொருள். சகளம் - அவயவத்தோடு கூடியது.

(௨௧௧) ஆறு - நதியாக. அன்பு இல்லவருக்கு அடிப்பேறு ஊறுது.  
றுது - கிட்டாது. ஆறு - வழியெனினுமாம்.

(௨௧௨) மாமான் - இலக்குரிபோலுந்தலைவி. மலர்மனை - தாமரை  
ரணையவீடு. பூ - பூரி.

(௨௧௩) நம்விரும்பார் என்றது நற்றாய் முதலியோரை. சார்தம் -  
தனமரம். போதல் - வருதல்.

(௨௧௪) அடையக்குறிக்கின் - விடாமலொருங்கே யெழுதினால்.  
லைச்செந்து - முதலை. இடை - நடு. தலை - முதல். அடிக்கு ஒன்று -  
டைவப்பு ஒன்றுக்கு ஒன்று. பணி - ஆபரணம். அது பாம்பு.

(௨௧௫) ஆறு - வழி. வன்மீன் - முதலை. திருமால் ஆழி - தலை  
யாற் கொண்ட வாசைக்கடல்; திருமால் சக்கரம். பெண் என்றது  
லவியை.

(௨௧௬) மாயப்புரிந்தவன் - வீரவாகுதேவர். அசி-வாள். மருவலர் -  
ரசனையுள்ள புட்பம், பகைவர். குழையார் - தரு, மகளிர், நம்பினவரை  
ரும்பியமலையை, நம்பப்பட்டவரை.



(௨௧௭) அறியாரைப்போன்று குறியாதுரைக்கின்றவத்துறை என் பதுமேல் 165-ம் பாடலை. குறியாதுரைத்தல் - ஒன்றை விட்டொன்று கூறுதல். பூஞ்செறிவு - சோலை. உங்கள்போன்று என்பது புட்பங்கட்கி டமாதலால் என்க. உம்மைத்தந்த செழுஞ்சுனை என்றது நீரிற்கை கொ டுத்தெடுத்ததனாகற்புடைத்தாய்ச் சேர்ந்த குறிப்பு.

(௨௧௮) ஆயாதவர் - மெய்ந் தூலுணர்ச்சியில்லாதவர். காயாத மா - யானை. பூவாதமா - அத்தி. பாயாதவோங்கை - வோங்கை மரம். அழித்து - அழித்தலால் எனவெச்சத்திரிபாகக்கொள்க.

(௨௧௯) சங்கை - ஐயம். புகழ்ந்தாரைப்புங்கவாரில் வைப்பன் என்க புங்கவர் - தேவர். விரைவு - வேகம். கொங்கை என்றது முலைபோலும் யானையை. நாடி - விரும்பி. இடை என்றது இடைபோலுஞ் சிங்கத் த்தை. மலர் சூடுங்குந்தல் என்றது தாரகாகணங்களையுடைய இருளில் என்றபடி.

(௨௨௦) கானவர் - வேடர். படைச்செல்வர் - ஆயுதச்செல்வமு டையவர். மயில்வரைமேற் கந்தனையே தொழுவானவர் மங்கையர் செல் வர்களே எனக்கொண்டு கூட்டுக. செல்வர்கள் - வருவார்கள். எங்கும் சரம் - எவ்விடங்களிலுமிருகங்களை யெய்யும் அம்பு. குஞ்சரம் - யானை ஆணில் வரும் அம்புலி - இடபத்தைப்பாயும் அழகிய புலி. இனி எழும் அம்புலி யென்றதனான் முன்னிருட்டுள்ள தென்பது கருத்து.

(௨௨௧) உரவினைச்செய்ப்பவர் - வலிய தொழிலைப்புரியுஞ்சூரன் முத லானவர். அறிவு - ஞானம். திருமுகங்கூடப்பெறுஞ் சிவன் என்றது ஐந்துமுகத்தோடு அதோமுகமும் கூடிய சிவனாகியவாறுமுகக்கடவுள் என் றவாறு. இரவினுக்கு - இராத்திரிக்கு, யாசகர்ச்சுக்குக் கொடுத்தற்கு. ஏழை - தலைவி, எரியவர், ஏழையாகிய வெணக்கிரங்கினவர் என்றத னால் வரச்சொன்னதாயிற்று. ஆறுமுகம் என்றது ஐந்துமுகத்தோடதோ முகமும் எனக் கந்தர்கலி வெண்பாவிற்கு கூறுதல் காண்க.

(௨௨௨) ஒருவிரல் காட்டி என்பது ஒற்றையாய் என்னுங்குறிப்பு. சூழல் காட்டி என்பது சோலையிடத்தில் என்றவாறு. கைகுவித்தோங்கி என்பது வேலாயுதத்தையும் வைத்துக்கொண்டு என்றபடி. கைநெறி வைத்தது படுத்திருக்கச்சொல்லுக என்னுங்குறிப்பு. அன்னங்காட்டியது சோறுகொண்டுபோய்ப்போடு என்றபடி. மூக்கில் ஒருவிரல் வைத்தது ஒருவருமறியாமற் சண்பகமரத்தடியிற் கூட்டிவந்து வைஎன்றபடி. இரு விரல் காட்டியது இரண்டுநாழிகை யிருக்கட்டும் என்னுங்குறிப்பு. ஒரு விழிமூடல் என்றது தாய் தூங்கட்டும் என்றவாறு. ஒருவிழிமூடாததனாற் றான் விழித்திருப்பதாயிற்று. நெறி - கன்னத்தின் மேற்பக்கம்.

(௨௨௩) தூம்பி - வண்டு, யானைபோலுந்தலைவன். உரைமிகவெண் பார்கள் எனக்கூட்டுக. அமுதமது - அமுதம்போலுந்தேன், அமுதமாகிய வச்சோறு. பூமெத்தை - பூவாகிய மெத்தை, பூயாகியமெத்தை.

(௨௨௪) நற்றாய் - பெற்றதாய். துஞ்சினன் - தூங்கினன். மேழியர். வேளாளர். மாலை - கருங்குவளை.

(௨௨௫) சிலம்பை மடியிற் றுங்குதல் ஒலியாமலிருக்கும் பொருட்டு என்க. கோலைப்பெண்ணுக்குதல் படுத்திருக்கிற பாவனை செய்தற்கு என்க. சூலி - சிவபெருமான்.

(௨௨௬) கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித்தார் என்னவே ஆண்பிள்  
குக் கற்பூரமிரண்டு பங்கு என்பதாயிற்று. நம் சாதி - நமது சண்  
மரம், நமது சுற்றத்தார். மிறைசொல்வதார் என்றது (அச்சாதியைச்  
ந்தாற்) குற்றஞ் சொல்பவர் யாவர் என்றபடி. போனாற்றலைவாரி  
என்பது குறிப்பு. மருவலரைத்தலைச்சாய்ப்பன் என்றது வாசனை  
ள மலர்களைக் கொய்து வருவேன் என்றவாறு. பகைவரைத்தலை கவி  
செய்வேனென்பது மற்றொருபொருள். பழுக்காயிலையிது என்றத  
சண்பக மரத்தடியிலிருக்குந்தலைவர் கொடுத்ததென்று சுட்டிக்காட்  
தாயிற்று. பழுக்காயிலை - பாக்கு வெற்றிலை.

(௨௨௭) விடியா விடின் அல்லவோ முசுமாமதிமேன்கள் என்றது  
ற்குறியில்லையென்று முகம் வாடும் மென்பது குறித்தென்க.

(௨௨௮) சாதி சஞ்சாளிகஞாயம் என்றது சண்பகமலரிற்றேனு  
ச்செல்லும் வண்டுகளிறந்து படுமுறைபோல எம்முருக்கு வந்தால்  
னை, கரடி, புலி, சிங்கம், பாம்பு, முதலை, முதலியவற்றாலுங் கானவரா  
ம் பிழைப்பதில்லை என்றவாறு. சஞ்சாளிகபுட்பஞாயத்தின் மேவினிர்  
பது காத்திருந்த தவினையுண்ணுமற் றாரத்துவண்டிவந்து தாமரை  
ர்த்தேனையுண்பதுபோலச் சுற்றத்துத்தலைவாரிருக்க நீவந்து மேவினிர்  
றபடி. உற்றவர் - அடையப்பெற்றவர்.

(௨௨௯) கன்னி - துர்க்கை. வாகனம் - இடை. அரிபாயல் -  
ம்பு. பாற்கடல் சேர்விடை என்றது திருமாலாகிய காளையை. செந்  
- கோபம்.

(௨௩௦) மறையாதமின், வாடாக்கொடி, ஐவகையுணவிற்குறையா  
முதம் எனும் நீ என்க. ஐவகை - கடித்தல், நக்கல், பருகல், விழுங்  
, மெல்லல். நான் நளனே. ஆனாலும் உன்னுடன் பகற்காலத்திலும்  
யாதிருக்கும்படி அந்நளனைப்போலுருத்தெரியாத மந்திரத்தைக் கற்ற  
லை என்றபடி. கொல், ஒ. அசைநிலை பகலும் பிரியாமலிங்கெவர்க்  
தெரியாவிஞ்சை பெற்றிலமே. என்றார் பிறரும்.

(௨௩௧) மேலையடையலர் முன் என்றது மேன்மையையடைந்த  
லர்போலும் பாதங்களினிடமாகி என்றவாறு. முற்காலத்துத்திரிபுரத்தி  
ள்ள சத்துருக்கள் முன் என்பது மற்றொரு பொருள். கலகலவென்ப  
றல் - கார்ச்சிலம்புகலந்துகொள் கலந்துகொள்ளென்று கூறுவதனால்.  
வன் கைச்சிலம்பு நேரல்ல வென்றது அங்ஙனங்கலகலகவென்னுமை  
ரல் என்க.

(௨௩௨) இன்னுமை - துன்பம். இரவு - இராத்திரி, யாசித்தல்  
வந்தகை, கால்கள், என்பங்கயக்கண் தன்னாற் கறுத்தன என்றது  
ருந்தியதென்று கைகளையும், கால்களையும், தலைவி கண்ணில் வைத்துக்  
காண்டமையால் அஞ்சனம் பட்டுக்கறுத்தமையென்க. இன்னுமை  
வண்டினிர வெழுக என்பது நான் மணிக்கடிகையிற்காண்க. இதனைத்  
ன் கருத்திற்கியையப் பொருள்கொண்டு கூறினானென்க.

(௨௩௩) முத்தாயர் என்பது செவிலித்தாய், ஊட்டுந்தாய், பெற்ற  
ாய்மார்களை என்க. பருவமிகலாற் கைத்தாயையும், முலைத்தாயையும்,  
ச்சுனார். வைத்தீர் கொல், இட்டீர் கொல், இட்டனீர்கொல். என்பன



பாங்கியையுமுளப்படுத்தியலிஞ. செல் என்றது தலைவியை மாத்திர  
நோக்கி என்க.

(௨௩௪) நளினம் - தாமரை. நீலம் - குவளை.

(௨௩௫) பாலி - பாலூட்டுந்தாய். வேல் சிவப்பு என்றது கலவி  
யாற் சிவந்த கண்களை. பாளிதங்கொள்நீலி - சோறூட்டுந் தாயாகிய  
கொடியவள். பொல்லாப்பு - தீங்கு. முன் - முன்னாலில். நிகழ்த்தல்  
செய்வாய் - நடப்பாயாக. காலி - ஒருஊர். கமகமப்பு - வாசனை. பாளி  
தம் - சோறு. ஏகாலிக்குஞ் சொற்றிடுமே என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௩௬) நீ சொன்னபடி மறைத்தாள் என்றது கன்னவடுவை  
மஞ்சணெய்ச்சிவப்பாலும், அதரவடுவைப் பற்களாலும், முலைவடுவைச்  
சந்தனச்சேற்றாலும், மறைக்கச்சொன்னதை என்க. பல்லக்கேற்றவெ  
ன்றது கால்சிவத்தலாற் சகியாமற்றன்னை மறந்துரைத்தது என்க.

(௨௩௭) குற்றமுரைத்தனளே என்றது கொங்கையை வடுப்படுத்த  
லானும், மாட்பில் நகைகளைச் செவ்வனே யணியாமையானும், ஆடையை  
நிலைகுலைத்து விடுவதானும், தோழிகுற்றங் கூறினாளென்க. வங்கம் -  
தோணி. ஒதை - ஒசை. மயல் - ஆசை.

(௨௩௮) மலரை முடியும் என்றது பூக்கட்டிவைத்துப் பார்த்தலை.  
அயலவாரசொல் - விரிச்சி. அதாவது நற்சொற் கேட்பது. கொடி  
யோதை குறித்தலாவது காக்கை கூப்பிடுவதை நோக்குதல். முறம்  
விழல்பார்க்கு மென்றது முறக்குறி பார்த்தலை. தப்பு - சோர்வாகிய  
தவறு. உண்ணார்க்கனாதப்பு என்றது ஊர்க்குப்போனவுடன் முரசறை  
யச்சொன்னகுறிப்பு. கனாதப்பு - பொன்னுற் செய்தபறை.

(௨௩௯) இருட்காகுறுகும் - இருண்டசோலைபிருக்கும். மாகுறு  
கும் - மிருகங்களிருக்கும். காமம் - விருப்பம், ஐ, ஓ என்பன ஒலிக்  
குறிப்பு.

(௨௪௦) விபுதர் - தேவர். காலும், சிலம்பும், இருகையும், போல்  
பட்சிசாலம் மலர்வனத்தே மண்ணிலுதித்தன என்பது கால்கள் போக்கு  
வரத்தாயிரவுமுழுதுஞ் சஞ்சரிப்பது, சிலம்புபைப நடக்கின்றும் ஒலிப்பது  
அன்றி அடைந்தாரைக் காட்டிக்கொடுப்பது, கைபாங்கியைத் தட்டி  
யெழுப்புவது ஆகிய விம்முன்று செயலும் பட்சிக்குமுளவாதலறிக.

(௨௪௧) இடையூறு - துன்பம். சூறை - சுழற்காற்று, படுத்த -  
சாய்க்க. ஆறுபொறிக்கொண்ட காற்று என்றது சூட்சுமாவதாரவாக்கினிப்  
பொறியாகிய வறையுஞ் சரவணப்பொய்கையிலிட்டவாயுதேவனைன்க.  
ஐம்பொறி என்றது சுரோத்திராதியொற்றுமைபற்றிய மனமருட்சியை.  
காற்றூற் புள்ளெழும்பிய தைத்தலைவனானிகழ்த்ததென்று மருண்டே  
னென்பது கருத்து.

(௨௪௨) கல்லைக்காட்டல் - அவரென்றிருளிற் காட்டல். கால்  
வயிறு என்றது உண்ணாவருத்தம் என்க. நன்றி என் அன்றியும் எனப்  
பிரிக்க. புன்னைமேற்பாம்பு என்றது தூங்கிய பாம்பைத்தலைவன்வைத்த  
மாலையென்றெடுத்ததை, என்க. தன்மெய் என்றது குமாரக்கடவுள்  
குழந்தை வடிவத்தை.



(உச௩) சரம்போல் நிலையர் என்றது நினைத்த குறியிற்றைக்கும் ாணம் போலுமனநிலையுடைய பெரியோரை என்க. குரங்காமெனச் சொன்னதைக் கைவல்லியத்திற்காண்க. தலைவியவயவங்களைவன முதலிய ிவைகளிற் குறித்திருந்துங் காணவில்லை என்பது கருத்து. அன்றிவன மெல்லாமோடிப்பார்த்துங் கண்டிலேனென்றானெனினுமமையும். பரந் த - பரவி. நிரந்து - கலந்து. கூந்தல் - கூந்தற்பனை. அதன்சரங்கூந் தற்குவமானம். தென்னை - தனம். வாழை - துடை. மா - மேனியும், ண்ணும். கமுகு - கழுத்து.

(உச௪) புன்னையிற்றலைவன் வந்து வைத்திருக்கின்றபந்தையிலக்க ணயாற் காய்த்ததென்றார். எனையுமன்ன. பேசாக்கிளி - ஒப்பனைக் கிளிகாட்சிப்படுத்தாததாற் கண்ணையிகழ்ந்தாள் என்க.

(உச௫) உன்னைத்துணைபிரிந்தவன்றிலென்பார்கள், தாய்விஷபா ணம் பண்ணுவாள்; எனவே யெல்லேதப்புவேன் வந்தது வரட்டும் என் பது கருத்தாயிற்று. தனிமெய்ப்பொருள் அமுதுஎன்பது சிவபெருமா ளுண்டவீடம் என்க.

(உச௬) கண்டேன் பலமீன் என்றது இரவில் மேல்வீட்டிலிருந்த பாங்கி புன்னையங்கானத்திற் தலைவனிடசாரி வலசாரியாகச் சுற்றும் போதுண்டாகிய கத்தியினொளிகளை என்க. குறிவீடிந்து தேறுவை என் றது தலைவனடிச்சுவடுகளைக் கண்டு தெளிவாய் என்றவாறு. ஒ இரக்கக் குறிப்பு.

(உச௭) தென்னைமடல் கமுகங்காய் தருமோவெனவே வெற்றிலை பாக்குத்தலைவி வைத்ததாயிற்று. ஆய்ந்த தென்னை என்றது தலைவன் முன்னாராய்ந்து பார்த்ததென்னை என்றபடி. வந்ததறிந்தும் வராதது போற் கூறுவது மடந்தையர்க்குச் சுபாவம். நண்ணிலையெல் யானாகிலுந் துணையாய்வருவேன் என்பது பரியாசம்.

(உச௮) பொருளின்மட்டு - பொருளினளவை. பட்டினியில்லை என்றது பாங்கி தலைவன் நீங்கெடுத்தியம்பற் றுறையில் உசஉ-வது கால் வயிற்றுக்கூட்ட வைத்தார் என்றமையால் எளியேன் கருதுபீடத்திற் பசி த்திருந்தலில்லை என்றவாறு. பகலெண்ணம் என்றது விடிந்தபின் பார் க்கவருதலை. கட்டிலும் மெத்தையுமில்லை என்றது கட்டிலிற் பஞ்சணையிற் படுத்திருக்கிறபேர் வரக்கூடுமோ என்றவாறு. எளியேன் என்பது பெருமித மசம்.

(உச௯) கேணியோசை தலைவன் பழமுதிர்த்தல்; விண்ணென்றது கம்பு வீச்சு. கூப்போசை என்றது கிணற்றில் கல்லெறிதலை. இவற்றி ற்குமறுதலை கேணியில் மீன் அடித்தது, ஆகாயத்திற் பகழி வேகமாய்ப் பறந்தது, கேணியிற் நென்னைநெற்று விழுந்தது; என்க. அல் - இரவு குழுக்கு - தொழுக்கு, என்பன ஒலிக்குறிப்பு.

(உ௫௦) கின்னரிவீணையின் ஆவதின்றே சிங்கம் கொர்ச்சிக்கின் என்றது யான்செய்த சிங்கநாதம் கின்னரி வீணை யினைசையைப்போற் கேளாதுபோலும் என்ற-டி. புன்னை அரும்புமுற்றத்து அசைத்தேனெ ன்றது வந்ததற்கடையாளங் கூறியவாறு. அன்னம் - அன்னப் பதவை, தலைவி. இனிப்புகன்று என்.

(௨௫௧) மீடா - ஆனோப்போலுயர்ந்த வொருசெடி. மயில் ஓங்கலர் என்றது தோடைமலைபிலுள்ளவராகிய தலைவரை.

(௨௫௨) பாபத்து - பாய். ஆபத்து - ஆய். பத்தாவது எண்யகரம் மாதுல்காண்க. பாய் - பாயல். ஆய் - தாய். ஆபத்தைநோக்கிப் பயந்தனன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௫௩) பாசி - நாய். நீர் - காமவின்பம். நீர்ப்பாசியை விலக்கி யிந்த நீரைக்குடிக்கவல்லார் யாவர்? என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௫௪) உயிர் வரிச்சட்டத்திலாறு என்றது ஊ. இடையில் இரண்டு என்றது ர். (ஊர்) என்றபடி தவிப்பு - உறங்காதிருத்தல்.

(௨௫௫) தனியான சோலைப்பேர் - கா. பூப்பெயர் - அலர். இரண்டுங்கூடற் (காவலர்) என்றடி.

(௨௫௬) பவுஞ்சு - படை. குபேரன் - சுந்திரன், தனதன். தூங்குவர் - நித்திரைசெய்வார் மற்றொரு பொருள் துழங்கிருப்பார், சோம்பியிருப்பார் என்றுமாம்.

(௨௫௭) ககரத்திரண்டினில் - காவில். ஆறு - கூட. ஒன்பது - கை (கூடை) பதினொன்று கோ. கோ - அரகன்.

(௨௫௮) ஒருசாதி - கோழி. அஞ்சு சாதியுடன் கலந்து - வல்லாறு, ஆந்தை, காக்கை, மயில் என்னு மிவைகளோடு அஞ்சு சாதியென்னும்படி கலந்து. ஊண் முதன்மாலுதலாவது ஊண், நடை, அரக, நித்திரை, மாணம் ஆகியவிலாவைந்து தொழிலு மொருநாளிற் பத்துச் சாமத்தில் மாறி வருவது. மூடமனமாவது முறைதப்பிய சேர்க்கையும், காரணமில்லாத யுத்தமும். பறையடித்தல்-சிறகடித்துக் கூவுதல், அருகிலுள்ள மனையிலே பறையாகிய வாத்தியத்தைக் கொட்டினால் யாவர் வருவார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௫௯) மதி - முகம். பிறைமேற் பிறை என்றது நெற்றியிற் பூசுந் திருநீற்றை என்க. கொவ்வைக்கனி - வாய். இலை - வெற்றிலை.

(௨௬௦) கோவைப்பழம் - இதழ். காய் - பாக்கு. வடி - தழும்பு. உண்ணக்கூளியைப்பகர்ந்து ஒளித்தேன் என்றது பாக்குக்கொடுத்தது பாங்கியென்றும், ஊறுபடுத்தியது கிளியென்றும் மறைத்துச்சொன்னேன் என்றவாறு. அம்மைத்தேவி என்றது சத்திவடிவாகிய வேலாயுதத்தை என்க. கணம் - கூட்டம்.

(௨௬௧) ஒருநாளும் பாதி என்றது இராத்திரியை. நாலுகூறு - நான்கு சாமம். ஒருசாமம் உண்டொழிவு. மூன்று சாமத்திலே ஸ்ரிடையுருவானதாய் முதற் கோழியிறதியாகிய ஏழுமாம்.

(௨௬௨) கடை - வாயில், ஆவணம். சுப்பலேற்றல் - ஆறுகடத்தல், தோணியேறுதல். சாக்குப்பை - மலர்மாலையாலாகிய மெத்தை, சரக்கையுடையபை. பொன்கொடையாளர்-தலைவர், பொண்ணைக்கொடுத்து வாங்குபவர். சரம் - மாலை.

(௨௬௩) கால் திரும்புகிறபோது காலிலழுத்துங் கல்லென்றார். அது மனமஞ்சலீரென்று சொன்ன சமயத்திற் சொன்னதால் மனத்து

ங்கு வமையாக்கி யெடுத்துரைப்பதாயிற்று. குரும்பை - முலை. கோவாத முத்து - கண்ணீர்.

(௨௬௪) தேசிகன் - பிரகஸ்பதி. நீர் மீனுண்டனார் - மயேந்திரபுரி லார் பூத்தலைவைத்தல் - கையாகிய மலரைத் தலைபிலே வைத்துறுதிகூறுதல்.

(௨௬௫) மாகாயம் - பெரியவாகாயம். தேவை - இராமேச்சரம். சொர்னமலை - கந்தமாதனம். ஒடுக்கி என்றது அழுத்தித் தாழ்த்தி என்றபடி. மீகீழுயர்ந்தவன் - வீரவாகு.

(௨௬௬) குடி என்றது இராவணாதி யிராக்கதர்களை. படரவிட்டோன் என்றது இராமனை. படி - பூமி. பசலைக்கொடி - முலைமேற்பசலை. மணம்பூசியகுன்றம் - களபமணிந்த முலை.

(௨௬௭) தனு - உடம்பு, வில். நாண் - வெட்கம், நாணி. சிற்றூறு - நிறுமார்க்கம், சிறுநதி. அக்கரை - காமவெழுச்சி, அந்தக்கரை. சிற்றூறுக்கரைப்பட்டதென்றது தலைமகனுர்க்குச் செலவொருப்பட்டதெனினு மமையும்.

(௨௬௮) கிளி என்பது தலைவியை. வளர்ப்போர் - தலைவர். பால் - நாமவின்பமாகிய பால். தலைவர் உன்றுயரமெலா மறிந்தவராகலான் பான் சொல்லவேண்டிவதில்லை யென்பது குறிப்பு.

(௨௬௯) வடு - மாவடு. குழைவாய்தல் - குழைவாயாராய்தல். பழம் - கோவைப்பழம். அலர் - அலராகிய பழமொழி. வடுக்குழையானது, பழமலரானது என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௭௦) வரைப்பாந்தள் - மலைப்பாம்பு. செலப்பணியே - நீர்ப் பாம்பே. வாரில் தீது - தலைவர் வரிற்றீங்குண்டாகும். செலப்பணி - செல்லப்பணிப்பாயாக.

(௨௭௧) சபை - சூரபன்மன்சபை. புளிநம் - மனற்குன்று. புள் இனம் - பறவைக்கூட்டம்.

(௨௭௨) மயூரச்சிலம்பண்ணலார் என்றது குமாரச்சிலங்களை. ஒரு கரி - ஒருசாக்ஷி. தாய் - தாயானவள். இருந்து ஒருநாள் துயர - யா னிருந்து ஒருநாள் துயரப்பட. உரைத்த வெஞ்சொல் - சொல்லிய கொ டிஞ்சொல். பரிகரி என்றதும் - பொறுத்துக்கொள்ளென்று தலைவர்கொ ன்னதும். அரிகரி என்றதும் சோலை, மூங்கில், கிளி, சிங்கம் முதலா யின சாக்ஷி என்றதும். மதியே - சந்திரனே. அதுமதியே - அதனை ங்கருதுவாயாக. அரிகரியென்று பிரார்த்தனைசெய்தது மென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௭௩) தைப்பூசத் தேரையும், அன்னதானஞ்செய்யு மீடத்தையும் பார்க்கவரலாம். வருமேல் - மற்றைப்போதில் வந்தால். எப்பூசலு முண்டு - ஆறலைக்கும் பூசல், இனப்பூசல், புலி முதலியவற்றின் பூசல், எவலர் முதலியபூசல், தாய்பூசல், ஆகிய எல்லாப்பூசலு முண்டாகும், மைப்பூசல் என்றது தன்னைப் பிறரறியாமற் செய்யும் அஞ்சனம் பூசுதலை.

(௨௭௪) ஏவியதாயர் - இல்லிலிருக்கும்படி கட்டளையிட்ட தாய்மார் ன். குறி - எண்ணம். விலக்காகியும் என்றது தினைப்புனங்காவலுக்



சுப்போகலா மென்றுரைத்தது. பாவியொருவன் - மன்மதன். குறிவி  
லக்காகியு மம்முதைத்த தென்பது மற்றொருபொருள்.

(௨௭௫) பொன்னிசை மேடம் - அழகுடைய ஆட்டுக்கடா, பிரகஸ்  
பதியிருக்கு மேடராசி பூசை - பலியிடுதல், பூசித்தல். கன்னி - தலைவி,  
கன்னிராசி. சிங்கம் - தலைவன், சிங்கராசி.

(௨௭௬) என்னையின்றைக் கிரப்பார்க்குப் புகழ்சைவதுண்டோ  
வெனக்கொண்டு கூட்டுக. யாசிப்பவருக்குப் புகழுண்டாகாது என்பது  
மற்றொருபொருள். குன்று அக்குடி - குன்றிய அந்தக்குடி. குன்றக்குடி -  
உயர்குடி, எனவே யுயர்குலத்துக் கற்புடையோனா கலாற்பிறர் வரைவிற்  
கிசையே னவர்வரவை விலக்கு என்பது கருத்து.

(௨௭௭) சொன்றிக்குழிசி - சோற்றுப்பாணை. தெவ்வூர் என்றது  
இலங்காபுரியை. காவலர் மணம் - அரசர்கலியாணம். சோலையிலுள்ள  
மலர் வாசனை யென்பது மற்றொருபொருள். பின் ஆவதுண்டே என்  
பது நீகூறினாற் கொடுக்கலாமென்று மனங்கொள்வாள் பிந்தகப்பனார்  
முதலானோரையுஞ் சம்மதிக்கச் செய்வாள் என்றபடி.

(௨௭௮) இரவில் எப்போதருள்புரிவீர் என்றது நனவிற்கேர்க்கையி  
லாவது, கனவிற் புணர்ப்பிலாவதாகுக. இறைவனையெப்போது அருள்புரி  
வீர் என்ற வந்தச் சொல்லைச் செவ்வியிரவிலேனும், பகலிலேனும் வின  
வத்தலை வியானவள் கனவிற் பூப்பறிக்கின்ற மகளிரோடு கூறியதாக்கி  
எப்போது என்பதை எந்தப்பூவைப்பறித்து வந்து எனக்குக்கொடுப்பீர்  
என்று கூறினதாய் மறைத்தாளென்க. (அரும்பு - சிறுசொல். மலர் -  
பெருவார்த்தை, வரி - குற்றம். அரும்பு, மலர், வரி, என்பது மற்றொரு  
பொருள்.

(௨௭௯) வலுகணங்கள் குறியான் என்றபோதே - தமதுவலிமை  
யையும் தங்கூட்டமான சேனாவீரர்களையும் சூரன்நெரிந்து கீழ்ப்படிய  
மாட்டானென்ற கிடனை. பறவாதவன்னம் - சோறு. உண்ணாதவன்னம் -  
அன்னப்பறவை.

(௨௮௦) கேட்டு - மலைச்சிகரம். தலைவிதுயர் நீக்கும் பொருட்டு அன்  
னையர் மத்தளநாள முழங்கப்பலியிடுவார் என்பது கருத்து - ஆடலுக்கு  
முன் மத்தளநாளமதிரு மென்பது மற்றொருபொருள்.

(௨௮௧) நீங்காத மான் - தலைவி. கொல்லாவோங்கை - பொன்.  
உங்களில் ஊரும் உலகமும் என்படுமோவென்பது பொன்னேர்ந்தால்  
அந்த விதைவார்க்கும், தலைவற்கும் யுத்தம் வருமென்றும், இவ்வூரிற் பாங்  
கியர்முதலிய விதைவனைச்சேர்ந்தவர்கட்கும், சேராதவர்கட்கும், துக்கம்  
வருமென்றும், இவ்வூர் அழியினும் அழியும் என்றும், இறைவியுயிர்க்கீறு  
வருமென்றும், இன்னும் பலவாகவுங் கூறியவாறு. ஏங்காதவுங்கள் என்  
றது திடசிந்தை நீங்காத தலைவன் தலைவியரை என்க.

(௨௮௨) மாமணச் செந்தேன் என்றது கலியாணத்துக் குறித்தான  
தலைவியை.

(௨௮௩) ஊர்கொண்டவம்புலி - பரிவேடங்கொண்ட சந்திரன்.  
கானத்தின் மலர் ஊர்கொண்ட வம்புலி - வேங்கைமரம். எனவேயிவ்

பிரண்டு மாயிணற்குறிஞ்சி நிலத்திற் கலியாண நாளாம் என்றபடி. புலி - வங்கை. மலர் ஊர்கொண்ட - மலர்கொளாடு பொருந்திய.

(௨௮௪) தோகை வெற்பான்நந்தை பழிக்கஞ்சியது திருவ்ளையாற் புராணத்தானறிக. பாங்கியானவள் பிறரறியாமற் பதிவானவார்த்தை சொல்லப் புகினும் அதைவிட்டுச் சழிக்கின்ற சமுத்திரமுழங்காலளவன்று குறியாள் கூறலாய்ச்சொற்றதனால் இறைவன் மேலிட்டுச் சொல்லும் பழிக்கு அஞ்சியதாயிற்று. அன்றியும் காவலெவ்வளவு காரியம் அவர் மணஞ்செய்யவல்லார் என்னுங்கருத்துமாயிற்று.

(௨௮௫) சோகம் - அசோகமாம். அசோகம் சோகமானது தலைக் குறை. நாகத்தின் வாய்வருந்தேவாமுதம் என்றது புன்னைமரத்திடத்தில் வருந்தலைவியை. நாகம் - தேவருலகு.

(௨௮௬) அலரென்றுபெயரே யன்றிமலரன்றாகலானிங்ஙனங் கூறி றார். அலர் - பழிமொழி. மாலையிற் சேராதெனவே மாலைக்காலம் மலாமென்றுமாம். மணங்காண்கிலது எனவேபழி மிகுந்தாற் கலியாணத்துக்கு யோக்கிய மல்லவென்பது மாயிற்று.

(௨௮௭) வாணன்மகள் சகிவந்திடினும் என்றது உடைமோகித்த மிருத்தனை யிருட்டிலே கட்டிலுடனே கொண்டு வந்த சித்திரலேகை மந்தாலும் என்றபடி. இரவினுக்கஞ்சாதுரை-இருட்டுக்குப் பயப்படாத இறைவன். கொடுக்கிறது செலவென்று நினையாதவன் என்பதுமற்றொரு பொருள்.

(௨௮௮) எல் - பகல். கருநிறமாலை - இருட்டு. எனவேபக வினு பிரவினும் நீவருக என்றவாறு. அரசர்கள் திருமாலையும், சூரியனையும் மிக விரைவாகப் பூசிப்பார் என்பது மற்றொருபொருள்.

(௨௮௯) அரிமுகன் - குதிரைமுகத்தையுடைய சூரபன்மன். ஆரம் - தலைவன் மார்பிலணிந்த பதக்கம். மதி - தலைவன்முகம். பதக்கத்துமணி நிரிப்பிரகாசமாகின்ற தாலெவருங்காண்பார்களென்றெண்ணி வீட்டை விட்டு வராமனித்திரைபண்ணு வராதலாற் சூரியனைக்கண்ட குவளை மலராதது போலப்பதக்கத்தைக் கதிராக்கிக்கண்ணை நீலமாக்கிக் கூறினாளாயிற்று. முகமதியென்றது எல்லாருஞ்சந்திரனை யறிவதுபோலிவனை யறிவாராகையாற் சனத்திரளாம். வரிற்காரிய மில்லையென்று வீட்டிலிருப்பாராகையால் மதிதாமரையைக்குவிப்பது போலிவன்முகமதி சுண்டு வரக் கட்டாத வதனால் வீடுதாமரையாயிற்று.

(௨௯௦) மணம் - கலியாணம், வாசனை.

(௨௯௧) வாரீச சந்திரஞாயம் - குவிதல். பானுபங்கயஞாயம் - விசிதம். இறைவன் - சூரியன். தலைவிதந்தைதமை யன்மார் மனம் தாரார். எனவே ஊர்தூங்கும் போதும் விழித்திருப்பாரெம்மையன் மார் என்பதாயிற்று. தாராதரசாதகஞாயம் என்றது மேகத்தையே கெதிராக வெண்ணி யிருக்குஞ் சாதகப்பட்டிபோலத் தலைவியுன்னையேகதிராக நினைத்துளாள் என்றவாறு.

(௨௯௨) வல்லியெழுதியதாமரை என்றது முலைகளிற் கொடிவடிவாய்ச் சந்தனக்கோர்ல மெழுதிய கைகளை. வாரீசஞ்சேர் அல்லி - முகமாமரை யிலுள்ள செவ்வாம் பலாகிய தலைவியதாம்.

(உக௩) சொல்விலங்கு என்றது வீட்டைவீட்டு வெளியே செல்லற்க. என்றபடி.

(உக௪) குழந்தையிதழ் கடிப்பதும் வந்தானென்னுஞ் சொல்லைக் கிளியிடங் கேட்டு அதனை விரும்புவதும், வாழையையணைப்பதும், காம மிக்ககுறிப்பு. குருவித்தலையிற் பனங்காய்கட்டினுற்போலென்பது பழ மொழி. சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள் உயிர்தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே எனக்காம மிகுதியைப் பிறருங்கூறினார். முத்தாடி - முத்தமிட்டு - கோட்டிற் பனங்காயெனக்கூட்டுக.

(உக௫) விழ்யாதிருந்தால் நீங்காதிருப்பார் என்பது கருத்து. மோகினி - திருமால்கொண்ட பெண்ணுருப்போலுந் தலைவி.

(உக௬) உண்ணாத செங்கனி என்றது அழுகும் என்றபடி. பூதி - புழுதி. சாதி - சண்பகப்பூப் போலுமூக்கு. மேனியுமாம். முத்து - கண்ணீர்.

(உக௭) பிஞ்சு - மாவடு காய்-சொற்கேட்டான்காய். கனி-கோவைக்கனி. விதை - மாதனைவிதை. இவைமுறையே கண், முலை, அடிமம், பல், என்பனவாம். வஞ்சிக்கொடி என்றது தலைவியை, துகிர்க்கொடி - பவளக்கொடி அது பாங்கி அஞ்செழுத்தாகிய வாரெழுத்து - மயூரகிரியாகிய குன்றக்குடி, மயூரகிரி குன்றக்குடியாதல் போலப்பஞ்சாக்காமே சடாக்காமென்றபடி.

(உக௮) அவ்வஞ்சு என்றது மயூரகிரியை. இரண்டு பழுதில்லை என்றது எங்களைப்போற் குடித்தனமும், மானமும், போகின்ற பழுதுவருவதில்லை என்றபடி இரண்டு பழுதாய்விடும் என்றது தலைவி (ஆவி) யை.

(உக௯) மகத்திற்குறை - யாக முதலிய வறப்புறங்காவற்குறை. முகம் - திங்கள். கனிவாய் - கொல்லைக்கனிபோன்றவாய். இங்கு வாரத்தைக் குறித்துநின்றன. உன்முகத்துக்காகப் போய் வாய்க்குப் பயந்துவருகிறேனென்பது மற்றொரு பொருள்.

(ந.0௦) திருமான் - இலக்குமி, தலைவி. குருவாரம் - வியாழக்கிழமை. மந்தவாரம் - புன்னகை.

(ந.0௧) மலை - கல். மரம் - ஆர். நோய் - சுரம். பின்னிடவெனவே கல்லார் சுரம் என்பதாயிற்று. வருதும் எனவே காட்டுக்கயலே யூராயிற்று. கல்லார் சுரமெனவாடல் - படியாதவர் பாடல்போல வாட்டப் படுதல்.

(ந.0௨) மார்பினிற்றாமரை - மதன்கணைத்தாமரை. கோங்கினில் மாமரம் - தனத்தில் மாம்பூச்சரம். மாவில் அசோகம் - கண்ணில சோகக் கணை. ஏனையவிரண்டுங் கொடிய பாணமாகையாற் கூறினூரில்லை. உருவாகை - துடைவாகை. ஊர் உவாகை - ஊரின்னிடத்துச் சந்தோஷம். ஆரூர் - தங்குகின்றதம் மூரென்றுந் திருவாரூரென்றும் பொருளாம்.

(ந.0௩) கலங்கலமென்றது எண்ணுப்பொருள் வரிந்து - வரிஞ்சு போல.



(௩௦௪) திருவாச - அழகியவரசமரம், பெண்ணரசி, வையாபுரி - ருதடாகம்.

(௩௦௫) மாவலவர் - குதிரைக்காரர். படகுடி - கூடாரம். கார்மா - கர் உனையென்றது பார்க்குந்தோறுங் களிப்பேறலாலென்க. சிந்துரம் - மலையாகிய யானை.

(௩௦௬) என்னுக்கு மூக்குங் கொடுத்தீர் என்றது இறையவர்க்குச் செலவுரை சொற்றதனாலும், பொய்த்தும் மற்றெய்ததனாலும், தலைவர்க் நத்தரவுகொடுத்தீரன்றோ வென்றும், தும்மற்படி வாராதிருந்தால் நாக் கையு மூக்கைபு மறுப்பேனென்றுந் தலைவி சொல்லிய சொல்லைத்தவிர்த்து இறைவன் புகுந்ததனாலென்க. பூம்பொன்னுள் - தலைவி.

(௩௦௭) பாங்கிக்கும் இறைவன், இறைவியர் மனம்போல நடப்பது தன்பமாதலா விருதலைக்கொள்ளியையும், மத்தளத்தையு முவமித்தார். வருதல் - இறைவியின்பம். தவிர்தல் - இடையூறுதவிர்தல். துருவிய சொல் - ஊரவர் விசாரிக்கின்ற பழிச்சொல். என்றும் உருகு அனையே. எனப்பிரித்துரைக்க.

(௩௦௮) பொன்வினையாளர் - தட்டார். மரவினையாளர் - தச்சர். மண்வினையாளர் - குயவர். நூல்வினையாளர் - நெய்வார். இவர்களாற் கல்யாணச் சோடினைமுயற்சியைத் தாக்கல்செய்து ஆற்றினேனென்றான் என்க.

(௩௦௯) அறநிலையங்கின் - தருமநெறிப்பொருள் குறைந்தால். மற்ற நிலைச் செம்பொன் என்றது பகைவர்பொருள், குற்றத்தண்டனையால் வரும்பொருள், சூதில் வெல் பொருள்களை என்க. செறுநர் - பகைவர். திரமுற்றுரைத்தல் - வரலாறுதப்பாமற் சொல்லுதல். மலையாள - முலை பாகிய மலைபயாள. ஈழம் - பொன். மலையாளம், ஈழம் என்னுந் தேயத் திற்றிறைக்கொள்வது என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௧௦) கண்டி - ஆபரணம், ஒரூர்; பவளக்காடு - பவளக்குப்பை, ஒருஊர். கலிங்கம் - சேலை, ஒரு தேசம். ஈழம் - பொன், ஒரு தேசம்.

(௩௧௧) மாதரைமேவினர் - பெண்களை விரும்பியவர், பெரியபூமி யிற்றங்கியவர். ஈகை - பொன், கொடை. வற்சித்தல் - விலக்குதல், தள் ளுதல். கல்யாணம் - விவாகம், பொன். கண்ணுக்குங் காதுக்குந் தூர மில்லை என்றது அவைக்கிடமுகமானாற்போல விவர்க்கிடமோ டூரானதா லாற்றுவாரென்பதாம். அன்றிக்கண்ணுலே கோபித்தாற் காதிலேயுள்ள தைச் சொல்லென்பது மொருகருத்து.

(௩௧௨) ஆசை - பொன், அன்பு.

(௩௧௩) கடம் - நீதி, காடு. பசு - உயிர், பசுமாடு. வேங்கை - பொன், புலி.

(௩௧௪) மயல் - காமமயக்கம்.

(௩௧௫) வளர்த்த கிளியும் வந்தான் வந்தான் என்னும் பாங்கியுந் தலைவியுள்ள மெலியும் வேளையில் வந்தான் வந்தான் என்பானதலாற் சரியாயிற்று. மன்வாசகத்தை அரிச்சந்திரன் சொல்லென்றது துதி நிந்தை.

(௩௬௬) கானேரிருவர் என்றது சுருநெறியிற் செல்லுமுடன் போக் குக்குரியவரை. மீனே சுமந்தவர் - தேவர்கள். கண்ணைத்தகால் - வந்த தற்கு நெருந்ததென்று கண்ணில் வைத்த கால். கண்ணாகிய பூவாலர்ச் சனேபண்ணியகாலெனினுமமையும். மீட்ட - சிறைமீட்ட.

(௩௬௭) கார் காலம்யானெக்கடியதே என்றது கார் காலத்தில் மேகமும், வில்லும், பின்னும், யானையும் பிடியும் விளையாடலும், காந்த னும், ஆற்றலும், மலர்களிற் கள்ளாகிய நீரு முண்டாயின. தலைவியிடத் தில் குழல் சரிந்த மயக்கமும்; புருவநெறித்த பார்வையும், துவண்டவிடையு ம், யானையாகிய முலைவிம்மிப்பிடியாகிய விடையோடிகலுதலும், குவிந்த கையும், பிறர்பழியுரையும், இருகண்களிலுநீர்வருதலும், உண்டாயின. காந்தளரும் புதல்பற்றிக்குவிந்தகையென்றுவமித்தார். வேறியலானே - பிடியைப்பிரிந்து வேருகவிருந்த யானே. வில் - இந்திரதனுசு.

(௩௬௮) கூந்தலை மேகமென்று மயில் களாடின. அல்குலைக்கண்ட பாம்பு இனமென்று படமெடுத்தது செங்காந்தண்மலரல்ல. இடைநிழலை மின்னல் என்னுதே. விளையாடும் யானே முலையின்சாயை இதுகார் காலமன்று நின்னாலுண்டாகிய புதுமை என்க. காந்தளில் - காந்தள் போல.

(௩௬௯) காட்டிலிருந்து வருவார் மல்லிகைமாலே கொண்டு வருவ தாற் கார்காலமேயென மறுத்துரைத்தான் என்க. ஆனையைக்குத்திச் சொல்லால் மறைத்தான் என்பது ஒரு அரசன் மனைவி சோர நாயகனி டஞ்செல்ல மதிலேறிக் குதித்தபோது பட்டத்துயானே யெதிரில் வழி மறித்து நிற்க அதைக் கைவேலாற் குத்திக்கொன்று சென்று அவனைக் கலந்து திருப்பிவந்து தன்னுயிர்ப் பாங்கியிடத்திற் றுன்போய் வந்த வர லாற்றைச்சொல்லி வருங்கால் யானையைக்குத்தினே நென்ற சொல்லைக் கேட்டுக்கொண்ட அரசனந்தப் புரத்துக்கு வரவுடனே யிக்கனவால் யாது நிகழுமோ வென்றிறைவி சொல்லத் தேடி இப்படிப்பட்ட கனவு கண் டாயே யென்னொருமோ வென்றும், உன் கனவு பழுதாகாமற் பலிக்குமே யென்றும் அரசனுக்குத் தோன்றாமன் மறைத்தானென்க. இஃதோர்கதை யுலகில் வழங்குகின்றது.

(௩௭௦) கொடிச்சிறை போலிடிவிட்டு என்றது சேவல் சிறைபு டைத்தலை. பத்துத்துதிலென்று என்பது மேகவிடுதாது.

(௩௭௧) மால் என்பவர் கைம்மாறு கருதாமற் காத்தலையுடையவர், கருநிறம் வாய்ந்தவர், இலக்குமியாகிய மின்னைத் தன்னிடத்துடையவர், வில்லையுடையவர், கங்கை நீரைப்பாதத்திலுடையவர்; நீயுமீவை யாவை யுமுடையை ஆகலாற் கொடியையுடைய தாமரை மலரிலிருக்கும் பிரம னின்னையுமா வென்றான் என்க. கோல் - ஊன்றுகோல். அது இடையூறு வந்தவேளையிற் காப்பது.

(௩௭௨) நீல முத்தம் - மைய்யோடு கூடிய கண்ணீர்த்துளி. கொள் வெண்முத்தம் - அணிந் திருக்குமுத்துமலை. காண் வெடிமுத்தம் - காட் டில் வெடிக்குங் கொட்டைமுத்து. நுகல் முத்தம் - வெயர்வை. செம் முத்தம் என்பது அவ்வெயர்வை மஞ்சளோடும் மஞ்சளெய்யொடுங்கூடி யதனாலென்க.



(௩௨௩) கையிற்சுற் சுமத்தல் - சாணைக்கல்லாசிய கன்னத்திற்  
யைவைத்தல். சுமந்து என்பது சுமக்க வென்னு மெச்சத்திரிபு.  
தரந்து வரலை நோக்கிய தலைவிக்கு விரைந்து செல்லவேண்டும் அவ்  
தரவின்மையால் விரைந்து செல்லுங் கருத்தாய்ப்பாகன் குதிரைமே  
ட்டுரைத்தான். வெந்நீர் விடல் போற்கூடும் என்பது மெள்ளச்செல்லு  
ன்றபடி.

(௩௨௪) எர் - அழகு. ஒருவரை நீத்தல் என்றது இறைவன்றலை  
யை நீத்தலையும், மேகமலையை நீத்தலையும். என்க. தராதம் - மேகம்.

(௩௨௫) கார்முடியாயென்பது கூந்தல் இறையவர்கையொப்பனை  
யேண்டலின் முடியாதிருத்தலாலென்க. வெளியே பயிலாதது பிறர்  
ரிச்சி பாராத குறிப்பு. இருகண் விழியாமை இறையவர் நீங்காதிருப்  
ற்கு. வார் புனையாமை கச்சச்சிறுமை பற்றி யென்க. அணிதான  
யாமை இறை வரைப்பிரிய விட்டு விட்டவென்று அவயவங்கள்மேல்  
யறுப்பு. அவ்வாறன்றி வெறுப்பென்றே பொருள் கோடல் சிறப்பன்  
ன்க. எவ்வண்ணமுங் கூடப்பிள்ளைப்பாவை விண்டாள் என களம்  
டலிற் கூறியதானுமறிக.

(௩௨௬) கொலையிடுதல் - சதையகழ்தல். தலையிட்டும் என்றது  
வம்புரி வாடிவாகச் செய்ததலைக் கோலமணிதலை. வலம்புரி வாயின்வைத்  
த்து வாழுமித்த துகளறு முச்சியென்பது திருமுருகாற்றுப்படை  
லிட்டும் என்றது கணைக்காலுக்குச்சங்கமென்று பேரிட்டதை. கல்யா  
த்திற் சொல்வது தீயை வலம்புரியென்பதும், சங்கநாதம் பண்ணச்  
சொல்வதும், தாழிநீரிற்சங்குடன்மோதிரம் போட்ச்சொல்வதும், வாரண  
ங்காரிக்கச்சொல்வதும், வீட்டுக்கு வெள்ளையடியென்பதும், கைக்  
வளையிடுமென்பது முதலியனவாம்.

(௩௨௭) மங்கலம் - கல்யாணசபம். திருப்பூவணம் - இலக்குமி  
ராலிவாகும் வண்ணம், அன்றித்தாமரைவண்ணம் போன்ற அவயவத்  
தாடு கூடிவந்தவெனினுமாம் அது இருவிழிமலர்ந்துவருவது. மார்க்  
ய - சமயம், வாழி. மங்கலமென்னு மூரைக்காட்டித்திருப்பூவணமென்னு  
ருக்கு வந்தவாழி நல்லதாம் என்பது மற்றொருபொருள்.

(௩௨௮) நினைத்தமையாவது. குளங்கண்டபோது பூ முதலியவற்றை  
ண்டும், வயல்கண்டபோது சோலைபுட்கள் முதலியவற்றை நோக்கியும்,  
ட்டுண் வண்டின் வளங்கண்டபோது பேட்டோடு சேர்க்கை கருதியும்,  
டில் கூடும்போது கார்காலம் பார்த்ததும், கார்காலங்கண்டபோது  
தாசுச்செல்லென்றதும், சவாய்க்கை கண்டபோது நெடுகிலஞ் சேர்க்  
கசெய்யவேண்டியதுமாம். பாகனுக்குந் தெரியுமெனவே கூடவந்தவர்  
ருக்கும் வாழியில் வந்தவர்களுக்குந் தெரியுமெனலாயிற்று.

(௩௨௯) மேகந்துதாய் வந்தும், இருவரையு மெழுதிய படம் பார்த்  
க் களிக்குங் காட்சிப்பொருளாயிருந்தும், கால் குறியிடங்கண்டுதிரும்பி  
வியும், விழியிடந்துடித்தும், காக்கை காலே தனிலெழுதல், காணாம  
ன்புறுதல், மாலைமுழுகிமனையடைதல், உற்றாரோடுண்டல், உலகோம்  
ய், என்னுமைந்து குணங்கனையுங்காட்டியுதவியும், கனா சேர்க்கை செய்  
ம், வெறும்பொய்-ஆதரவார்த்தைகளும், தானே தேறியும், நான் என்ப  
சகிவினலியதானும் உன்கையென்பது சத்தியஞ்செய்தலை நினைத்த



லானும் என்க. உன்னை என்பதற்குக் கொடைகொண்டோர் வந்தாரை த்தலைக்கேட்டு மெனினுமாம்.

(௩௩௦) அரைப்பணம் - அல்குல். அரை - இடை. பணம் - பாம்புப்படம். அரைப்பணத்தை வாங்க வாயிரங்கோடிபணமனுப்பினாரென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௩௧) சிற்றன்னை - செவிவித்தாய். விண்டிடக் குறியாய் - விலக்க நினையாய். மணம் - விவாகம்.

(௩௩௨) சுரும்பு - மலை. மாதங்கம் - யானை. பொற்குடம் - பூரண கும்பம். சுயல் - இணைக்கயல். சுவரி - சாமரை. இவைமங்கலப்பொருள்கள். தலைவிமெதிர் தலுக்கு முறையே, தேகம், முலை, கண், கூந்தலென்க.

(௩௩௩) ஆட்டுக்கு வந்தவிபத்து - வெறியாட்டம். கோட்டிறு மாப்பு - முலைவிம்மல். பாட்டுப்பயன் - கேலிச்சாடை. தேட்டு - சும்பாத்தியப்பொருள். களிற்று இயம் - யானைமேலிட்டமுரசு.

(௩௩௪) தாமரை மேற்பனை காய்த்தது என்றது கையிற் பனை மடற்குதிரை செய்ததை. பூமின்-தலைவி. முடித்தலை சாய்த்தது என்றது பாங்கிக்குத் தலைவிமறைத்தலை. அதுவோ வின்னுகண்ணாவதே என்றது அப்படிப்பட்ட களவுப்புணர்ச்சிக்காலமினிவரவார்போகிறது வரமாட்டாது என்றபடி. ஒ - எதிர்மறை.

(௩௩௫) மழைமண்டலம் - கூந்தல். இருபூ - இரண்டினை. ஒரு பூவரும்பு - தாமரையரும்புபோற் குவிந்ததை. ஆகாயத்திலிரண்டு பூத் தோன்றி மொருபூவாயரும்பி யுளதென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௩௬) முசுருந்தனிந் திரனுக்கு நட்பாளனாகலாலிந் திரன் மகனுக்குச் சீர்கொடுத்தான் என்க. மின் என்பது இடையை, புயல் என்றது கூந்தலை. மதியம் என்பது முகத்தை. பூ - பூமி. மலரன்னம் என்றது தலைவியை.

(௩௩௭) சுந்திரகாந்தக் கற்சாணை என்றது கபோலத்தை. தண்ணீர் - கண்ணீர். மதி - புத்தி, சுந்திரன்.

(௩௩௮) வாய் - கண். வில்மை - கண்ணிலிடும் பிரகாசமாகிய மை. வாய்வித்தையில் வில்வித்தையை வைத்தவரென்பது மற்றொரு பொருள். பற்றுள்ளவர்போலே கலுமுமென்றது வாடியமுகம், வளை சோருங்கை, அயர்ந்தகால், பூரித்தமுலை, ஆகியவாயவங்களைக் குறித்து அவையினமாகையா லன்புவைத்துக் கண்ணாகிய வாயவங்க லுமுகின் றதென்றாள் என்க. கண்வாளுக்கு மையிட்டவர் இறைவர். அது. மெய் தொட்டுப்பயிறல். அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்து தெளிவித்தல், பாங்கி சுவர் பொருட் சொல்லி நாடன் முதலியதுறைகளானறிக.

(௩௩௯) கண்ணனை தாமரை வேலவன் மேற்செலக்காட்டி என்றது சுவாரியைப்பார்த்துக் கொண்டு என்றபடி. இருதாமரை மலர் விண்மீது நீட்டி என்றது கைத்தாமரைகளை மேலே குவித்துத் தூக்கி என்றபடி. பிரியிப்பிரிந்தேன் என்பது உன்னையான்

வே னுலையுயிர்பிறிந்தவனே என்றபடி. என்னேந்தவறு - மனமறிந்தற்றம். பொய்ச்சத்தியஞ் செய்தாரென்றவாறு.

(1530) குழகன் - பேரழகுடையவன். வாய்ப்பாலமுதம் - அதரத்னமிர்தம். வீடு - மனைவி. இரண்டகம் - ஒருவழிப்படாத நினைப்பு. னிஷ்டனே பாலுஞ் சோறுஞ்சாப்பிட்ட வீட்டுக்கிரண்டகஞ் செய்தாற்சால்லுவதென்னை? என்பதுமற்றொருபொருள்.

(1531) கந்தருவநகர் தோன்றிமறைதலாலு வடையாயிற்று. இவர்தார் நனவு என்றது தலைவர்செய்த பொய்ச் சத்தியம். என்றபடி. ஒலிம் - சித்திரப்பாவை.

(1532) முயக்கிடையே வெளிகாணவாயர்ந்தது என்றது ஆலிங்னமிறுகவில்லை மிருது வென்று துக்கப்பட்டதை என்க. களத்திடைச்சாற்றது என்றது தலைவிரீரில் மிழந்திய ஞான்று வீழ்ந்தெடுத்துயிரளித்தலைவனையே உயிர்காவலனென்றதை என்க. வயத்திடைச் செல்பாரென்ற போது வருந்துயரும் என்பது கருதலர் மேற் செல்பவரயாரன்று தலைவன் வினவியபோ துடனேயிறைவன் செலவுகுறித்த வினாவன்றுதலை விமயங்கிய குறிப்பு. கடல் நெறிதப்பிக்கரையைப் படராதனவே வராமலிரார் என்பதாயிற்று.

(1533) விண்டாரென்று - நீக்கினாரென்று. முத்தவெற்பு - முலை. ருகாந்தள் - இரண்டுக்கை. எற்றியது - அடித்துக்கொண்டது.

(1534) சூட்டியமாலே - இறைவன்கையணி. தோண்மாலே - அதிபித்த சேலையுடை. செல்லுஞ்சோலை - ஓரிடப்பயிற்சி. ஆட்டியமாலே என்றது நாண்வரையிறத்தல் முதலாகியவ வத்தையைத் தருமெய்ப்பாட்டுறையை மிகுதியை என்க. மால் - ஆசை.

(1535) கத்தூரி மிஞ்சிய நீற்றிலையென்பது. கஸ்தூரியிருபங்கும், ந்பூரம் ஒருபங்கு மிட்டவெற்றிலைச் சுருட்டுக் களைத்தலைவிபதிக்குமலர்மத்தையிற் பாங்கிவைத்திருந்ததைச் செவிலிகண்டு ஆண்மகனுக்குவைத்தென்று சந்தேகித்தாள், என்றும், தலைவன் வந்து போனதற் கடைரளமாகவைத்த முத்துமாலையையும், நகத்தால் வரைந்த வெழுத்துள்ளவற்றிலைச்சீட்டையுங்கண்டு கோபித்தாள் என்றுங்கூறினாள் என்றவாறு.

(1536) வேதனை என்றது பிரமனுக்கும், துன்பத்துக்கும். அன்மம் என்பது சோற்றுக்கும், பட்சிக்கும். கையில் வளை என்பது சக்கத்துக்கும், கைவளைக்கும். மாலென்பது மாயவனுக்கும், மயக்கத்துக்கும் என்றவாறு.

(1537) தென்கிழக்குறுதேவன் - அக்கினிபகவான். துயர் என்று வாகனமாதலாலென்க. குமரவென்றது வெறியாட்டாளனை. ரவம் - அபிப்பிராயம்.

(1538) வாரம் - அன்பு. மரபு முறைமை. தாய்க்கொளித்த லுண்டாவென்பது பழமொழி.

(1539) அளியே பொருந்தாரை - வண்டிகள் மோதப்பெறுமாலைய, கருணையில்லாதவரை. முடிந்து - சூட்டி, அழித்து. வருந்தா - ருந்தாமல், வருந்தி.

(௩௫௦) வாரிபட்ட பூக்கள் முன்பகையாக முகிழ் நகையையத்தன் பகைதீர்க்க அம்பிற் கொல்லுநான் எனக்கூட்டுக. வாரி - வண்டு, இயோகை. அம்பு - நீர், பாணம். பூக்கள் என்பது நிலோற்பலம், செவ்வாம்பல், தாமரைமலர்களை என்க. வேட்டு - விரும்பி துப்பாக்கிகொண்டு வெடி யெழுப்பியென்பது மற்ருருபொருள்.

(௩௫௧) பெண்ணிற்கரும்பு - தலைவி. விண்ண்லெழும்புங்கலைகள் என்றது தறிபட்டுமேலெழும்பிய கொம்புகளை. அதன்பின் போயது வெய்யபணி என்பது அறுபட்டெழும்பிய துதிக்கையை. கரிமலை என் றது தலைவன்வாளால் நாலு காலையும் வெட்டி விட்டமையால் யானை மலைபோலிருந்தமையாலென்க. நாந்தகம் வச்சிரமே என்றது மலைகளைச் சிறகரிந்து நிலைபெறச் செய்ததுபோற் செய்தமையாலென்க. யானை வா யிற்பட்ட கரும்பைத் திருப்பினென்பது மற்ருருபொருள். வச்சிரம் - வச்சிராயுதம்.

(௩௫௨) முலைமேற்றேன்றிய அரவிற் சங்காம்பிதை என்றது பார்ப் பாரப்பாம்பின்படச் சங்கரோகைபோலு நகக்குறியை. கரவிற்சங்கு என் றது. தோழிதலை மகள்துயர் கிளந்து விடுதற்குக் குறிக்குஞ் சங்கு, கொம்பு முதலியனவாம். இதைவென்கு கூட்டுதற்குக் கைவலையொ லிப்பதெனினுமாம். வரவிற் சங்கோதை மகிழ்வது என்றது வலம்புரி கேட்டவன் வரவறிந்து மகிழ்தலை. இரவிற் சங்கேதை என்றது அர்த்த சாமத்திற்குறித்த சங்கோகையை. 'அது இருவர்க்கு நினைப்புக்கூறிவைத் துப் பாதிச்சாமந்தொரிவித்த தென்க. சோர்துகில் - ஆயாசவுடை முத லியன.

(௩௫௩) ஆண்சிங்கம் என்பது தலைவனை. பெண்ணை - தலைவி. மத்தகம் - முலை. எதிர் சிங்கநோக்க நெஞ்சோர்கின்றது என்றது எதிர் ந்த சிங்கப்பார்வையை மனதினினைத்துப்பயந்து எனவும் தலைவன் பார் வையை நெஞ்சினினைத்து விகாரப்பட்டுந்நுங்கொள்க. சிங்கநோக் கென்றது முன்பின் பார்த்ததுக்குமாம். முன்பார்த்தல் - முன்னடந்த செயலை. பின்பார்த்தல் - பின்னடக்குஞ் செயலை. மத்தகம்பிளந்த துண்டாமெனவேபாங்கியறத்தொடு நின்றனென்று செவிலி நற்ருங்கு குக் கூறியதாயிற்று.

(௩௫௪) கிளி - தலைவி. பூங்காவனம் என்பது தலைவன்மணம னையை. கொஞ்சத்தனம் - அற்பமாகிய பொருள், கொஞ்சதற்குயோக் கியமான முலை. கொஞ்சலாவது வாயால் நிகழ்குறி.

(௩௫௫) இரண்டுதனக்குடம் என்றது தலைவிமுலைகளாகிய குடம் களை. வெட்டிற்றாமரை பூவாதென்றது கல்லிலே கால்வைக்கமாட்டாள் என்றபடி. மாந்தளிர் மேன்முத்து என்றது காலிற்கொப்புளம் என்க. தேகத்தில் வையர்வை யெனினுமமையும்.

(௩௫௬) புத்திசாலி - புத்திமிக்கவன், புத்தியையுடைய வருந்ததி. கானம் - இசை, காடு. வனம் - நீர், காடு. தாமரை - தாமரை, தாவு கின்ற மணமான். தாமரை என்றது தலைவிபாதங்களை, உன்மகிழ்ச்சி யினுற் காலாகியதாமரை வனத்திற் செல்லுமென வேறுபன் படுத்தியதா யிற்று.



(11.101) தலைவியைக் கிளி யென்றதற்கேற்பத் திணை சாமைகளைக் காட்டி நெல், கனி, அமுது, ஊட்டி ஏகுவேனென்றான் என்க. தலைக்குத்திணை, சாமை, விளைந்த அவள்குறிச்சியைக் காட்டி நெல்லுஞ் சாலையுமுடைய தனது மருதநிலத்தைக் காட்டுவேன் என்றான் என்ற டி: ஓர் புறத்தேயென்றதனாற்றலைவனார் சமீபமாக விருக்கிறதென்ற ற்று. அது இடமணித்தென்றலானுமறிக. தெரித்த முதுட்டி என்ற னாற்றலைவன் பதிக்குப்புற நகரிலிளைப்பாறிப் போவார் என்க.

(11.102) பாலையாழ் தடவியது பாலை நிலத்துப் பாதையிற் பிரிவுக் றிப்பு. வனத்திற்குமரி - பாலை நிலத்திலுள்ள பத்திரகாளி. புனத்திற் மரி என்பது தலைவியை. பாலையாமென்றதனால் வனத்திற்குமரி என் து பாலைவனத்துக்குமரியை என்க.

(11.103) என்னுணை என்பதற்கு என் நாணை என்றும், என் ஆணை யன்றும் பிரித்துப்பொருள் கொள்க. ஆணை - ஆக்கை.

(11.104) தலைக்கொள்ளல் - உயர்வாகக் கொள்ளுதல், தலைமேற் றிக் கொள்ளுதல். கற்பு - பதிவிரதாதருமம், முல்லைமலர். நாண் - ரணம், (மலர்தொடுக்கும்) நார்.

(11.105) களிற்றைப்பிடி நீத்தமர்வதுண்டோ எனவும், காரிருந்தா ல்லவோ மயிலாடல் கருதுவதே யெனவுங் கூறினமையாற்றலைவியுந் லைவனைத் தொடர்ந்தேக வொருப்பட்டாளாயிற்று.

(11.106) செம்பாம்பு - கேதுவென்னும் பாம்பு. கரும்பாம்பதா மன்றது பாலையின் வெப்பத்தாலென்க. தழலிற்கு உழையும் குழையும் னப்பிரிக்க. குழைதல் - வருந்தல். கரி என்பது வெள்ளை யானையெ றினுமமையும்.

(11.107) மணம் - கலியாணம். கோ - இறைவன். இன்பம் - புணர்ச் சின்பம். நாண்தருகில்லா அலர் - சந்தோஷத்தையுண்டாக்கும் புட் ம். நாண்தருகில்லாவலரெனவே நாணைத்தரும் அலராகிய பழிச்சொல் ிட்டிலுண்டாமென்பதாயிற்று.

(11.108) கும்பராசி - தனம். சிங்கராசி - இடை. விடை ராசிப் பர் - நரை. மகரமீன் - கண். அம் - கண்ணீர். கன்னி - தலைவி. ற்கடகம் - இரத்தினங்களழுத்திய காப்பு.

(11.109) காமத்திலாடிய தேவர் என்றது பிரம்விஷ்ணுக்களை. மயம்மாலை - எலும்புமாலை. கலிக்க - ஒலிக்க. நமம் - சடுகாடு. சாமம் - றுட்டு. மாலை - பூமாலை, மாலைக்காலம், வைகறை - விடியற்காலம், வாகுகின்ற வறைவீடு.

(11.110) மால் இலர் அவம்புரியார். மேலில் அரவம் புரிவார். றலில் அர அம்புலியுண்டு. எனப்பிரித்துரைக்க. அரவென்பது சிவசிவ றாவரேயோ என்பதுபோலும் அச்சக்குறிப்பு. காலிலரவம் - சிலம்பு. ஊர வம் - ஊராரொலித்தல்.

(11.111) நன்னீர் - நல்லநீர்மை, நல்லதண்ணீர். கலந்துரைத்தல் - சார்ந்து பேசுதல், கூட்டித்தேய்த்தல். மாத்திரை - நொடிப்போது,

பிணிமருந்து. சுரம் - வியாதி, அருநெறி. மாறும் - கழிந்துவிடும்; ஆறிவிடும். பாத்திரமாக்கொண்ட வென்பதற்குப்பாக்களைத்திரமாகக் கொண்ட வெனிஹமமையும்.

(ருசுஅ) பணம் - பாம்பு. குணமுடிப்பு - குணநிறைவு. மணமுடியார் - கலியாணஞ்செய்யாதவர், வாசக்கூந்தலார். கத்தியை - வாளேந்தியை, மாலை. கணம் - சிறுமை.

(ருசுக) வெளிப்படை.

(ருஎ௦) எம்மார் அலர்மாளிகை வைகுந்தம் பின் செல்கவே என்ற மையாற்றலை வியையுந்தலைவனையு மிலக்குரியாகவுந் திருமாலாகவு மயிர் த்தார் என்க. மாயைமகன் - சூரபன்மன்.

(ருஎ௧) பகர்தேவி - புகழ்ந்துபேசப்படும் பெண்ணே, பட்டணம் என்பது தலைவிநகரத்தை. திருப்பாலைக்குடி - பத்திரகாளி குடியிருக்கும் பாலைநிலத்தூர். சேதுமார்க்கம் - கரைவழி, இராமேச்சரம்போகும்வழி. சிறுவயல் - சிறிய வயல்கள், ஒருஊர். பெருவயல் - பெரியவயல், ஒரு ஊர். வேல்ஐ - லேலாயுதக்கடவுள். தேவிபட்டணம் விட்டு வந்தாற்றிருப்பாலைக்குடியெண்ணு முருமிராச்சரவழியுமன்றி வேறென்று மிடையிலில்லை என்பது மற்றொருபொருள். சிறுவயல் குன்றக்குடிக் கருகிலுள்ளவொருர்.

(ருஎ௨) உன்னிகர்கின்ற சரவணப்பொய்கை என்றது பூவால் விளங்குதல், அடைந்தோர் பாவந்தீர்த்தல், சரவண்ணமுடைத்தாதல், நன்னீருடைமை, கண்டோர் மனவியப்பு, தொட்டாற்குளிருடைமை, உண்டாற்போரின் பமுடைமை, முதலானவையாலென்க. அன்னையெ னும்பிணி - அன்னையிடுக்கம். களபம் - சுண்ணச்சாந்து.

(ருஎ௩) பயில் - பாசாங்கு. கொந்து - பூங்கொத்து. உன்கிளி என்பது தலைவியை. சிந்து - சந்தப்பாட்டு. கோவை - இராசாவை. கிளிகோவைப்பழந்தின்னப் போமென்பதுமற்றொரு பொருள்.

(ருஎ௪) மாலை - இருட்டு, மலர்மாலை. பழயவரை - பழமையாகிய, மலையை, இறையவனை. கூகையிரட்டுஞ்சாமென்றதனாற் பாதிச்சாம மென்க. இரட்டல் - ஒலித்தல்.

(ருஎ௫) சொல்லிலங்கு - சொற்றடை - துரைப்பிடி - துரைப் பெண். வல்லிலங்கு - நாயகன், விலங்கு. விகையுமபயிர் - பக்குவகா லம். விளைதற்குரிய பயிர். போக்கு - சுரம்போக்கு, கலை.

(ருஎ௬) இரவு - இராப்பொழுது, யாசித்தல். எந்தல் - சித்தூர், அரசன். கரவிலலொடுங்கவர் கள்ளர், கரவில் ஒடுங்குமவர் கள்ளர். எனப்பிரித்துரைக்க. பாலையுதவு - பாலைவனத்துயுதவு, பாலைத் தரு வாயாக. உரத்திற்சாய்ந்தென்பது பிரிவால்வருந்துக்கத்தாலென்க.

(ருஎ௭) பகரத்தில் - வல் - போ. அடியென்றல் - மாறு. பண்ணை - செய். விதை - வித்து, தாய்ப்பேர் - ஆய். எனவே; போமாறுசெய் வித்தாய் என்றபடி. மணந்தொருமலர்மாலை - கலியாணமாலை. இரு கோங்கு என்பது முலைகளை. போமாறு செய்வித்த நீ வருமாயும் புரிந் தருளே யென்பதிற்கு நோக்கத்தக்கது.

(ந.எஅ) பிடியாணைக்கொம்பொரு நான்கு என்பது தலைவிமுலைகளும்; யாணைக்கொம்புஞ்சேர்ந்து என்க. பின்பாகிட - அவைகளெதிராற் பின்காட்ட.. துடி - உக்கிரம்; வலி. கொம்புமுன் - தலைவிக்கு மன்பு. நான்கின் - சாதுரங்கத்தினான் கவதாகிய காலாள்போல.

(ந.எஆ) உன்தாய் என்பது செவிலியை. ஊரிற்பகைத்துடி - பகைபார் செருக்கு. பாரிற்பகைத்துடி - பாலைநிலத்திலுள்ள வுடுக்கென்னும் பாத்தியம்.

(ந.அ(1)) தேவை - விருப்பம். போம்பொருள் - ஊழாற்போசிக்க பொருள். எவு - அம்பு. கோ - பசு, அரசன். பாலை - பாலினை, பாலைநிலத்தை.

(ந.அக) இருபூ - கண்ணும், காலும். மதி - புத்தி, சந்திரன். வெய்யான் - இறைவன், சூரியன். மதிக்கொடுத்து - புத்தியைக்கொடுத்து. கண்ணையாழிந்த அரசவென்று கொண்குட்குக.

(ந.அஉ) விடு - பிஞ்சு, குற்றம். கணிகனி - பழம்பழ, உருகுருகு. கண்ணீர் - கள்ளீர், கண்ணீர். இரை - ஒலி, அலறு. தலைகவிழ் - தலைநாய், நாணாற்றலைகுனி. நடுங்கு - ஆடு, நடுக்கங்கொள்ளு.

(ந.அங்.) அடிசில் - சோறு. பெருங்கடி - இராசகல்யாணம். அருங்கடி - கடுங்காவல். கருங்கொடி - கரியகாக்கை. பொன்கொடி-தலைவி. மாய்க்கொடி - சீனிக்கோவைக்கொடி. கருங்கொடியே யணையச்செய்யாற்றின் ஓங்காய்க்கொடிவரும் என்க.

(ந.அசு) இராமீசுவாழி - வேறிடத்திலில்லாத மேலான சுரப்பாதை, இராமேச்சுராஞ்செல்லும் பாதை. பாம்பு அனந்தம், பாம்பன் அந்தம் எனப்பிரித்துரைக்க. பாம்பன் அந்தம் - பாம்பனாற்றின்முடிவு. அழகணினுமமைமயும்.

(ந.அரு) வெந்நீர் குளிர் நீர் என்பது முரண்.

(ந.அசு) வேங்கைத்துறுகல் என்றது வேங்கைமலர்களுதிர்ந்து கிடங்குங்குண்டு கற்களை என்க. புலிப்பறழ் - புலிக்குட்டி. கோங்கு என்பது முலைகளை. தளவு - முல்லையரும்பனையபல். முகை - அரும்பு. கருங்கால் வேங்கை வியறு துருகலிரும்புலிக்குருளையிற்றேன் றுங்காட்டிடை எனவும், கருங்காலினவேங்கை கான்றபூக்கன்மே விருங்கால் வயவேங்கையேய்க்கு மெனவுங், கூறியமையிங்கொப்பு நோக்கத்தக்கது. நட்டி - நாயுதம்.

(ந.அஎ) தணூர் என்பது ஒலிக்குறிப்பு. மெய்நடுக்கே என்பது அல்லாது வேறில்லையென்றபடி. ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண்வந்தது. வெங்காருடலத்த நாகங்கள் என்பது யானையும், பாம்பும் என்க.

(ந.அஅ) ஆற்றுவாத்தும், இடியும், மழையும், மேகமும். மின்னும், சர்பித்தவாறு காண்க. ஆறு - பாதை. போகத்தினர் சொல்லிடி என்பது பரியாசக்காரர் வார்த்தை மிகுதலை. கண்மழை - கண்ணீர். மேகம் - இறைவன். மின் - இறைவி.

(ந.அக) பட்டிவைத்தவோர் என்பது ஆணைப்பெண்ணாகவும், பெண்ணையாணாகவும், செய்யவல்லது இவ்வரலாறு விக்கிரமாதித்தன்காவது



பதுமைக்கதையானறிக. நளனல்லவே என்பது உருத்தெரியாதமந்தி ரோபதேசமிவனுக்கில்லை யென்றபடி. பட்டி - விக்கிரமாதித்தன்மந்திரி.

(நகூ) முக்கோல் - திரிதண்டம். அறக்கூனிய முதுகு உடைய வரே எனப்பிரிக்க. அற - மிக. நடை - ஒழுக்கம், நடத்தல்.

(நகூக) பருவத்திலுறிய நீரையுண்ணாரென்ற பின்னுண்பாரின்ற கத் தூர்வாசமா மாறுபோலப் பருவத்தில் விவாகஞ்செய்யாவிடிற் பிறர் கொள்ளாவண்ண மித்தகைய வலருண்டாமென்பது கருத்து.

(நகூஉ) மேகம் என்பது தேகம். வேங்கைநகம் - புலிப்பற்றாவி. தோகை - தலைவி. நாகம் - யானைபோலுந்தலைவன். மயிலும், பாம்பும் விளையாடுவதென்பது மற்றொருபொருள்.

(நகூங) குழை - இலை, தோடு என்னுங்காதணி. பூங்கொடியிடை வாய்ந்தனை என்பது புட்பக்கொடி படரப்பெற்றுளாய், பூங்கொடியைப் போலுமிடையைப்பெற்றுளாய் என்றபடி. ஒருபாவை காட்டி என்றது பாவைபோலிருக்குங்குரவங்காயை.

(நகூச) உரம் - ஞானம். உற்றவர் - இறைவர். இரண்டடி - நால டியாகியதே என்றது இறைவன் குதிரைமேற்கொண்டதாலென்க. எட் டடியாகியது என்றது இறைவி பல்லக்கிலேறியதாலென்க.

(நகூரு) தாமரைமேற்றாமரை யுற்றது என்பது இறைவன் கால டிச்சுடட்டிலிறைவிகாலடி பட்டதை. கடப்பமரத்தருகிற்படுத்திருந்த மையான் மணத்தாற்குளிர்தந்தென்க. புறவடி - சுகாசனத்திருந்த தலைவ னடி. இணையடி - தலைவன் மடியிலிருந்த தலைவியடி.

(நகூசு) உடம்பு - இறைவன். உயிர் - இறைவி - வருவீர் என் பது சுரம்போய்த் திரும்பிக்கலந்துடன் வருவோரை. நலந்தந்ததே என் பது இத்தன்மையோரும் எப்போது முண்டென்னு முறுதிவந்தமையா லென்க. வருவோர்க்குப்புள்ளையும், அவர்வீட்டுக்குக்கூட்டையு முவமா னமாகக்கொள்க. நடந்தவர்போல - சுரத்திலே சென்றவராகிய எங்க ளுடையதலைவி தலைவர்போல என்க.

(நகூஎ) உவப்பு - மகிழ்ச்சி. மருவலரைமுடித்து - வாசனையுடைய மலர்களைச்சூடி, பகைவர்களையழித்து. உற்றுதவி - துன்பமுற்றவிடத்து தவ்புரிந்து.

(நகூஅ) மாடி - வீட்டுமேன்மாடியில். கண்ணேர்குராவும், அராவும், மராவும், கராவும்; இராவும், கலையும், கலையும்உள்ளமும், கண்டேன் மற்றென்கண்டேன் எனக்கூட்டுக.

(நகூக) மயிலும், மாணும், தலைவியைப்போன்றமையாலிங்ஙனங் கூறினாள். வான் - தேவருலகு. சேண் - தூரம். தேவருலகு.

(சூ00) உய்யானம் - பூஞ்சோலை.

(சூ0க) பந்து, குழல், உடம்பு; இம்முன்றும் போக்குவரத்துண்மை யாலுவமையாயின. குழல் - நெய்வார் கருவி. சுந்தடி - சுனக்கூட்டத் தாலாகுந்தொந்தரவு.

(சு0௨) காடன் செட்டி என்பார் மருதுபூபதிக்குயிர் நண்பர். இவர் மாபிலுதித்தவர்களிப்பொழுதும் ஆத்தன்குடி என்னுமரண்மனைப் பட்டியிற் பெருமித முடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். இவர் மண்டபப் படி சந்நிதிக்குச்செல்லு மலையடிவாரத்திலுள்ளது. இப்பொழுதுஞ் சல்வமணி மண்டபப்படியாகவே சிறந்து விளங்குகிறது. இச்செட்டி ராருடைய அன்னசத்திரம் மருதுபாண்டியனால் ஐந்து கிராமங்கள் முற் றட்டாக விடப்பெற்றுள்ளது.

(சு0௩) துணை என்பது தலைவியை. மருது துரையரண்மனையா டுது மலைக்குத் தென்கீழ்த் திசையிலிருந்து சிதைவுற்றதாகத் தெரிகிறது.

(சு0௪) முருகா வென்றது வெறியாட்டாளனை. புயல் - இறை ன். மின் - இறைவி. அகம் - தலைவீடு. அயல்வீடு - உறவினர் வீடு. இன்றோ என்றது வரைந்து கொண்டிருந்து வீடுவாடேவென்ற படி.

(சு0௫) பிறர் மாடத்திலே பிராமலிருப்பர் என்பது ஒரு வீட்டுக் கண்ணாடி மாடத்திலுள்ளவர் அயல் வீட்டுக்கண்ணாடி மாடத்திற்கு என்று லாலென்க. தராதுகொண்டார் என்பது தாய்தந்தையர் கொடுக்கா ற் கொண்டார் என்றபடி. பராவ - புகழ்ந்து துதிக்க. மணம் - கலியா ணம், வாசனை. காவலர் - காக்குந்தொழிலில் வல்லவர், காவல்கணுள் மலர்.

(சு0௬) தலைநாணிகர் நாணிலெய்து என்பது உயிரினுஞ் சீரிது ராண், அந்நாணுயிருள்ள வரையிலும் போவதில்லையாகலானிகர் நானொ ருறு மங்கலநாணுக்கு வமையாக்கினார். தலைநாள்நிகர்நாள் நிலெய்து னப்பிரித்து இயற்கைப்புணர்ச்சி மகிழ்ச்சியை நிகராக வெனினுமமை ம். பொன்மலை என்பது தலைவியை. மணம் - கலியாணம். பொன் றலாகிய மலைக்கு வாசனையைத் தந்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(சு0௭) அருள்நிதி - கொடுக்கும்பொருள். பால் - பகுப்பு. ஏற்பார் - ாசகர். அறியாமை - கொடைமடம். இருவரை - இரண்டுமுலை. ஒரு ரை என்பது இறைவனை. ஓர்வரைதலை - ஒப்பில்லாத கலியாணத்தை. ரண்டு மலையைத்தாங்கி யொருமலையையுட்கொண்டிருந்தவன் மற்றொரு லையைந் தலைமேற் கொண்டாள் என்பது மற்றொருபொருள்.

(சு0௮) மன்றல் - கலியாணம், வாசனை. நீயெனுங்கொம்பு என் டு பாங்கியை. தப்பு - குற்றம். மற்றக்கொம்பு, தப்பு முதலானவாத் ியங்களுண்டு என்றபடி.

(சு0௯) கைப்பற்றியேகல் என்பது சுரம் பேர்க்கை என்க. ஏற்ற ர் - பரிசு பெற்றவர்.

(சு௧0) தமிழ்கொண்டு - தமிழ்ப்பாமாலையேற்று. மஞ்சள் - சுமங் லிகட்டுக் கொடுக்கு மஞ்சட்கொடை. மொழி - சோபனவாழ்த்து. கலி யாணப் பொருமையைப்புகழும் பேச்சுக்கள். கண் - அஞ்சனந்தீட்டப் பற்றமை. கையும், காலு. மென்பது வீச்சாலு நடையாலுமென்க. ஆப ணங்களானெனினு மமையும்.

(சு௧௧) அன்பினிற் காத்தவர் என்பது பாங்கியரை, காணிக்காசை - ாணியாட்சி விருப்பம். காற்கு ஆச - காலுக்குக்குற்றம். குரவர் - பெ

ற்றோர். ஒருகாசு - ஒருகுற்றம். செலவு - செல்லுகை. காணிக்காசு, காற்காசு, ஒருகாசு, இவை கொடுத்தேனென் செலவிவ்வாள் வென்று சொல்லுமென்பது மற்றொருபொருள்.

(சகஉ) அன்னம் - சோறு, அன்னப்பட்சி. பிடி - கைப்பிடி, பெண் யானை, புல் - புல்லு, புலி. கொக்கு - மாமரம், ஒருபட்சி.

(சகங) ஒருத்தர் - வேற்றரசர். கட்டிக்கொடுத்தல் - பிடித்துக் கொடுத்தல், கலியாணஞ் செய்தல். திருட்டு என்றது களவுப்புணர்ச்சியை. கிளிஎன்பது தலைவியை. எட்டிப்பழம் - பிறர்வரைவு. கோ - தலைவன். கோவைப்பழந்தின்ற கிளி யெட்டிப்பழந் தின்னதென்பது மற்றொருபொருள்.

(சகச) பந்தன கொங்கை என்பது அன்னைஎன்க. எந்தலகத்திருக்கும் சந்தனம் என்பது தலைவனிருக்குந் தேரை என்க. அத்தி-யானை. மா - குதிரை. அரசு என்றது தலைவிதமையன். கடம் படர்ந்து - காட்டில் நடந்து. எந்தலிலிருக்குஞ் சந்தன மரத்தை அத்திமரமும், மாமரமும், அரசமரமும், கடப்பமரங்களோடடர்ந்து சுற்றிய வென்பது மற்றொருபொருள். எந்தல் - சிறிய ஊர். அரசன். கடம் - காடு. படர்ந்து - நடந்து.

(சகரு) திருக்கு முன்னேன் என்க. திருகல் - மாறுபடல். முன்னேன் - ருக்குமி. தன்னை - தாய்.

(சகசு) சேலை - புடவை, தேர்ச்சேலை. கொடி - இடை, துவசம். வாழை - துடை, வாழைமரம். தேர் - அல்குல், தேர்.

(சகஎ) ஐயரை என்பது வேதியரை. நாலரை என்பது நாணமுதலிய நான்கு குணத்தினையுடைய தலைவியை. ஐயரை மேவினாலரைமேவெலளி தென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சகஅ) தக்கோர் என்பது சிவபெருமானை. மிக்கோரை - சிறந்தலக்கினத்தை, பெரியோரை.

(சகக) காலாழி யென்பதைக் காற்சமுத்திர மாக்கி யோராழி யென்று கற்பனை செய்தார். காலாழியைச்சமுத்திரமாக்கினதற்குரிய வாள்மாக வணிகனைக் கொள்க. சரப்பணி - செல்லுகின்றபாம்பு. வளை - சுங்கு. முத்துமலை - முத்துக் கூட்டம்.

(சஉ௦) முன்கண்டனமே என்பது, சங்கம் - வலம்புரி கேட்டவன் வரவறிவுறுத்தலும், கைப்பற்றித் தீவலஞ் செய்தல் - உடன் போங்கிற்சுவடுகண்டிரங்கலும், செங்கைப்புனல் - புனல் எதுவாகத் தலைப்பாடியம்பலுமாம் - கெடுதியுள வேழமுதலாயின வினாவலும், தேர் - இறைவிக்கிறைவன் வரவறிவுறுத்தலும் ஆகியதுறைகளானறிக. கங்கைப்புனல் வைத்தது - நெறியின தெளிமை கூறற்றுறையெனினுமமையும் இவ்வாள்வுங் கலியாண வணிகளாதலுங் காண்க. ஈசனுக்குக் கொள்ளுங்கால் வலது கையிலக்கினி, இடதுகையில் வளையல், கங்காநதிப்புனல், வேதக் குதிரை, பூமியாகிய தேர் என்க.

(சஉக) காவேந்திய குழல் என்பது தலைவியை. கண் - குறிப்புணர்த்தல், கை - நாணிக்கண்புதைத்தல்; நகை - முடிவிற்குறிப்புணர்த்தல்; மாவேந்தர்பொன் - பிறர்வரைவுணர்த்தல்; பெரியோர் - சான்



ரூரை முன்னிடல் ; பாவை என்பது பாங்கியை. பூவேந்தியதை - கை  
றையேற்றல். இவைகளையவ்வத்துறை களானறிக. கடையடிக்கு நீகை  
ரசிக்காரி என்பதுகருத்து.

(சஉஉ) கதிர்மதி போல் என்பது பிரிந்துழிக் கூறும் பிரிவச்சத்தி  
யும், கன்னிதொடர் சிங்கமென்பது சிங்கம் வினாவிற்கெதிர் மொழிகொ  
த்தலிலும் இராமன் என்பது பிரியேன் என்பதிலுமாம். அதுவேதேகலி  
ராணஞ் செய்வதில்லை என்றபடி. மன்னர் என்சொல்-நிலைசெய்கின்றவர்  
ன்னும் சொல்லை. வளர்த்தனிர் - நிலைபெறவளரச்செய்தீர் என்றவாறு.  
திர்மதிபோலென்று தலைவி சொன்னதையும், கன்னிதொடர்சிங்கமெ  
ன்று யான் சொன்னதையும், இராமனென்று நீர்சொன்னதையும் நிலை  
பெறச்செய்து மன்னரென்றிசைத்த சொல்லை வளர்த்தீர் என்றபடி. மன்  
லைபேறு.

(சஉ௩) ஆர்வீட்டில் மன்றல் என்றார் என்பது இறைவர் கூற்று.  
அதுவரை விடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரியுங் குறிப்பு. அறுபது  
ராளென்பது அப்பிரிவிற்கெல்லையை என்க. நீங்காதிருக்கவுன்னுதல் -  
பிரிவெண்ணியழுங்கல், நெஞ்சொடுபுலத்தல் முதலியவற்றை என்க. பின்  
ராட்டல் என்பது அவன் விடுத்தகறலை. பார்வீட்டுறங்கல்-தறையிற்படுத்  
தல். அஃதுடன் போக்கிடை யீட்டிற்கடுங்காவலுங்கொடு மொழியுங்கை  
கிகந்த காதலு முண்டாயபோது என்க. எனவே மன்றலென்று கேட்ட  
குறிப்பறிந்து பிரிவிற்கு மெலிந்ததையும், இப்பிரிவிரண்டினுங் காலநீடவ  
ருந்தி யதையுடையிறைவர்க்குப் பாங்கிதெரிப்பது மொருகொள்கை என்க.

(சஉ௪) பொருந்திடம் இடம் பெற்றுத்தழால், அண்மை - இடம  
னித்தென்றல். துணை-பாங்கன். பொய்கள் - வேழமுதலியன வினாவல்.  
விருந்து - விருந்திறைவிரும்பல். இயம் - கொம்பு, தப்பு அவை தோழி  
நிலை மகடியர் கிளந்து விடுத்தல். சங்கு - வலம்புரிகேட்டவன் வாவறிவுறு  
த்தல். தேர் அவன்புறநோக்கிக் கவன்றாற்றல். நீஎன்பது பாங்கியை. இவர்  
என்பது தலைவரை. நான் என்பது தலைவியை. இவ்வளவையுங் கூட்டி  
வித்தமருந்துசுவாமி என்றானென்க. இயற்கைப் புணர்ச்சியாதி யாகவரை  
விறுதிக்குச் சகாயமான பொருள் களிரை. எனவே இயற்கைப்புணர்ச்  
செக்கிடம் பெற்றுத்தழுவு தலான் மகிழ்வு, பாங்கற்கூட்டத்துக்குப் பாங்க  
றன் மகிழ்வு, பாங்கிமதியுடன் பாட்டிற்கு இறைவன் வார்த்தையான்  
மகிழ்வு, பாங்கியிற் கூட்டமுதலான வற்றிற்கு விருந்திறை விரும்பலான்  
மகிழ்வு, இரவுக்குறிமுதலான வற்றிற்குக்கொம்பு, தப்புக்குறிக்குந்தோழி.  
தலை மகள் துயர்கிளந்து விடுத்தலான் மகிழ்வு, வரைவிடை வைத்துப்  
பொருள் வயிற் பிரிதன் முதலானவற்றிற்கு வலம் புரிகேட்ட வன்வரவ  
றிவுறுத்தலான் மகிழ்வு, உடன்போக்கு முதலானவற்றிற்கு அவன் புற  
நோக்கிக் கவன்ற ராற்றலான் மகிழ்வு; அஃதினி மேலந்தணர் சான்றோ  
ரை முன்னிடுவானென்ற மகிழ்வு,மற்றைய வெளிப்படையானதாலறிக.

(சஉ௫) இவள் பாவைஎன்பது கண்ணாடிமண்டபத்தில் மறைந்து  
கின்ற தலைவிநிழற் பாவையை. கனவினு நீங்கிலள் என்பது கனவு  
கலிபுரைத்தலை.

(சஉ௬) கா - காட்டுவரத்து. விளைவு - நாட்டுவரத்து. வரவு - பல  
தேயம், கடல் வியாபாரமுதலியவற்றின் பொருள் வரவு. கொடை - இக  
பரசாதகக்கொடை. கதித்த - மிகுந்தன. தேவும் மயில் வெற்புமாயினரே

என்பது இருவரும் விட்டு நீங்காததற்கும், அருளுக்கும், பெருமைக்கும் குறித்துரைத்ததென்க.

(சஉஎ) விண்பார்த்தல் - வான்வீறடக்கவெழுதல், பண்பார்த்து ஒளிக்குஞ்சொல் என்பது இசை நிகராவோமாவென்று பார்த்து யாழ் முதலியவற்றிலொளித்தலை.

கண்பார்த்தல் - விருந்துக்குறிப்பு. கைபார்த்தல் - கறியுண் குறிப்பு. சொற்காணுமை - கேளாது படைத்தல்.

(சஉஅ) காலை தனிலெழுதல் காணாமலின் புறுதல் மாலை முழுகி மனையடைதல் - சாலவெயுற்றோடுகிண்டலுல கோம்பலிவ்வைந்துங் கற்றையோ காக்கைக்குணம். என்னுமிக்குணங்களைத் தலைவிக்கு யாவர் பயிற்றினாரென்பது கருத்து. உலகோம்பல் சகுனங்காட்டலாவென்க.

(சஉக) நம்மனை வாழ்க்கையினுமென்பது நம்முடைய குரவர், நற் றாய், செவிலி, வீடு, செல்வம், இவ்வைந்தினு மிறைவ, னிறைவி, பாங்கி, வீடு, செல்வமதிகமென்றபடி. அல்லும் பகலுந் துயிலில்லை என்பது பகற் காலம்இவ்வாழ்க்கை மிகுதியாற்றலைவன் பூசைக்காவன செய்தலும். கோ விற் சிறப்பு விசாரணையும் கொடுப்பதும், அனுப்புவதும், விருந்திடுவதும், பாக்கிலையளிப்பதும், சந்தனம்பூசுவதும், காவியபுராணங் கேட்பதும், இராக்காலம் மஞ்சச்சிறப்பு, பாக்கிலையமைத்தல், களபச்சேர்வை, அறு சுவையுண்டி, ஆடல்பார்த்தல், வீணாகானம் பண்ணல், மாலையார்த்தல், மணியணி யொப்பனை, கூந்தல் முடித்தல், ஆடையுடுத்தல், பணிநீர் தோ ய்தல், புணர்தல், முதலியவற்றினுமென்க. கம் - தலை. அம்மனை - தாய் போலுந்தலைவி.

(சஉ௦) ஒதாதிருந்திலர் வேந்தர் அக்காலமுற நினைப்பார் என் பது கல்வியிற்பிரிவினுந் தலைவன்றலைவியை நினைந்து புலம்பும் என்றபடி. தூதுந் துணையுமேதுவாய்ச் சென்றோர் புலம்புவது மரபாவிருக்கப் புலம் பாமல் வந்தும்கிடுவர் தலைவர். கல்வியிற்பிரிவு மூன்றாண்டாகவும், தூது ந்துணையுமேதுவாகிய பிரிவொவ்வோராண்டாகவுமிருந்தும் வேதாந்தியர் மனம்போலக்கணவனையே சிந்தைசெய்திருந்தாளென்பது கருத்து. வே தாந்தியர் மனம் - நிட்களப்பற்று.

(சஉ௧) மால் - ஆசை. அன்பில் ஆயிழையார் - பரத்தையர். பணி மேலிருத்தல் - பரத்தையர் சொற்படி நடத்தல். திருமாலாதி சேடன் மேலிருந்து அழகிய கருடனை விட்டபாவத்தை யாற்றாமோ வென்பது மற்றொரு பொருள். இங்குப், பணி - ஆதிசேடன்.

(சஉ௨) கலந்தவயிர் - இறைவன். கூடு - தலைவி. சூட்டு - உச்சிக் கொண்டை. வீட்டில் - முத்தியில், வீட்டில். பரத்தை - பெருந்துறவை, பரத்தையரை.

(சஉ௩) காணமலரனை நீ என்பது பொன்போலுந் தாமரை மலரி லிருக்குமிலக்குமியையனைய நீ. என்றபடி. மைக்கண்ணும், கொங்கை யுங்காண வென்பது அவற்றின் சோர்வை என்க.

(சஉ௪) வண்டு கழித்த மலர் - பழம் பூ. எனவே பழமையாகிய நம்மை நீங்கிப்பூதுமையாகிய நடையையுற்றாரெனலாயிற்று. உண்டு கழி



த்த கலம் - எச்சிற்கிண்ணி. பலருங் கண்டிகெடுத்த குடத்தைத் தேடிக் குய வன் சூளையைக்காத்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(சாநடு) சுவாமி யொருவராக விருந்தும் நான்கு வகுப்பாருக்கும் பதவி நாலாகக்கொடுப்பாரென்பதும், யானே கரும்பைத் தின்னாது ஒலை யைத்தின்னுந் தேசத்தினாரென்பதும், உள்ளுறையுமாம். வேண்டினர் பாற்போனாலும் எனக்கூட்டுக.

(சாநசு) திருட்டினர் - தலைவர். சேடிமின்னுரிருட்டு - பாங்கியர் கூந்தல். செவ்வலரி - செவ்வலரிப்பூ. இருட்டிற் பலர் காணச்சூரிய னெழுந்ததென்பது மற்றொரு பொருள். அலரி - சூரியன்.

(சாநஎ) பாய் காய்க்குந்தோளுடைமாயன் என்பது கணிகண்ணன் போகின்றான் என்னும் வெண்பாவானறிக. பிள்ளைக் காய்காய்க்கும்பூ - மாதர்பூப்பு. கணிகாய்க்கக்காட்டல் - கன்னியிடந்தெரித்தல். காயை யுண்டாக்குமலரைக்கனி காய்த்ததென்பது மற்றொருபொருள். பிள்ளைக் காய் - பிஞ்சுக்காய்.

(சாநஅ) கோ - கண். நாண் எறிந்து - வெட்கத்தை விட்டு. பூவேற் றது என்பது செவ்வரிப்பூச்சுடிக்கொண்டிருப்பதை. அன்பு அருள்வான். என்பது தலைவனை. மலரை யேற்றது வாணைமருவெனவும் துப்பாக்கி மேல் நாணியை எறிந்து எனவும் வேறு பொருள் பரிமாறுணர்க. குழல் - துப்பாக்கி. நாண் - நாணி.

(சாநக) பரத்தையிச்சித்தவர் - பரத்தையரையிச்சித்தவர். வீடு - இச்சித்தவரவீடு. பான்மை - தன்மை. மலையென்பதுநகரம். மரமொடித் தல் - வேண்டும் பொருள் கோடல். சுனையாடல் - பரத்தையரைச்சேர் தல். தன்பிடி என்பது தலைவியை. பான்மை தப்பிவரத்தையுதவினம் என்பது பரத்தையிச்சித்தவரை. வீட்டையடையய்செய்தோம் என்ற படி. இங்குப் பரம் என்பது பரம்பொருளை என்க.

(சாச0) நான்கு என்பது புருடார்த்தங்களை. வல்லிபூத்தது என் பது தலைவி பூப்புற்றதையென்க. தூர்த்தர் - தாசியர். பன்னிருநாள் என்பது நீராடிய பின்னீராறு நான்குநகருவயிற்றாறுங்காலமாகலான் என்க. வடு - பழிமொழி. வடுநீங்கிப் புறநகர்நீங்கி வந்தார் என்க. வல்லி பூத்தது, வடுநீங்கி என்பன வேறு பொருள்.

(சாசக) சேய் - பிள்ளை. மன்னர்க்குச் சகசமதே என்பது அறுவ கைப் பிரிவுமரசர்க்குரியதென்றபடி.

(சாசந) நிரம்பப்பித்தவர் - சோறு கிடையாமை யான் மிகப்பித் தவர். தண்ணீர்த்தாகமுற்றவர் கொள்கையென்பது கொடுத்ததுபோது மென்று கொள்ளுவது போலப்புணர்ந்ததுபோதுமென்றிருத்தல். கதை- நரும்பு கட்டாகக்கிடந்தா வெறும்பு தானே வரும் என்பது.

(சாசச) அன்றில் பிரியாததன்மையுடையது. ஆடுகருக்கொண் டாற் கருஷயிர்த்தபின்பே கூடுந்தகைய தாகையாலிங்ஙனங்கூறினார். ஒரு தி என்பது தலைவியை. கன்றிவெகுண்டு என்பது தலைவன் பரத்தையிற் செல்லும்போது தடுத்தமையாலென்க. தகர்வாராது மாறினும் பின்புவரு மென்னுங் கருத்தாற்றங்குமென்பது கருத்தாலாட்டையெனார் என்ற



ரெனினுமாம். வார்கோட்டுவெய்த்தகர் வாராது மாறினுங் குறுமயிர்ப் புருவையாசையில் வையும் என்பது ஐங்குறு நூறு உடது.

(சசரு) இருவர் என்பது தலைவனையும், பரத்தையையும் என்க. முன் செயல் என்பது தனித்துப்புலம்ப விட்டுப்பிரிந்த செய்கையை.

(சசசு) பிந்தார் - தாமதியார். எனவே முற்பட்டுச்சென்றார் என்ற படி. தந்தாவளம் - யானை, எந்தோ - என்னோ.

(சசஎ) வாராது வந்த என்பது கிடைத்தற் கருமையாய்க்கிடைத்த என்றபடி. மறிமான் - தலைவி. மனையயலான் - காமக்கிழத்தி. தாராத வாளை என்பது பிறரிடஞ்சேரவிடப்பெருத தலைவனை என்க. நம் சாதி மின்னாள் என்பது காதற்பரத்தையை. பாராள் - பாருக்குரியவளாவள். நம்வாழ்க்கையின் பண்பையன்றோ - நமது வாழ்க்கையின் பண்பல்லவா? ஐ - சாரியை.

(சசஅ) தீராதநெஞ்சு - துன்ப நீங்காத மனம். எங்களுக்கோ அவர் தங்களுக்கோவென்பது செய்வாற்றையெல்லாருக்கும் பொது வென்றபடி.

(சசக) மின்றகு துண்ணிடைபார் என்பது கற்புடைய மகளிரை என்க. குணமாருவன. அன்னை தயவுமடியான் பணியுமலர்ப் பொன்னி னழகும் புவிப்பொறையும் - வன்னமுலை. வேகை புணர்ப்பும் விதன் மந் திரி மதியும் பேசிலிவையுடையான் பெண் என்பனவாம். ஒன்று மறி வினர் என்றது நீ சொல்லிக்கொடுக்கக் காண முதலாயின செய்வா ராகிய, காமக்கிழத்தி, பின்முறைவதுவைக்கிழத்தி, காதற்பரத்தையர் னை யென்க.

(சரு௦) வெஞ்சொற்பகர்தல் - தாசிவிடயமாகாதென்று சொன்ன வரை வின்மகளிரென்னுந் திருவள்ளுவர்திகாரத்தை. பொன்னையான், பரவை நாச்சியார். என்னுமிருவர் பெருமையும் விளங்கிக் கிடந்தமை யறிக. குறள் - குறுக்கம்.

(சருக) தொடியார் என்பது பாங்கியை. பழமலர் - செம்மல்.

செம்மல் - பிள்ளை.

(சருஉ) தாயிலுமன்பர் - குமாரக்கடவுள். மான் - தலைவி. சேயி னனென்றனர் - உணக்காண்பிள்ளையுண்டென்று சொன்னார். அண்ணை - சமீபம். தூரத்திலுள்ளவெனன்று சொன்னார் சமீபத்தில் வந்தாசேர்ந் தேனென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சருங) தயையிலர் என்பது பரத்தையரை. பொருள் வார்த்தை க்கு ஆவிசமவார் என்பது பொருள்வயிற்பிரிவு என்னும் வார்த்தை சேட் பினு முயிர்விடத்துணியுந்தலைவியை என்க. பெற்றபாலால் - கருவுயிர்த் தவியல்பால். கிடைத்த பாலானெய்யாடிக்குளித்தான் என்பது மற்றொருபொருள்.

(சருச) அனைக்குமுன்னே - தாய்க்கு (உமைக்கு) நேரில். தங்கை - சிவபெருமான். யார்க்குமுன்னே - எனர்க்கு நேரில். வான்கன்று - பெரு மையையுடைய பிள்ளை. பாற்குடம் பாலுறுமுலை. ஆன்கன்றுதூக்கிப்

பாற்குடந்தாங்கி யெதிர்கொள்வது என்றோ வென்பது மற்றொரு பொருள். தந்தை பெற்றவையன் எனக்கூட்டுக. கன்று என்பது பிள்ளைக்குங்கூறுதல் மரபாம். பெரியபுராணத்தில் திருவாரூர்ச் சிறப்பில், அவ்வரசன் மன்னுரிமைத் தனிக்கன்றும் எனக்கூறுதல் காண்க.

(சருரு) பேசாதபிள்ளை - மரப்பாவை. பிள்ளைப்பேரிட - நீ பெற்ற பிள்ளைக்குப்பேரிட.

(சருசு) மாவென்றகண்ணார் - பரத்தையர். பெண்களுமாம். கோ என்றவர் என்பது கண்களை.

(சரு௭) விண்கா - கற்பகச் சோலை. அரையுடம்பு - மெலிந்ததே கம். மதி - புத்தி. முடித்து - கெடுத்து. பெண்பால் - பரத்தையரிடம். அர்த்தனாசுவரவடிவாய்ச் சந்திரசூடனாகி உமாதேவியின் பக்கத்திலிருந்த சிவபிரான் பூமியிற் பாதசாரியாய் வந்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(சருஅ) அவளோவிவளோ வென்பது ஒரு சாடைப்பதம்.

(சருக) கொல் என்பது ஒலிக்குறிப்பு. செல் என்பது ஏவல். படியாதிருந்தேன் - கீழ்ப்படியாதிருந்தேன். கொல், செல், இடி, கல், படியாதிருத்தல், என்பது மற்றொரு பொருள்.

(சரு௦) சுரம் - பாலைவனம். பயின்றிடுதல் - பழகுதல், கூடுதல். மொழி - பிரியேனென்றது. கண்ணுமில்லோம் என்பது இறைவன் பிரிந்ததனாற்றேர்த்திருவிழாச்சுவாமி தரிசனங்கேளிக்கை முதலியன பார்ப்பதில்லை யென்றபடி. காதுமில்லோமென்பது சங்கீதம், புராண காவியங் கேட்டலில்லை என்றபடி. கையுமில்லோமென்பது உடை, நகை, ஒப்பனை, கொடுப்பது, வாங்குவது, இல்லை என்றவாறு. பெண்ணுமில்லோமென்பது இறைவன் புறத்தொழுகற் குறிப்பு.

(சருக) கூடு - சரீரம், கூடுதல். நசையும், மேலாடியகழையும், டத்தருக்குமிறைவிக்குஞ்சமான தருமமாதல் கண்டுகொள்க. கழை - முங்கில், தவிப்பு.

(சருஉ) துணி - புலவிநீட்டம். புன்கண் - துன்பம். செவ்வாய் முதமருந்தல்ல வென்பது தேவாமுதம் போற்கிடையாததல்லக் கிடைக்கு விமன்றபடி.

(சருட) வேழம் - தலைவன். பிடி - தலைவி. சிலம்புஆர்த்தல் - லைவினையுதைத்தல். துஞ்சினர்போல் - சோர்வுற்றவர்போல். கஞ்சம் - லைவிகண். முத்து - கண்ணீர். சிலம்புமேல் வேழமார்ப்பதன்றி வேழ தின்மேற் சிலம்பார்த்ததென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சருச) வேலைவிரும்பினர் - வேலாயுதத்தை விரும்பினவர், தொலை விரும்பியவர். மால் - மயக்கம், பெருமை. சிறுத்தொண்டர் - புறுபத்துமூவரிலொருவர். காலேமுடித்தல் - பிள்ளையைக்கோறல், தலை பிபாதத்தைத் தலைமேற்கூடல். எங்கையர் என்பது காதற்பரத்தையர் மதலியோரை என்க.

(சருரு) வினைக்காரன் பதம் - சுண்டைக்காரன்கால். பரல் - ருக்கைக்கல். கஞ்சம் - கண். கலிங்கம் - சேலை. கஞ்சதேசத்து நீரைக்

கலிங்க தேசத்துப் பாய்ச்சுத னல்லதல்ல வென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சசுசு) மேல்வீட்டிலே என்பது நின்றென்பதற்கிடமின்மையாற் சொல்லெச்சமாக வருவித்துக்கொள்க. மாமிதலையிற் கையும வந்த கணவன்மேற்கண் ணுமையைந்த நகையுந் கண்டேனெனவே காமக்கிழத்தி யெனவமைந்தது.

(சசுசு) கூருதன என்பது பாதத்தை வணங்கியபின்னும் கோபித் தல்தகாதென்றதை. செய்யாதன என்பது சும்பிட்டதை. ஓர் மான் என்பது துளபமாலையாய் மார்பிலிருக்கும் பிருந்தையை.

(சசுசு) புன்சொல் - கேள்விப்பேச்சு. அற்றைப்புனச்சுகமன்றோ வென்பது அன்று அப்புனத்திற்கண்டதலைவி இவ்வளவு வன்கண்மையு டையளல்லென ஓடல்கூறலாயிற்று.

(சசுசு) தலைநாள் - இயற்கைப்புணர்ந்தியானநாள். பலநாட்கரும் புங்கசுக்கு மென்பது வெகுநாளனுபவத்தினாலே புதியதுதேடவேண்டு மென்ற குறிப்பு. உம்மையன்றி வேறுசையில்லாதவொன்பது பரியாசம்.

(சஎ௦) அவயவங்களுக்குப் பயந்து ஒடுங்கிக்கவினிழந்திருந்தன வெல்லாங் கருப்பத்தினாலழகு குன்றியதறிந்து கவின்கொண்டனவென்ற வாறு. கூந்தலுக்கு மேகமும், இடைக்குமின்னலும், நோளுக்கு மூங்கிலும், கழுத்துக்குக்கமுகும், முலைக்குத்தென்னையும் என்க.

(சஎ௧) சங்கரலிங்கத்த போலிதி என்றது தருமகர்த்தாவாகி விசா ரணையிலிருந்த சங்கரலிங்கத் தம்பிரானே. செய்கை - கோயிற்பணி விடை. பொருள் - பிள்ளை. பெரன் பலகொடுத்தல் - அனைந்ததானஞ் செய்தல். மைப்போட்டுப்பார்க்காமற் பொருளெடுத்தார் என்பது மற்றொருபொருள்.

(சஎ௨) இன்பப்பால் - இன்பப்பகுப்பு, சொல். அமுதம் - இதழ் நீர். தேன்குழல் - தேனொழுகங்கூந்தல். பசுக்கூட்டத்திற்கேற்றேன்றி யடிமைக்காரர்களுக்குக் காளைமாடு கொடுக்கும்கோளூர் எனவும் பாலையுஞ் சோற்றையும் வைத்துக்கொண்டு தேன்குழலென்னும் பலகாரத்தைக் கொடுத்தாயெனவும் வேறுபொருடோன்று மாறுணர்க.

(சஎ௩) கிருதாக்கினி ஞாயம் என்பது நெய் சொரிந்த வக்கினி போற் சொலிப்பது. மதிச்சிலைஞாயம் என்பது சந்திரனைக்கண்டதும் குளிர் நீர் கொடுப்பது. கதிர்ச்சிலை ஞாயம் என்பது சூரியனைக்கண்டது மக்கினி சொலிப்பது. தேக்கிலை நீரொட்டாமையாற் காமக்கிழத்தி யென்க.

(சஎ௪) நீத்தட்டுகல் - சக்கிமுக்கிக்கல் அஃதுள்ளேதீயும்புறம்பே குளிர்ச்சியுமாவது. தென்றற்கொடி என்பது காற்றைக்கண்டகொடி போல நாணிவணங்குவது. கண்டகபலஞாயம்என்பது பலாப்பழம்போல மேலே கொஞ்சங் கடினமுந். உள்ளே கருணையுமுடைத்தாதல். தானே விரியும் பலாம் பழம்போல வொருகாலத்திறைவர் வெறுப்புற்றலுந்தா னே வலியமேவுவதுமொரு கருத்து.

(சஎ௫) சங்கைதவிர்த்தோன் என்பது வருத்திரசன்மனை. மூங்கி லணைதழல் என்பது மூங்கிலிற் பிறந்து மூங்கிலைக்கெடுக்குந்தீப்போலூட



லாற் பிறந்த வெறுப்பையூடனீடலாற் பிறந்தவாற்றாமையும் பிள்ளையுங்  
கெடுத்தனவென்க.

(சஎசு) புலிக்குட்டி - புலிபோன்றவர் பிள்ளை. தறுகாப்புலி என்  
பது பரத்தையர் சேரிக்குச்செல்லும் விழைவைக்கூறியது. பெருந்தேரு  
டையவரைப் பெண்டன்மையுடையராக்கியது என்பது மற்றொருபொ  
ருள். பரி - குதிரை.

(சஎஎ) பூவிற்கொடுக்குந்தொழில் - பூவிலிருந்து சிருட்டிக்குந்  
தொழில். பாவலர் - திருமால். பெண்பாவந்தலைவர்க்குச்சார்தலும்,  
புருடர் புண்ணியம் பூவையருக்குஞ்சார்தலுநீதி. கண்ணிமையாதது -  
அதிகமோகப்பார்வை. கைநீங்காமை - பிரிவெண்ணீயென்க. தேவர்-  
தலைவர். தேவர்க்குக்கண்ணிமை ஒழுக்க நீங்காமையுண்டென்பது  
கொள்க.

(சஎஅ) பொருமையென்றது காமக்கிழத்தி, காதற்பரத்தை, சேரிப்  
பரத்தை, பின்முறைவது வைப்பெருங்குலக்கிழத்தி, முதலாயினோரால்  
வந்த பொருமைகளை. அருந்துதி - சிறுதுதி. சிறுமைக்குப்பெயர் அரும்  
போகமென்றதனானிக.

(சஎக) பாற்குடம் - பாலாறுமுலை. உன்னையுண்டுபண்ணிப்பாது  
காத்ததந்தை தனக்குடத்தைக்கையாடிச்சீவனம் பண்ணினார். நீபாற்கு  
டத்திற்கையாடிச்சீவனம் பண்ணும்படி விதியிப்படிச்செய்ததென்பது  
மற்றொருபொருள். பாலினாலே வேற்றுமைப்படுத்தி நின்றாய் அவர்கை  
யாடிவென்று பழித்தல் காண்க.

(சஎ௦) இந்நால்வகைப்பூவையுமலர்த்துவது அவினயநூலாகிய  
பரதசாத்திரமென்க.

(சஎக) உதவிபுரியும் என்பது மடலேற்றற்குறிப்பு. தலையாயநட்பா  
ருடல் என்பது பனையோலை. பதயுகள நேரானதொன்று - புத்தகம்;  
தலையாயார் எண்ணனரும் பெண்ணைபோன்றிட்ட ஞான்றிட்ட தேதொன்  
மையுடையார் தொடர்பு. என்பது நாலடி நடப்பாராய்தல் கூ..

(சஎஉ) சிலையார் - தலைவர். பண்ணிருதெய்வம் என்பது விஸ்வா  
மித்திரன், யமன், அங்கி, திங்கள், சூரியன், கௌதமன், காசிபன், என்னு  
மேழிசைக்குரிய தெய்வங்களுள் யமனையுமக்கினியையுமென்க.

(சஎ௩) லீலாசுகர் - ஒருபெரியவர்; அவர் மனத்தின்படி யொரு  
நாசியொருநாள் நடவாததாற் சந்தியாசம் வாங்கினார் என்பது கதை.  
எழில் இரண்டு என்பது சந்திர சூரியரை. பண் - இராகம். வினிக்கை -  
இனித்தல்.

(சஎசு) தாரமும், கிளையும் இராகங்கள். அகப்பொருள் - மனக்  
குறிப்பு. வாசிப்பது - எல்லார்க்குந்தெரியப்படுத்துவது. அலங்காரம் -  
ஒப்பனை. புறப்பொருள் - புறம்போனவிறைவன். கற்பியல் - பதிவிர  
தாதருமம். இருவர் - தலைவியும் பாங்கியும். மனைவியிடத்திலும், கிளை  
யினரிடத்திடத்திலும் விரும்பிச்செல்வார்தடுத்தானில்லார் எனவும், அகப்  
பொருளிலக்கணம் வாசிப்பதே நல்லது எனவும், அலங்காரமென்னுமில்  
கணத்தைப் பாராமற் புறப்பொரு ளிலக்கணங் கற்றபின் கற்புநெறி கூறு

மிலக்கணத்தையோதுவோ மெனவும் வெவ்வேறுபொருடோன்றுமாறு  
ணர்க.

(சஅரு) கறுத்து - கோபித்து, கறுநிறமுற்று.

(சஅசு) வீறிற்பிரிதல் - தர்க்கத்தின் மேற்பிரிவு. மாதமுட்பத்தாறு  
சென்றனவெனவே யோதற்பிரிவுக்குரிய மூன்றுவருடமுஞ்சென்றுவிட்  
டது இறைவர் வருவாரென்பதாயிற்று. தூறித்திரிதல் - மழை துளித்  
துத்திரிதல், பழிச்சொற்பகர்ந்தலைதல்.

(சஅஎ) கல்வியிற்பிரியுந்தலைவன் மூன்றுவருடத்துக்குள் வருத  
லும், புலம்புதலும் பெருனென்பதிலக்கணம். வேதத்தினந்தம் - வேதாந்  
தம்; அது படித்தான் மாதர் முதலான பொருளாசை வீணாகத்தோற்றும்,  
ஒத்தககன்றோனு மயங்கான் பொறுத்திருப்பதுபெருமையென்றென்க.

(சஅஅ) அளியேன் - எளியேன். வருடமொன்றாகி - மன்மதனாகி.  
ஒருவருடத்தை மகிழ்ந்து - ஆனந்தத்தான் மகிழ்ந்து. ஒருவருடச்செய  
லால் - ஈசரச்செயலால். ஒருவருடத்தை - தலைவிகண்ணீர் வருவதத்தை.  
ஒட்டுகிறேன் - ஒழிக்கிறேன். ஒருவருடத்தின் முயற்சி சிதருங்கருமுகில்-  
வெகுதானிய முயற்சியைத்தருங்கரிய மேகமானது. ஆண்டொன்றை-  
விகாரியை; (விகாரங்கொண்ட தலைவியை) ஓராண்டதாக - செளமியமாக;  
(சுபமாக)க் கருகிலவெனக்கார்கண்டு தலைவன் கலங்கி மொழிந்தமை  
காண்க.

(சஅக) நான் சேர் எழுத்து என்பது விதி என்க. சொல்லிலக்க  
ணமும், அகப்பொருளிலக்கணமும், புறப்பொருளாகிய வாய்வாலிலக்கண  
மும், இயைபும், அலங்காரவிலக்கணமும், இறைவி கண்ணேயுடைத்ததா  
லுய்த்துணர்க. வாஞ்சேர்நெறி - சுவர்க்கம் போகும்வழி. கற்பவர் -  
கற்புடையவர், படிப்பவர்.

(சகஉ) தேசத்துநீதி என்பது தேசத்தினொழுக்கந்தொரிதல். அவை-  
வருணாச்சிரமதருமந்தப்புதல், எளியாரை வலியார் நலிதல், ஆணைநீதல்,  
நடுநிலைமை, கொள்வனகோடல், விலக்குவன விலக்கல், ஒன்றார் நலிவு,  
நடப்பன வெழுதுதல், நடந்தவை வாசித்தல், தேசவிசாரணை முதலிய  
பத்துமாம். நாட்டமைதி என்பது. செல்வம், வினைவுடைமை, மிகுவன  
முடைமை, செங்கோலுண்மை, நோயிலாமை, குறும்பிலாமை முதலிய  
வாறுமென்க. எய்து குற்றம் என்பது விட்டில், கொட்டியப்புச்சி,  
பன்றி, கள்வர், அமைமை, யானை, கிளி, இவற்றின் வருந்திக்குகளை  
யென்க. இவ்வளவும் விசாரிக்கவேண்டுமென்று தலைவன் பாங்கிக்குக்  
கூறினெனவே தலைவிக்குச்சொல்லச்சொன்னதாயிற்று. பாங்கி நீ  
சொல் என்பது எச்சமாய் நின்றன.

(சகக) யாகக்குறை - பொருளிடையூறு, பகைவாரிடையூறு. தேயக்  
குறை என்பது தன்றேயத்திடைத்தீராதவெல்லே வியாச்சியங்கண்ணுலே  
பார்த்தொழிப்பது. தியாகக்குறை என்பது அடுத்தோர்க்குத்தன் வேத  
தவையினின்றுஞ்சென்று கிராமம் விட்டுக்கொடுத்து வருவது. உடம்பல  
வின்னீது பலவுந்தவிரவென்பது மேற்கூறிய பன்றி, யானை, கள்ளர்,  
குறும்பர், மறுமன்னர் முதலியவற்றிற்கு வேட்டமாரக்கமாகவும் புத்த  
சன்றாகமாகவுஞ்செல்வது. கண்டவரே என்றதொற்றானறியாதவள்  
பேரற்கூறினளாயிற்று.



(சகூஉ) நாடுகொண்டாற்குற்றமுள்ளவர் காடுகொள்வார் என்பது பலருக்கிரங்கிப்பிரிவுடன் படாததுபோற்கூறியதென்க. அன்றித்தலைவி தன்னைத்தானே காடுகொள்வேனென்று கூறியதெனினுமமையும். காடு கொள்வது தன்னைமறந்து மயங்குவது.

(சகூங்) சீவகன்றந்தை - சச்சந்தன். தன்வீட்டைக்காவாதவரை யூரைக்காக்கவல்லவரென்று கூறுவதென்னையென்று தலைவி கூறினாளாத லாலங்ஙனங்கூறுவது நல்ல கருத்தல்லவென்றாள் பாங்கியென்க.

(சகூசு) தமிழின் சொல்லார் பிரிவல்லவே என்பது ஒதற்பிரிவு போல மூன்றுவருடப்பிரிவல்லவே என்றவாறு.

(சகூரு) இச்செய்யுளிற்கார்கண்ட மயிலுக்குத்தொழிற்றன்மையலங் காரங்கூறியதுகண்டு கொள்க. இக்காலத்தின் மயிலாடுவது காண்பவர் வந்திலரென்பதுமாம். கார்காலமுங்கூதிர்காலமு மொற்றுமைகருதிக் கொள்க.

(சகூசு) சிகிமைக்கல்-சக்கிமுக்கிக்கல்; அது தீத்தட்டிக்கல்லென்க.

(சகூஎ) அறை - மலைப்பாறை. ஓசை - அருவியோசை. பல்லறை யோசை என்பதற்குப்பல்லுடன் பல்லடிக்கு மோசையெனினுமாம். பொறை - பொறுமை. வறும்புனம் - கதிரறுத்ததினப்புனம். தெறும் படை - அழிக்கும்படை.

(சகூஅ) வஞ்சிக்கொடியைத்தலைசாய்ப்பது போலிறைவியை வாட்டு மென்று கூறினார். கள்ளரைப்போலாடை பறிப்பீர்களே என்றது ஆடை சோர்தலைச்சொல்லியபடி. பன்மை வாசகங்கூறிய திடையறுத்து வரு தலைநோக்கியென்க.

(சகூக) கருப்பான்மை - பிறவித்துன்பம். கண்ணெனவேயிருப் பார் என்பது தலைவியை. காணப்படார்க்கு மகிழ்ச்சியில்லை யென்றதனற் கண்டதனற் கண்டவிறைவன் மகிழ்ச்சியுற்றதாயிற்று.

(௫௦௦) தகரத்துணையீரெழுத்தென்பது தூது. துணையீரெழுத் தென்பது வேறேயக்கரங்களைக்குறியாது அமருற்றவர்க்கேற்பச் சகாய மாக நின்ற வீரெழுத்தென வறிதற்கென்க. பொருத துணைப்புயம்போ லேயிருக்கிற விருவருக்குமோரெழுத்தாய்ப்போகாமலீரெழுத்தாயு லகத் திருத்தலைப்புரிந்தன மெனக்கொள்ளினுமமையும். துணை - சகாயம். ஓரெழுத்தாய்ப்போதல் - சாதல்.

(௫௦௧) கயங்கள் என்பது இரண்டு இறைவர்களையுமென்க. கத்தி யுருவி நடந்தார் பல்வேந்தர் என்பது இருவகையாருக்குந்துணையாகச் சென்ற பேரையென்க. முன்னாகச்சென்றார் நம்மிறையென்றதனற் மத்தகஞ்சாய்க்கவென்பது துணையாகவந்தவருடன் பொருகின்ற விருவ ரும் வணங்குதலையென்க. யுத்தஞ்செய்வாரை யானையி ல் லற்றிக்கூறிய துள்ளுறையுமாம்.

(௫௦௨) முன்னும் பின்னும் பிரிந்தார் என்பது கல்விப்பிரிவு, காவற் பிரிவுகளை. சொன்னானன்றென்பது பிரிவினால் வருமிடையூறு கட்டுப் பரிகாரஞ்செய்துகொள்வது. அது கைகளை கழற்றல், உணவுகூறாத்



தல், அழுக்குடைபழகல், கச்சகற்றல், தூங்கிப்பழகல், பேசாநிருத்தல் முதலியன. சொல்லாவிடினல்லதென்பது இறைவாரிருக்கிருரென் றெண்ணித்துயரப்படாநிருத்தல் என்க.

(௩௦௩) தூதானவர் கல்லபாக்கினைச்சேராற்றினைத்துய்க்கவும் என் பது தூதிற்சென்ற விதைவார்க்குப்போர்பொர விரும்புரிருவருமிக்குபசா ரஞ்செய்வாராதலாலென்க. தூதில்லையோவென்பது முன்பணிக்கால மென்றுவந்துசேர்ச்சொல்லி யனுப்புவது. வேறுசெயலில்லையோ என் பது தூதில்வாராநிருந்தாற்கீராவஸ்தை, குழந்தைக்குச்செளளம், பூணூல், முதலியனதொரிவித்தல். கையிலிலையோவென்பது அதற்கு நீசம்பற்றா தென்றிருந்தால் கையாலோலையெழுதுவது, கையிற்கணையாழியனுப்பு வது முதலியன. காலில்லையோவென்பது பாசறைமேற்றலைவாணிட்டுச் செல்லுங்கூறிப்பு. தூதாந்துணையுமேதாவாகச் சென்றவன் அழுங்கற்கூரி யனுகலாணிவர்கள் போதற்குஞ் சொல்லியனுப்புவதற்கு முரியபாகக்கூறி னார். இச்சொற்களாலுடன்படுத்தல் காண்க.

(௩௦௪) ஒருவருடமானால் மறுப்பிற்கல்யாணஞ்செய்வார் ஆறுமா தமானுற் றேவாமுதற்கொண்டு வக்தாயிர்வாவாழைப்பர் கீராயிருக்கும். முன்னுமாகமானால் வேண்டியவைகளை யூட்டவேண்டும். எனவேசெய லற்றிருப்பேனென்றபடி.

(௩௦௫) முன்பன் இக்காலம் என்றும் முன்பணிக்கு ஆலம் என்றும் பிரித்துரைக்க. அகலம் - பிரியும், பாய்க்கோடும். முன்பன் - தலைவன். முன்பு - வலிமை.

(௩௦௬) இரண்டிக்குங்காண் என்பது. தலைவன் அமுதாடிங்கிருக் கட்டுமென்று கொடுத்தாறுநி சொன்னபோது நீருவாதற்கும் வாராநிருப் பின் யாங்கள் கொலைசெய்துகொள்வதற்கும் ஆளும் என்று கூறியதை யென்க. உனக்கெய்தியது என்பது தலைவர் தூதிப்பிரிவைக்கருதியிருவ றையுஞ்சமாசப்படுத்தப்படாதோவென்றவுடனை தலைவியெய்திய சேர் னைவென்க. பாய்க்கியாற்றியதுகண்டு தலைவனாய் துறை சொன்னதை யெனினுமமைமயும். அன்றியுந்தைப்புகமென்பது பெரும்பேச்சாதலாலிக் காலமுன்பணியுடையதென நினைந்து வருவார் என்றவாறு. நிருவிழா வுக்காயினும் வருவாரெனினுமமைமயும்.

(௩௦௭) இருவர் என்பது எதிர்ந்தமன்னரை என்க. சிவனுபம் - பணியினால் வென்றையாய்த் தோற்றல். ஒருத்தியு யிரைக்காப்பதினும் பலபேர்களைச் சாப்பது அறுநூற்றாண்பாக லாற்புகழ் சம்பாதித்தல் கல்ல தென்ற மையானே தலைவன்மையாகப் பொறுத்த பொறை வெயியா யிற்று.

(௩௦௮) முண்ணைத்த தென்பது பாய்க்கிவென்புறையிற் கைக்கமு தாடுகொடுத்தாறுநிசொன்னதை. கத்தியை கொக்கு மென்பது உயிரை வெறுத்து என்க. மயில வெற்றைபெண்ணை மென்பது தெய்வங்காட் டித்தெய்வப்பத் தெளிந்தமைமெய்தக் கூற்றாறையிற் பிரியன் என்றதை என்க. கண்ணீர்ச்சமுத்திரத்திற் கிடக்கிறதேதான்னை மேருமென்பது கண்ணீர் பிரிந்தி கட்டுண்ட தோணிபோலிருத்தல், அழகல், பச்சம்பு ளல், முதலியவற்றாலென்க.

(௫௦௬) நளினங்கரிந்தது முன்பனியா லென்க. போதந்தனங் கல்வி போமென்பது மூதுரை. நளினம்—தாமரை; அழகுடைமை. இறையோன் மகிழ்ச்சியைக் கண்டோர் கூற்றாக வுரைத்தது காண்க. பிரிவுடன் படுதலைப் படர்க்கையாகவும், இறைவன் முன்னிலையாகவுங் கூறினாருமுளர். அவர்திருச்செந்தூர்க் கோவைபாடியசர்க்கரைப் புல வராகிய மூன்றாம் பாட்டனான்க. இது எட்டுப்பிரதியிற் கண்ட பழய குறிப்புரை.

(௫௦௭) மீட்பதுயிரை யென்றாலு மகிழ்ந்தனன் மெய்தழுவி என் பது தான்போன காரியமுயிரை மீட்குங் காரியமாக விருந்து மதைநோக் கிமகிழாது சொன்னபடிக்கு வந்த மெய்ம்மையைத் தழுவி மகிழ்ந்தா னென்றவாறு.

(௫௦௮) வீரகண்டாமணிக்குப் புலித்தோலணை வேண்டுமென்ன வென்பது தலைவியும் பாங்கியுமிருக்கிற விடத்திலிறை வனுங்கூட விருந் துபாங்கியைப் பார்த்துச் சொன்னது. வீரகண்டாமணி—வெற்றிக்கறி குறியாய்ப் போர்க்களத்தில் வலது காலிற் கட்டிக்கொள்ளுமணி. புலித் தோலணை என்பது அந்தமணி காலிலழுத்தாமற் சுற்றிக் கட்டுவது. இர ந்தவாராரென்றது தலைவனைநோக்கி நீர்துணைமேற் பிரிந்தபோது யுத்தத் திலிறந்தவர் யார் என்று போய் வந்ததாக மயக்கத்தாற் கூறினாள் தலைவி என்க. இதற்கு மேற் கோள்திருச்சிற்றம்பலக் கோவை பொருள் வயிற் பிரிவு முனிவருமன்னரும் என்னுஞ் செய்யுளைப்பார்க்க. நறும்புனல்-- பனிரீர் குருத்து—வாழைக்குருத்து.

(௫௦௯) நேற்றுப்பிழைத்தமை கண்டார் என்பது பிரிவை யறிவித் தலுந்தலை விசோர்வுறப் பாங்கி செய்த வுபசாந்தத்தாற் பிழைத்தமையை யென்க. எனவே வெற்றிடத்திருந்து சன்னத்தஞ் செய்வதாயிற்று. நின்போலானை யென்பது இவள் பட்டமகிஷ்யாதல் போலதுவும் பட்ட த்தியானை என்றபடி. மாற்றுக்குதிரை—அஞ்சற்குதிரை. ஆறு சேனை என்பது மூலப்படை, கூலிப்படை, நாட்டுப்படை, காட்டுப்படை, துணை ப்படை, பகைவருதவியபடை என்பனவாம். ஒற்றர் கூற்றுக்கொருவரு மானார் என்பது ஒற்றுவிசாரித்தவனோடு ஏகாந்தமாயித்தலை என்க.

(௫௧௦) துணைமேற் செலவை யெண்ணார் என்பது துணையாகச் செல்வதில் வரும் பணச்செலவை யெண்ணிப் பார்க்கிறவரல்ல வெனி னுமமையும். ஊடல்—கோபவிரிவு; ஊடேவந்த அல் அல்—இருள். பகலோரையுறுவதுவே என்பது இப்போது சாயங்கால மாயிற்றுப் பக லோராகிய சூரியனை யுதயத்திறொரிசித்தல்லவோ பிரயாணப்படவேண் டும் இரவிலே வருவார் அப்போது பேசிக்கொள்ளோ மென்றவாறு. ஊடேவந்த யிரவிலேலக்கினம் போதாது பகலிலே லக்கினம் நன்றெ ன்று கூறலுமொன்று.

(௫௧௧) நட்டவர் - நட்டாளர். அடுத்தவர் - பகைவரான்மெலிந்த வர். சகாயநடத்தினர் - முன்னுதவிபுரிந்தவர். விட்டவர் - ஒருவன்மேல னுப்பியதாலினித்தவர். கிளையார் - இறைவிகிளையர். சிலையிற்பட்டவர் என்பது கன்னின்றுநெந்தைகணவன்களம் பட்டான். முன்னின்று மொய்யலிந்தாரென்னையர், - பின்னின்று கைபோய்க் கணையுதைப்பக் காவலன் மேலோடி யெய்போய்க் கிடந்தானென்னேறு. என்ற புறப்ப ட்டானறிக. பின்மறுப்பாரார் என்பது நம்முடைய கிளையிற் பெண்பிற ந்த பேர்பின்காயத்துடன் வந்தவரையாராகினுமேறிட்டுப்பாரார் அவ்வளவு



மானத்தையுடையவர் என்றபடி. பாவையர் அனுப்புவர் என்பது அவர் மனத்திடத்தைக் கூறியுடன்படுத்தியதாயிற்று.

(௫௧௫) வேறொரு பிரிவிற்குத்தலைவியிடையூறு சொல்லினுமிதற்குச் சொல்லப்படாமையாலித்தன்மை செய்யுளிற் கூறினார். இத்தன்மையன்முன்மயங்குதலாமோ வெனிற்சொல்லாது போவதிலக்கணமாதலானிப்பிரிவிற்குச் சொல்லிக்கொண்டேனும், குறிப்பினுணர்த்தும் பெற்றற்கருங்கிழத்திக்கு என்பதனாற் குறிப்பினுணர்த்தியேனும் போகவேண்டுமென்பதை நோக்கியென்க. சொல்லினுவதென்னை யென்னிற்கற்புடையாளாதலானிச் செய்யுளிற்கூறியாங்கு நடப்பித்தாலிடையூறு வாராதென்பது மனு நீதி யென்க. கொடு கொடு வெடுவெடு, என்பது கோபக்குறிப்புப்போற் கற்பித்த சொல்லியப்பு. நின்றகாரினை, இவள் கொடு என்பது பாங்கியை. நீ யென்பது தலைவனையென்க.

(௫௧௬) ஐந்துவகைச்சுற்றம் - படைத்தொழிலோர், நிமித்தம்பார்ப்பவர், ஆயுள்வேதியர், அடுத்தநட்பாளர், பார்ப்பார் என்க. ஐங்குழு என்பது மந்திரி, புரோகிதன், ஒற்றன், சேனாதிபதி, தூதன், என்க. எட்டமைதியுள்ளோர் என்பது காரியக்காரர், வாயில்காப்பாளர், மருதமாக்கள், படைத்தலைவர், தழுவியசுற்றம், யானைப்பாகர், குதிரையேற்றக்காரர், காவதிகள் என்க. அரண்முற்றல் - எதிரிகோட்டையை வளைத்தல். நகரஞ்சிவத்தல் - தீப்போடுதல்.

(௫௧௭) வருதற்குரிமையில்-திரைகொடுத்துக்காண வருகிறோமென்றாண்முற்றப்பட்டிருந்ததெவ்வார் செயலற்றுரைதலால். எணியுஞ் சீப்புங்கைமாற்றினர் என்பது இவர்கள் எணி வேகிமைநிறுத்தினார்கள். தெவ்வார் கோட்டைக் கதவு தாழ்த்திநந்தார்கள் என்றவாறு. சீப்பு - உள்ளிருந்திடுங்கதவுத்தாள். வருதற்குரிமையில் எணிமாற்றினர், சீப்புமாற்றினர், எனவிரண்டிடத்துங்கூட்டுக.

(௫௧௮) அலர்முலைமாதர் - பலர் தூற்றியமுலைமாதராகிய பரத்தையர். உலகியல் நோக்கியென்பது பரத்தையர் உலகியலோடுக்கி வீடுத்தலை யென்க. அவர்களுக்குப்பணமே பொருளல்லாதலகியல் பொருளல்லவென்ற லுமிதையி நீராடியபின்னீராறு நாளும்பிரியினிதையனுச்சுச்சிக் கத்தியும், நரகமுமாகியவிரண்டிடையூறும் வருமென்றெண்ணியதாயிற்று. தாசிகளுமுலகியலோடுக்கினராயின் ராசரீக்கமுள்ளயானிப்பிரிவுக்குப்பொறுப்பதே பெரிதென்றான் என்க. தேவர் இருவருக்கு நிலவு விமானங் கொணர்வார் என்பது வீரசுவர்க்கத்துக்குத்தலைவர் சென்ற விபத்திங்காரம்பண்ணி யெனக்குங்கொண்டு வருவாரென்றநாமாணக்கைதக்குறித்துக் கூறினானென்க. அநாமாணம் - உடன்கட்டையோறுதல். இருவர் - இறைவனிறையியர்.

(௫௧௯) தனித்துரை என்பது இறைவன் மகனை. வால்சென்று தனித்துமையென்பது பலர் வணங்குகின்றார், சிலர் வணங்கவில்லையிக் காரியந்தீர்த்து வருகிறேனெனது சமாசாரத்தைத்தனித்துச்சொல்லென்று தன் மகனை முன்னுதாகவனுப்பினானென்க. நேர்தல் - உடன்படல்.

(௫௨௦) புகைகண்டு என்பது மருவாலுரையழற்படுத்தல்கண்டது. அ திரதர்யார்க்கும் புறங்கொடுத்தமிகைகண்டு என்பது தன்னிடத்துச்சேகரமாகவருகிறவதிரதர்களுக்குப்புறங்கொடுத்தான் என்றபடி. அதாவது அவரைப்பிரிந்திறைவன் முந்தியவினாவு. அஞ்சகம்-அழகியகிளி, ஐந்துயுகம். வெறுத்திருந்தேனல்லேன் ஓரிரைவாந்துகமாகவருந்தினே னென்பதாம்.



(௫௨௧) எண்ணுன்கிலக்கணமுள்ளவர் என்பதுதலைவரை. வந்துழி மகிழ்ச்சியிறைவனும்தைவியுந்தனித்தனிமகிழ்தலுமுளவாதலாலிச்செய்யுளிறைவிமகிழ்தலென்க. அவ்வூர்ப்பெண்ணொன்போல்பவர்க்கவ்வாறு நன்று என்பது நண்ணார் நகரினுமென்போற்பிரிவுடையாருளர்; அவருக்கிவ்விடையுறில்லை நம்முடைய விறைவனுட்டியவழற்பட்டுத்தலைவனுந்தலைவியும் வீரசொர்க்கம் புகுவாராதலானன்றென்றுள்ளன்க. பனிப்பகை-பின்பனியாகியபகை. எண்ணுன்கிலக்கணம் - சாமுத்திரிகாலட்சணம்.

(௫௨௨) அயமேயம் - அசுவமேதம் முதலவென்பதனாற் கோமேதம், பஷண்டரீகம், வாசபேயம், பாசபதம், முதலானவங்கொள்க. முனிவர் குறையையுமன்னர் குறையையுந்ரப்புவது பொன்னென்பது முனிவருமன்னருமுன்னுவபொன்னுன் முடியும் எனும் திருக்கோவையானறிக. தருமமில்லாமாக்கள் என்றது கப்பங்கட்டிமறுத்தவர், குறும்பரசுசெய்தவர்; கள்வர், குற்றஞ்செய்வார். சூதாடுவார், ஆள்வாரற்றபொருளுடையார், முதலாயினோர். இவர்களாலிட்டியபொருள் மறநிலைப்பொருள். இப்பொருளைக்கூறவே மதுநெறிதவருமலிட்டியபொருள் கூறவேண்டாதாயிற்று.

(௫௨௩) சிறுவைக்கை என்பது இளவரசாகியகுழந்தையை. பெருவெங்கை - பெரும்பொருள். கைபோடுஎன்பது கையடித்துக்கொடுத்தல். தலைவையொற்றுவிப்பதற்குறுதிசெய்துதா என்றபடி.

(௫௨௪) தேமும் பாண்டிய தேசமிப்போது தேசாதி பதியுமருது பாண்டியன், விருந்துண்டபோது எக்காரியங் கட்கு நாரிருக்கிறோமென்றுறுதி சொன்னதுண்டே யவனிடத்திற் சொன்னாற் பாண்டிய னெடுத்தபணம் போக மேருவிவிருக்கு மிச்சப்பணத்தை யெடுத்துத் தருவான் என்று கூறிப்பிரிவிற் குடன்பாடாளாயினான் என்க. விருந்துண்டது மீட்சித்திணையிற் பாங்கியர் கேட்டு நற்றாய்க்குணர்த்தற்றறையிற்காண்க. தோகை வெற்புந்தமிழ் மதுரையாண்டவன் தேசமன்றோ வென்பது மேருவைச் செண்டாலடித்துப் பொன் கொணர்ந்த வுக்கிரப்பெருவழுதியாகிய முருகக்கடவுளுடைய வாட்சியுடையதன்றோ? நாம் பணம் வேண்டினினுமம் மேருவில் மீதமாயிருக்கும் பொருளை யம்முருகவேளே தருவெனெனக் கூறினொளெனினுமமையும்.

(௫௨௫) கொடுக்குந் தொழிலைக் கொடாதோன் என்பது கொடைத்தொழிலைப் பிறர்க்கீயாது தனக்கேயுரிமையாக்கிய முருகனை என்க. மதுரை, கோவார்த்தனகிரி, காண்டவாவனம், வீரமயேந்திரம், என்னுமிந்நாலிடங்களினுமேழு மேகங்களு மழைபெய்தது திருவிளையாடல், பாகவதம், பாரதம், காந்தம் இவற்றானறிக, இம்மணம் என்பது இறைவன்மகன் கலியாணத்தை. தடைப்படுமோ கொடை என்பது முருகன் கொடையை.

(௫௨௬) மேல்வாரப்பொன் - அறநிலைப்பொருள். பிறர்பொன் - மறநிலைப் பொருள். தம்பியென்பது - தன்மகனை. கோலாகலம் - ஆடம்பரம். வாரம் - அன்பு.

(௫௨௭) சோற்றுமுகம் - அன்னம் பரிமாறுங்காலம். நடையினுமார்பினுஞ் சோர்வு - காலயர்வும். துயினீக்கமும். தாம்பூலங் கொடுக்கின்றபோது சுண்ணாம்புக்கு நீற்றுகிற முத்துவிலைபெறுமா நீர்சம்பாதிக்கிற பாக்கியம் என்றொளென்க. பொருண்மேற் பிரிவிலின்ப மில்லையெனவேபிரியாதிருந்தாற் பொருள் வரத்திலையென்பதாயிற்று.

(௫௨௮) விசுவலிங்கம் என்பது மலைமேற் பிரகாரத்திலுள்ளது.

(௫௨௯) ஆ - பசுக்கூட்டம். கலை - ஆடைகள். பரி - குதிரைகள் சாளிகை - பண்ப்பைகள். இப்பொருளியாவமற் நீலைப்பொருள் என்க. குயிலைக்குரல் நெரித்தார் என்பது தக்கன் யாகத்தில் வந்த விந்திராகுய குயிலைக்கழுத்தை நெரித்த வீரபத்திரக்கடவுளை யென்க.

(௫௩௦) கஞ்சம் தலைவியிருதயகமலம், ஓரூர். வல்லம் - தலைவிமுலை. ஓரூர். கல்யாணம் - பொன், ஓரூர். சுபம். மற் நீலைப்பொருள் நன்றல்ல வென்றும் வசந்த காலம் வந்ததென்று மிறைவி கலங்கிய குறிப்பறிந்து பாங்கியானவள் கொள்ளை வாய்த்தனராமென்று திரும்பிய சந்தோடஞ் சொல்லி வசந்தகாலத்திலிடையூறு தவிர்த்தாள் என்க. மஞ்ச பணமயில் வெற்பாருக்கென்றனர் என்பது மற் நீலைப் பொருளென்று தலைவிகொண்ட துக்கந்தவிர்த்தற் கென்க. வல் - சூதாடுகருவி.

(௫௩௧) பொறை - மலை, பொறுத்தல். அகம் - வீடு, மனம். வந்து சேர்குவது என்பது முறையே, பொருளும், ஊடலும். என்க. ஆறு ஆறு என்பது ஆற்றின் பேரிலும், ஊடலாறுதலின் பேரிலுமாம். வஞ்சகியல் லவே யென்பதனால் வன் பொறையாயிற்று.

(௫௩௨) கன்றியகாமத்தினால் வருமன்னன் என்பது இருதுபர் னனை. சொடிஞ்சி - மேன்மொட்டு.

(௫௩௩) வனங்கள் புட்ப சாலங்களானிறைந்து விளங்கு மாற்றா னிறைவி போல நீனைந்து கலங்கினனென்க. குயிலைப்பார்த்துச் சொற்ற தனாலும், மாங்கள் புட்பித்திடுக்கிற் தென்று கூறினமையானும் வசந்த கால மெனவறிக. கூடச்சென்றொன்பது உரு வெளித்தோற்றத்தை.

(௫௩௪) பொன்மயில் - பின்முறைவது வைப்பெருங் குலக்கிழத்தி. உற்றது என்பது தலைவி வீட்டிற்கு வந்தது. பஞ்சவனக்கிளி - தலைவி. புக்கதென்பது இருக்கின்ற விடமலங்கரித்தற்கென்க. வெள்ளன்னம் - காமக்கிழத்தி. நடந்தது என்பது ஆலத்தியெடுக்க வென்க. பூவை - கா தற்பரத்தை, எதிர்ந்தது என்பது அட்டமங்கலங்களோடெதிர் கொண் டதை யென்க. அருள் விரும்புஞ் சிறுகூயில் என்பது பாங்கியை. நாண் கொண்டது என்பதற்கு இறைவர் வந்தவுடனே பாங்கனுக்கும், பாங்கிக் கும், முன்னே கலியாண முடித்தலான் மங்கலநாண்கொண்டனள் என்க. அன்றிக்கலியாண முயற்சியறிந்து நாணிக்கொண்டாள் எனினுமமையும். சிங்கம் என்பது தலைவிபெற்ற பிள்ளையை. சிங்கம் கல்யாணமாக மகிழ்ந்த னர் எனக்கூட்டுக.

(௫௩௫) இறைவன் வருமுன்னிறைவி கண்களிறைவன் கைவாள் போற் சிவந்திருந்து. இறைவன்வந்தபின்னிறைவி கண்கள் தேர்ப்பாகன் கைப்பட்டுத் திரும்பக்கொடுத்தவாள் போல் வெளுத்திருந்தது என்க. சிவந்தது இரத்தம்படுதலாலும், வெளுப்பு துடைத்தலாலும் என்க. எ னவே வாளுறையிடுமுன்றேர் விரையவந்தது பாகன் விரைவினாலும் வசந்த காலத்தினாலும், மணமுதலிய வற்றாலுமென்க.

மயூரகிரிக்கோவை யரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

# பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
1	1	4	அன்னத்தின்	அன்னதென்.
3	13	4	நிற்கிலென்	நிற்கிலேன்.
„	14	4	சுலவுற	சுலேவுற.
6	32	4	கொண்டு	கொண்ட.
„	36	2	வெல்	வேல்.
7	41	3	கருணையுண்டென்	கருணையுண்டே.
8	47	3	சார்ந்ததுடியோ	சார்துடியோ.
11	69	4	நொந்தனமே	நொந்தனமே.
12	76	1	உம்பர்க்கல்லை	உம்பர்க்கில்லை.
13	78	3	உற்றொருநான்	உற்றொருநாண்.
14	86	3	தன்னோர்	தன்னோற்.
15	92	4	தெரிக்கேம்	தெரியேம்.
20	130	3	மடவார்	மடவார்க்.
„	„	1	விழைந்து	விளைந்து.
21	133	1	சஞ்சாரிகம்	சஞ்சாளிகம்.
24	156	2	நாணுற்ற	நாணுற்ற.
25	167	4	எண்ணலை	எண்ணிலை.
26	168	2	வேண்டுமென	வேண்டுமன.
30	200	3	தேகினும்பொற்	தேகினும்பொற்.
34	222	1	குழைகாட்டி	குழல்காட்டி.
36	235	2	செல்வாய்	செய்வாய்.
„	238	4	தென்னார்	துன்னார்.
„	240	4	உதித்தனவோ	உதித்தனவே.
37	246	3	கண்டென்	கண்டேன்.
38	252	4	போக்கி	நோக்கி.
41	271	4	கதிர்பொற்	கதிர்பொற்.
45	299	1	அசுரேசன்	அசுரேசன்.
47	308	2	செய்தென்	செய்தேன்.
„	309	2	பொருடன	பொருளதன்.
48	314	3	மயில்	மயல்.
49	326	3	{ மென்மையர்	{ மேன்மையர்.
			{ மென்மையர்	{ மேன்மையர்.
52	344	3	சொல்லுஞ்	செல்லுஞ்.
53	346	3	பாலென்	மாலென்.
57	377	2	தாய்ப்போல்	தாய்ப்பேர்.
57	377	3	கணவர்	கணவா.
„	378	2	முந்நான்	முன்னான்.
60	396	3	தன்வீடென	தம்வீடென.
65	426	1	விழைவும்	விளைவும்.
66	431	2	மாவென்று	மாலென்று.



பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
67	443	3	மிக்குப்	மிக்கப்.
68	444	::	“இதுவும் அடுத்த கவியும் தலைவி கூற்று” என்பது பிழையென்று தவிர்க்க.	
68	444	1	மன்னராட்டை	மன்னராட்டை.
68	446		இல் அவனொடு பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தல் என்பதில் பாங்கொடு என்பதைப் பிழையென்று விலக்குக.	
::	450	2	யாளுமப்பரவையும்	யாளும்பரவையும்.
69	453	2	பொய்	போய்.
::	454	2	தனக்கி	தனக்கு.
::	455	3	பிள்ளைபேரிட	பிள்ளைப்பேரிட.
71	468	1	பின்சொல்	புன்சொல்.
71	469	2	வரிக்கிலன்	வரிக்கிலின்.
71	471	4	முன்சொல்	மின்சொல்.
74	489	3	நெறியென்ப	நெறியெனப்.
75	497	3	கொண்டென்	கொண்டேன்.
78	514	4	பட்டனர்	பட்டவர்.
80	526	3	மயின் மனை	மயின் மலை.
81	532	1	சென்ல	சென்ற.



# செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்
<b>அ</b>			
அகத்தான் ...	34	ஆங்கேயறு ...	17
அகத்தினி ...	45	ஆடியகா ...	70
அகம்பிர்மம் ...	28	ஆடுங்கொடி ...	49
அகரமென ...	39	ஆட்டுக்கு ...	51
அக்கினிட் ...	79	ஆண்டவன் ...	55
அஞ்சப்படை ...	54	ஆண்டிருந் ...	77
அடவியெலாம் ...	26	ஆதிமலரை ...	36
அடிப்பார்பலர் ...	17	ஆதியிலாக்கி ...	73
அடியைப்படர ...	40	ஆயமுள்ளார் ...	12
அண்டமும் ...	47	ஆயாதவர் ...	53
அண்டர்பணி ...	52	ஆயிரம்வெ ...	33
அண்ணாத ...	54	ஆயிரகோடி ...	69
அயிலணிகை ...	32	ஆரப்பொரு ...	57
அரண்முற்றின ...	78	ஆரறியந் ...	6
அரவிற்கங்கா ...	53	ஆர்வீட்டின் ...	64
அருணிதிப்பா ...	62	ஆலமெனு ...	35
அருவியும்வெற்பும் ...	28	ஆவுங்கலை ...	80
அருளைமறந் ...	68	ஆளியுரு ...	45
அல்லவைநீக்கி ...	9	ஆறுபெரிதி ...	33
அல்லிளங்கோ ...	13	ஆறுமுகன் ...	21
அவ்வகை ...	19	ஆறுமுகே ...	20
அழிக்கின்ற ...	43	ஆறுருவாய் ...	37
அறநிலை ...	47	ஆறோபெரி ...	56
அறியாரை ...	33	ஆறாலும்பட் ...	66
அனலுக்கு ...	37	ஆன்கணெழு ...	72
அனைக்கு ...	69		
அன்பனிவன் ...	77	<b>இ</b>	
அன்பினிற் ...	62	இங்கேயிறை ...	70
அன்றிலன் ...	68	இசைந்திடு ...	65
அன்னையெனும் ...	56	இடைநீனை ...	35
அன்னையெமை ...	61	இடைவீடு ...	33
அன்றைத்தின ...	42	இத்திரஞா ...	10
அன்னங்கள் ...	25	இத்திரனார் ...	51
<b>ஆ</b>		இரண்டுதன ...	54
ஆகமவேத ...	71	இரவுதவிர் ...	57
ஆங்காரமுற் ...	43	இரவேயிரு ...	58
		இருதலைத்தீ ...	47

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
இருவரெதி ...	76	என்றைக்கும் ...	28
இரைதேடி ...	7	என்னபுகல் ...	14
இலக்கத்தொ ...	38		
இழகுமணி ...	41	ஏ.	
இறைமகன் ...	13		
இற்படு ...	55	ஏதமில்லாமல் ...	18
இனத்திற் ...	54	ஏவியதாயர் ...	41
இன்னுமை ...	35	ஏறுதமேட்டு ...	32
		ஏறியமேகம் ...	48
உ			
உங்களை ...	50	ஐ.	
உடம்புமுன் ...	60		
உடைநகை ...	14	ஐந்துவகை ...	78
உண்டமர் ...	29	ஐயமெழுவகை ...	13
உண்ணாத ...	45		
உண்ணாளென் ...	31	ஒ.	
உதவிபுரி ...	73		
உட்த்தகயங் ...	76	ஒட்டித்திரு ...	63
உரவினைசெய் ...	34	ஒருங்கடிசி ...	58
உருக்குமணி ...	63	ஒருசாதியிற் ...	39
உரைத்தது ...	16	ஒருநாளும்பா ...	40
உரைப்பீர் ...	76	ஒருமலரிற் ...	24
உலகியனோ ...	79	ஒருமையினீ ...	12
		ஒருவிரல்கா ...	34
உள		ஒழிந்தார்சமர் ...	77
		ஒன்றுகிழுப்பத் ...	74
ஊரிருந்தா ...	55		
ஊருடனாடு ...	44	ஒ.	
ஊர்காண் ...	46		
		ஒதற்ககன்றோ ...	74
எ		ஒதாதிருந்திலர் ...	65
		ஒதுமுருகன்னை ...	49
எங்குஞ்செந் ...	60	ஒதுமலடக்கு ...	41
எண்ணுன்கில ...	79		
எப்போதருள் ...	42	க.	
எருக்கொடு ...	23		
எல்லார்கிரண் ...	10	கஞ்சம் புகுந்து ...	80
எழுதியசித்திரம் ...	28	கடம்பெற்ற ...	23
எனைமேலென ...	20	கடும்பனைக்கை ...	24
என்சொற்கிரங்கி ...	26	கண்டன்னை ...	50
என்மாலேய்யா ...	22	கண்டிக்குப் ...	47
என்றன்விரு ...	23	கண்ணாயிரம் ...	6
		கண்ணானதா ...	52



# செய்யுள் முதற்குறிப்புகராதி.

௩

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
கண்ணுக்கமு ...	53	காவேந்திய ...	64
கண்ணுக்குங் ...	67	கானவரும்படை ...	33
கண்ணேறுப ...	15	கானேரிநுவர் ...	48
கதிமோன்கதி ...	22	கான்கொண்டகூர் ...	35
கதிர்மதிபோ ...	61		
கத்தாரிமிஞ்சி ...	52	கி.	
கரியகொடி ...	3	கின்னரிவீணை ...	38
கருவேலைவிட்டு ...	11		
கலைமாரென ...	27	கி.	
கலையோர்மயிலை ...	5	கிராதம்ழி ...	31
கல்லஞ்சரி ...	54		
கள்ளங்கொடு ...	8	கு.	
கற்கடகமதி ...	18	கும்பிடமோது ...	9
கற்பூரமோர் ...	34	குருகினமே ...	32
கற்றுரைக்கற் ...	21	குருட்டினரா ...	66
கனகவரை ...	25	குலமடமாதர் ...	79
கனத்தால்விள ...	12	குவளையின்மீ ...	2
கனவினுநீ ...	63	குளங்கண்டபோ ...	50
கன்றியகாம ...	81	குறியான்வலு ...	42
கன்னவதி ...	36	குறுந்துளிவாடை ...	75
		குன்றக்குடிக்குமரசேனை ...	9
கா.		குன்றக்குடிக்குமரசேன்கை ...	20
காகங்கவிழ் ...	9	குன்றக்குடிக்குமரசேன் பத ...	62
காடும்புக்கா ...	22		
காட்டவைத்தார் ...	37	கூ.	
காட்டின்மறி ...	52	கூடுபதமுந் ...	75
காட்டைவிடா ...	66	கூந்தலென ...	32
காதலர்வந் ...	50	கூந்தலைக்கண்டு ...	48
காதல்பெறு ...	28		
காதனஞ்ச ...	13	கை.	
காத்நெனைச் ...	67	கைச்சமுதாடு ...	77
காமத்திலாடி ...	55	கைம்மலர்வாய் ...	73
காராடல்போ ...	14	கையன்றிமெய் ...	2
கார்முடியாய் ...	49	கையாயுத ...	27
கார்வாடைநோ ...	75	கையிரண்டா ...	63
காலங்கைநீ ...	6		
காலஞ்சமே ...	10		
காலிட்டவா ...	4		
காலிருந்தாலு ...	26		
காவிற்பணி ...	4		
காவில்விளங் ...	25		
காவும்விழை ...	65		

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்
கோ.		சுரர்ப்படுபந் ...	60
கொங்கைக்கு ...	36	சுனேதீர்த்த ...	5
கொடுக்குந்தொ ...	80	சூ.	
கொடைகற்ற ...	13	சூடன் மதனன் ...	3
கொண்டு கழி ...	66	சூலக்கடிப்பி ...	16
கொற்றவர் வில் ...	13		
கோ.		சே.	
கோடணை வில்லி ...	4	செங்கனல் வந்த ...	23
கோடிக்குளான ...	14	செடிதேடி ...	34
கோவைப்பழ ...	39	செய்யவென்னே ...	53
ச.		செருந்தொன்று ...	70
சங்கமுங்கை ...	64	செல்லியல் ...	44
சங்காரகால ...	10	செவ்வாரியே ...	30
சங்கையையெண் ...	43	சே.	
சஞ்சீவகன் ...	18	சேலாகுமாய ...	64
சரம்போனிலை ...	37	சேவலிடை ...	3
சா.		சேவேற்றிடுங் ...	67
சாதி சஞ்சாளி ...	35	சேனாபதிக்க ...	71
சாமரை யென் ..	17	சோ.	
சாரிக்குத் தாவடி ...	2	சொருபங் கொ ...	44
சி.		சொல் விலங்கி ..	57
சின்கத்தின் குட்டி ...	24	சொல்லாதன ...	19
சிகரவசாகரம் ...	6	சொன்மாலே ..	62
சிற்றுளி கற்பி ...	71	சொன்றிக்குழி ...	42
சீ.		சொன்னாருத்தா ...	46
சீதையுங் கொ ...	5	சோ.	
சீரார்சயந் ...	42	சோகமுரு ...	53
சீருருங் காரை ...	15	சோற்றுமுக ..	80
சீவகன் றந்தை ...	75	சூ.	
சு.		சூனசொருப ...	46
சுரவிது கந்தன் ...	18	த.	
சுருமறைய ...	1	தக்க பகுதி ...	24
		தக்கினுமெச்சி ...	8

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
தங்கத்தையன்ன ...	16	தாண்டிய வாசி... ...	3
தந்தைபணி ...	10	தாண்டிய தோகை ...	4
தருவார்த்தை ...	69	தாநானவர் ...	76
தருவேங்கை ...	79	தாவியத்தோகை ...	27
தலைநாளிடை ...	71		
தலையாயவர் ...	73	தே	
தனத்திற் சிற ...	64	தென்னுவென் ...	55
தன்குற்ற நீக் ...	75		
தா.		தே	
தாகத்திறை ...	59	தேங்க மழ் சோ ...	72
தாக்கா நிதி ...	50	தேடச் சென்றோம் ...	81
தாசானுதாச ...	69	தேமாப்பழு ...	33
தாமரை போலு ...	27	தேவிற் சிறந்த ...	26
தாமரை மேல்வி ...	30	தேவையை மேற் ...	58
தாமரை மேற்பனை ...	51	தேருத செல்வ... ...	71
தாராச்சபதம் ...	25	தேனறு பாயும்... ...	49
தாராதிரார் ...	29	தேனறு பாயும் ..	3
தாரமு நல்ல ...	73	தேனிற் சிறந்த... ...	27
தாருகவெற்பு ...	10	தேனுக்குச் சாதி ...	20
தாருகன் பாசு ...	53	தேனுந்தினை ...	20
தாவின் மயி ...	15	தேன்காணும் ...	66
தானேக்கு முன் ...	43		
தி.		தை.	
திக்கோருடன் ...	64	தையற்படாத ...	16
திரண்ட குமரி ...	60	தோ.	
திரிகரிப்போ ...	41	தொடை கொடு ...	78
திருமான் மரு ...	51	தொட்டிலுற்றாடி ...	38
திரைக்கடலே ...	50	தொட்டிற்சிறை ...	11
திரைமேலுள் ...	1		
தி.		தோ.	
தித்தட்டு கல் ...	72	தோல்வி படாத ...	44
திராத நெஞ்சு ...	68	தோழியர் தாங்... ...	34
தா.		ந.	
தாங்கினனே ...	38	நட்டவர்க்கு ...	78
தாண்டியதேரே ...	46	நம்மனை வாழ் ...	65



செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
நல்ல தண்ணீர் ...	... 61	பணித்தாம் ...	... 5
நன்றே தரும் ...	... 57	பண்ணாயிர ...	... 56
நா.		பண்ணுஞ்சா ...	... 70
நாடுநமதன்று ...	... 78	பந்தடிபோல் ...	... 61
நாலின்முத ...	... 24	பந்தனகொங் ...	... 63
நாலெனுஞ்சாதி ...	... 10	பந்தினைக்காய் ...	... 33
நாலொன்று ...	... 14	பந்தெடுத்தாய் ...	... 57
நானுரைத் ...	... 62	பரதர்குலம் ...	... 19
நான்சேரெழுத் ...	... 74	பரத்தையிச்சி ...	... 67
நான்வைத்த ...	... 19	பல்லாயிர ...	... 46
நி.		பல்லார் பயன் ...	... 75
நிதமாடிய சுனை ...	... 27	பழையசெயலும் ...	... 23
நிரம்பப் பசித்த... ...	... 67	பன்னாளும் ...	... 76
நில்லெனச் ...	... 44	பன்னீரில்லா ...	... 58
நினைத்த மருது ...	... 30	பா.	
நின்னயமொ ...	... 2	பாடாததும்பி ...	... 16
நி.		பாடியதும்பி ...	... 17
நிரறி வீர்நெறி ...	... 19	பாய்காய்க்கு ...	... 67
நீருற்ற புள் ...	... 29	பாய்தந்தகோ ...	... 1
நே.		பாரதத்தோர் ...	... 31
நேசித்த பாதை ...	... 58	பாரினும் ...	... 30
நேத்திர மூன்று ...	... 56	பாருலகிற் ...	... 16
நேற்றுப்பிழைத் ...	... 78	பார்க்கினும் ...	... 15
ப.		பார்மேலிறை ...	... 52
பகரத்திலே ...	... 57	பாலிக்குச்சொல் ...	... 36
பகர்தேவிப ...	... 56	பாலும் பழமும் ...	... 11
பங்கந் தரும் ...	... 20	பாலெனத்தே ...	... 49
பங்காளும் ...	... 59	பால் சர்க்கரை ..	... 34
பஞ்சணைமேல் ...	... 70	பாவை நிமித்த ...	... 24
படையவர் முன் ...	... 59	பி	
படையோடெழுந்து ...	... 40	பிஞ்சும் வன்காயும் ...	... 45
பணமுடியார் ...	... 56	பிடியாணை ...	... 57
பதச்சுதணின் ...	... 17	பின்னையுந் ...	... 74
		பிறப்பொன் ...	... 8
		பு.	
		புகவந்த ...	... 81
		புகைக்கண்டு ...	... 79
		புண்ணியத்தோ ...	... 32
		புலனைந்திலொ ...	... 15

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
புலியையனத்தை	... 7	பொன்னுங்கரு	... 2
புனங்காவ	... 19	பொன்னேமறை...	... 26
		பொன்வரசம்	... 48
பூ.		போ.	
பூங்குழைமா	... 48	போதந்தனங்	... 77
பூதேவியும்	... 14	போரினிலேறு...	... 4
பூமலிசூரன்	... 43	போர்புரிந்	... 63
பூமேலுண்டே	... 25		
பூமேவு பொற்பிடி	... 1	ம.	
பூருவபக்கத்	... 18	மங்காத கீர்த்தி...	... 41
பூலோகத்தின்	... 4	மங்கையி	... 22
பூவடுகான்	... 2	மட்டாரந்த	... 5
பூவிழ்கொடுக்	... 72	மணிமாட	... 66
பூவுண்டிசூஞ்	... 21	மதுமலர்ச்	... 69
பூவென்ற	... 69	மயிலீரிவ	... 5
பூவெந்தன்	... 30	மயில்வரை	... 61
பே.		மருகியை	... 17
பெண்கூற்றம்...	... 7	மருது நராதி	... 18
பெண்ணுள்பிரி...	... 59	மருவார்குழை	... 59
பெரும்பூத	... 53	மருவிப்பிரி	... 11
		மருவழிதை	... 29
பே.		மலர்தேடி	... 27
பேசுபிரமணை	... 38	மலைதாங்கு	... 8
		மலைமேலருவி	... 11
பை.		மறிபிணை	... 18
பைத்தாரணி	... 17	மறுமார்க்கஞ்	... 72
பைத்தாமரை	... 7	மறையாத	... 35
		மனத்தின்	... 73
போ.		மனவேகத்	... 39
பொருகும் பராதி	... 55	மன்னர்கொடு	... 21
பொருசூரனார்	... 46	மன்னர்க்கு	... 20
பொருந்திடமுண்டு	... 63	மன்னர்பின்	... 55
பொருந்தின	... 72	மன்னன்முசு	... 51
பொன்மயிலு	... 81	மா.	
பொன்னலர்கா	... 21	மாகாயம்பாய்	... 40
பொன்னாரணி	... 23	மாதரைமே	... 47
பொன்னாண்டி	... 3	மாதாகும்	... 37
		மாமன்பணி	... 9

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
நல்ல தண்ணீர் ...	... 61	பணித்தாம் ...	... 5
நன்றே தரும் ...	... 57	பண்ணாயிர ...	... 56
நா.		பண்ணுஞ்சா ...	... 70
நாடுநமதன்று ...	... 78	பந்தடிபோல் ...	... 61
நாலின்முத ...	... 24	பந்தனகொங் ...	... 63
நாலெனுஞ்சாதி ...	... 10	பந்தினைக்காய் ...	... 33
நாளொன்று ...	... 14	பந்தெடுத்தாய் ...	... 57
நானுரைத் ...	... 62	பரதர்குலம் ...	... 19
நான்சேரெழுத் ...	... 74	பரத்தையிச்சி ...	... 67
நான்வைத்த ...	... 19	பல்லாயிர ...	... 46
நி.		பல்லார் பயன் ...	... 75
நிதமாடிய சனை ...	... 27	பழையசெயலும் ...	... 23
நிரம்பப் பசித்த... ..	... 67	பன்னாளம் ...	... 76
நில்லெனச் ...	... 44	பன்னீரில்லா ...	... 58
நினைத்த மருது ...	... 30	பா.	
நின்னயமொ ...	... 2	பாடாததும்பி ...	... 16
நி.		பாடியதும்பி ...	... 17
நிரநி வீர்நெறி ...	... 19	பாய்காய்க்கு ...	... 67
நீருற்ற புன் ...	... 29	பாய்தந்தகோ ...	... 1
நே.		பாரதத்தோர் ...	... 31
நேசித்த பாதை ...	... 58	பாரினும் ...	... 30
நேத்திர மூன்று ...	... 56	பாருலகிற் ...	... 16
நேற்றுப்பிழைத் ...	... 78	பார்க்கினும் ...	... 15
ப.		பார்மேலிறை ...	... 52
பகரத்திலே ...	... 57	பாலிக்குச்சொல் ...	... 36
பகர்தேவிப ...	... 56	பாலும் பழமும் ...	... 11
பங்கந் தரும் ...	... 20	பாலெனத்தே ...	... 49
பங்காளும் ...	... 59	பால் சர்க்கரை ..	... 34
பஞ்சணைமேல் ...	... 70	பாவை நிமித்த ...	... 24
படையவர் முன் ...	... 59	பி	
படையோடெழுந்து ...	... 40	பிஞ்சும் வன்காயும் ...	... 45
பணமுடியார் ...	... 56	பிடியானே ...	... 57
பதச்சத்ணின் ...	... 17	பின்னையுந் ...	... 74
		பிறப்பொன் ...	... 8
		பி.	
		புகவந்த ...	... 81
		புகைக்கண்டு ...	... 79
		புண்ணியத்தோ ...	... 32
		புலனைந் துலொ ...	... 15



செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

எ

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
புலியையனத்தை ...	7	பொன்னுங்கரு ...	2
புனங்காவ ...	19	பொன்னேமறை... ...	26
		பொன்வாசம் ...	48
பூ.		போ.	
பூங்குழைமா ...	48	போதந்தனங் ...	77
பூதேவியும் ...	14	போரினிலேறு... ...	4
பூமலிசூரன் ...	43	போர்புரிக் ...	63
பூமேலுண்டே ...	25		
பூமேவு பொற்பிடி ...	1	ம.	
பூருவபக்கத் ...	18	மங்காத கீர்த்தி... ...	41
பூலோகத்தின் ...	4	மங்கையி ...	22
பூவடுகான் ...	2	மட்டார்ந்த ...	5
பூவிழ்கொடுக் ...	72	மணிமாட ...	66
பூவுண்டுசஞ் ...	21	மதுமலர்ச் ...	69
பூவென்ற ...	69	மயிலீரிவ ...	5
பூவெந்தன் ...	30	மயில்வரை ...	61
பே.		மருகியை ...	17
பெண்கூற்றம் ...	7	மருது நராதி ...	18
பெண்ணுள்பிரி ...	59	மருவார்குழை ...	59
பெரும்பூத ...	53	மருவிப்பிரி ...	11
		மருஷிதை ...	29
பே.		மலர்தேடி ...	27
பேசுபிரமணை ...	38	மலைதாங்கு ...	8
		மலைமேலருவி ...	11
பை.		மறிபிணை ...	18
பைத்தாரணி ...	17	மறுமார்க்கஞ் ...	72
பைத்தாமரை ...	7	மறையாத ...	35
		மனத்தின் ...	73
போ.		மனவேகத் ...	39
பொருகும் பராசி ...	55	மன்னர்கொடு ...	21
பொருகூரனார் ...	46	மன்னர்க்கு ...	20
பொருந்திடமுண்டு ...	65	மன்னர்பின் ...	55
பொருந்தின ...	72	மன்னன்முசு ...	51
பொன்மயிலு ...	81	மா.	
பொன்னலர்கா ...	21	மாகாயம்பாய் ...	40
பொன்னுரணி ...	23	மாதரைமே ...	47
பொன்னுண்டி ...	3	மாதாகும் ...	37
		மாமன்பணி ...	9

செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்.
மாரன்பரி ...	31	மேலார்பகை ...	6
மார்பினிற் ...	46	மேலாறுகால் ...	28
மாலிலரவம் ...	56	மேல்வாரம் ...	80
மாலையிலே ...	22		
மால்வைத்த ...	41	மை.	
மாடுவென்ற ...	36	மைச்சுயில் ...	63
மாவேவடு ...	58	மைப்பார் ...	41
மாவையிரண் ...	48	மையாரு ...	43
மானுக்குப் ...	25		
மி		வ.	
மிஞ்சுமென் ...	71	வஞ்சிக்கொடி ...	76
மின்றகு ...	68	வட்டின்மதி ...	21
மின்னென ...	58	வண்டினம் ...	31
மி.		வந்தார்மற ...	68
மீறித்தனு ...	40	வம்பார்புவி ...	14
மு.		வராமலிரு ...	61
முட்டற்றம் ...	38	வருடமொன்றாகி ...	74
முத்தக்குடை ...	39	வருமாலையா ...	22
முத்தத்தை ...	15	வருமுனைன் ...	81
முத்தாயர் ...	35	வருவாரிவர் ...	3
முயக்கிடை ...	52	வலையிட்டும் ...	49
முயலுங் கலவி ...	11	வல்லிக்கொடி ...	22
முருகாஷன் ...	52	வல்லியெழுதிய ...	44
முலையஞ்செ ...	29	வல்லென்ற ...	70
முன்பகை ...	53	வளநீப்பரவை ...	21
முன்னிய ...	42	வள்ளல்சமாலி ...	71
மு.		வள்ளிமயில் ...	30
முன்னுமிசைத்தரு ...	8	வனத்தில்வருங் ...	26
முன்றை யிரண்டில் ...	29	வன்னிதொட ...	18
மே.		வா.	
மேகம்தேறிய ...	59	வாக்குங்கிருதா ...	72
மேலாமயில் ...	28	வாட்டில் ...	43
மேலந்த்திரு ...	19	வாட்பதுமங் ...	77
		வாண்மையும் ...	9
		வாய்க்காற்ப்புனல் ...	67
		வாராதிருந்த ...	49
		வாராதுவந்த ...	68
		வாரிசுசந்திர ...	44
		வாழிமயில்வரை ...	81

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

சு

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்
வாழ்காளை ...	7	வீ.	
வாளாவினவி ...	18	வீடுகடோறும் ...	77
வாளுக்குவின்மை ...	51	வீடுமலை ...	31
வானத்திரவி ...	4	வீட்டிற்குழ ...	45
வானத்திற்செல் ...	59	வீரகண்டா ...	78
வானிலிடித் ...	48	வீறிற்பிரிந் ...	74
வானுண்டதே ...	48	வே.	
வான்மறந்தா ...	2	வெப்புங்குளிரு ...	25
வி.		வெப்புற்ற ...	62
விடைக்கொடி ...	15	வே.	
விடையிலிரு ...	37	வேகித்த ...	43
விண்காவுறை ...	69	வேங்கைத்துறு ...	58
விண்டவிளக் ...	9	வேட்டம்புரி ...	8
விண்ணாட்டு ...	60	வேண்டும்விரு ...	80
விண்ணிலுதி ...	36	வேதமுனிவரர் ...	75
விண்பார்த்த ...	65	வேதியனீசா ...	80
விதியோ ...	5	வேலைவிரும் ...	70
விழுக்குமுலகு ...	38	வேறுபுகலற்ற ...	37
விரும்பிமுன் ...	40	வை.	
விரும்புகவசம் ...	23	வையம்வீட்டே ...	6
வில்லையெடா ...	26	வையாபுரி ...	61
விழலுக்கு ...	12		
விழிக்காவி ...	12		
விழிபோலுமா ...	30		
விழிமீதிருந்து ...	45		
விழியாரிமை ...	7		
வினைக்குறை ...	12		